

● چنگ هفت: شهرت «خسرو شکیبایی»، پدر دخترم را از او گرفت

● سینه کافه: این هم سنت والتقین!



شماره ۳۰۳۳ - چهارشنبه ۱ تا  
چهارشنبه ۸ اسفند ۱۳۸۰  
بها: ۱۵۰ ریال

به رمز جوانی رسیده‌اند

کوارش حیات: سالخورده‌گانی که

● ورزشی: ویرایشی

شمالی، مشاوری، آلمانی، بیگانی

اگر به ایران بروی، دیوانه‌ای ...

● باورانی، جنایی، - پلیسی

باغی مرموز



<http://www.ETTELAAT.COM>

HOME EDITION

ETTELAAT HAFTEGI



با چلو  
۶ سیخ کباب بدون دود و دم



مایکروویو  
MC-2002JR  
ای ال جی



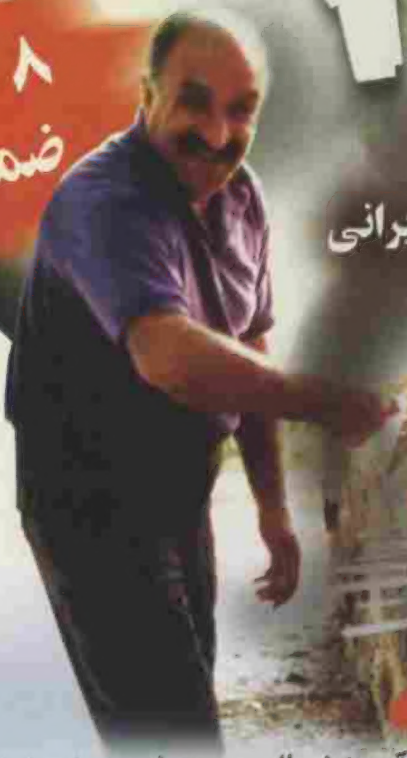
Miranda Ansari

Digitally yours



LG

۱۸ ماه  
ضمانت



دستور پخت اتوماتیک پلوی ایرانی  
همراه با منوهای متنوع پخت غذاهای ایرانی  
و آموزش رایگان



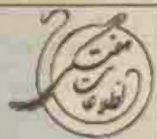
جهت کسب اطلاعات بیشتر با مرکز تحقیقات و آموزش ال جی تماس حاصل فرمائید:

۸۷۳۹۰۱۱ - ۸۷۳۶۲۰۲ - ۸۷۳۳۶۰۹ - ۸۷۳۴۰۲۶



۳	یاد و یادواره.....
۴	یادداشت هفته.....
۶	یک هفته چند نگاه.....
۸	تفسیر سیاسی.....
۱۰	گزارش هفته «سالموردگانی که به جوانی رسیده‌اند».....
۱۲	سه گانه.....
۱۴	بازتاب.....
۱۵	صدای سبز سیچ.....
۱۶	داستان زندگی.....
۱۸	از گوشه و کنار جهان.....
۲۰	مشاور خانواده.....
۲۷	ماجرای واقعی خارجی «شکارچی تمساح».....
۲۸	خاطرات کلاتر.....
۳۰	خوانندهای تاریخی.....
۳۲	گزارش از زندانها «آرامش در هیاهو».....
۳۴	گزارش رنگی «آریانه‌های آیند».....
۳۶	داستانهای هزار و یکشب.....
۳۸	شکر خند.....
۳۹	فرهنگ مردم.....
۴۰	پاورقی خارجی «پانوی مرموز».....
۴۲	جنگ هنر.....
۴۸	سیری در ادبیات حماسی.....
۴۹	یک هفته حادثه.....
۵۰	تماشاگاه راز.....
۵۲	در قلمرو داستان.....
۵۴	ترازو.....
۵۶	جدول.....
۵۷	باهوش خود کلنجار بروید.....
۵۸	دستیخت عدسی.....
۶۰	داستانهای آلفرد هیچکاک «در دسر».....
۶۲	ورزشی.....
۶۶	نقاشی‌های شما.....

○○○



صاحب امتیاز  
شوکت آبر انجمن  
(مؤسسه اطلاعات)  
مدیر مسؤول و سردبیر:  
فتح الله جوادی

ناظر چاپ: هوشنگ بخاری  
معاون فنی: محمود صفادار  
صفحه‌آرا: محمد جعفر صباغی خسروی  
حروفنگار: اسماعیل غلامی  
نشانی: تهران، بلوار میر داماد، خیابان نفت جنوبی -  
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی  
کد پستی: ۱۵۴۹۵۱۱۹۹  
تلفن: ۲۹۹۹۲۳۰-۲۲۲۶۲۲۶  
فکس: ۲۲۷۸۱۳۳  
آدرس: ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:  
http://www.ETTELAAT.com > Home edition  
تلفن آگهی‌های: مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۳۵۰۷  
چاپ: از آبر انجمن  
چاپخانه: موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹۹  
شماره: ۳۰۳۳ - چهارشنبه ۱ اسفند ۱۳۸۱ - ۷ ذیحجه ۱۴۲۲ -  
۲۰ فوریه ۲۰۰۲  
هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات، ترویج و  
تئاتر و یا چاپ در کتاب، مطبوعه به کسب اجازه کتبی است  
مقالات را سالی پس داده نمی‌شود  
مجله در ویرایش مطالب آزاد است

روی جلد: جعفر خسروی

عکس روی جلد: مجید شادمان نژاد

## یاد و یادواره

### سالروز شهادت حضرت امام محمدباقر(ع)

در هفتم ذیحجه سال ۱۱۴ هجری قمری، حضرت امام محمدباقر(ع) نواده پاک رسول گرامی اسلام(ص) در ۵۷ سالگی، به شهادت رسید. آن حضرت به سال ۵۷ هجری قمری در مدینه دیده به جهان گشود. امام محمدباقر(ع) در عصری می‌زیست که حکومت در دست حاکمان جور و ظلم اموی بود. آن حضرت بعد از شهادت پدر بزرگوارش امام سجاده(ع)، امامت و رهبری مسلمانان را به عهده گرفت.

دوران امامت حضرت امام محمدباقر(ع) از یک سو با ضعف و فروپاشی دستگاه حکومتی امویان و انتقال حکومت به بنی عباس و از طرف دیگر با عصر ترجمه نشر افکار و اندیشه‌های خارج از مرزهای اسلام مقرر بود که این فضا، خود زمینه‌های گسترش مباحث اعتقادی و تبانی افکار را در سطح جامعه فراهم کرده بود. در این میان ابتکار و زمان‌شناسی امام محمدباقر(ع) که ریشه در تربیت الهی آن بزرگوار داشت، زمینه مناسب برای نشر اندیشه‌ها و علوم اسلامی مهیا کرد.

امام باقر(ع) در فرصت کوتاه و مناسبی که به دست آمده بود یکسره به تعلیم تشریفات اسلامی پرداخت و پایه‌های یک مرکز بزرگ علمی را که ملو از دانش‌پژوهان برجسته بود پی‌ریزی کرد. این موقعیت حساس سرفصل بزرگی در تاریخ تمدن اسلامی گشود و رشد اسلام در دوره‌های بعد متأثر از آن بود.

مقام علمی امام باقر(ع) به اندازه‌ای بود که به آن حضرت لقب «باقرالعلوم» یعنی «شکافنده علوم» داده‌اند. مرقد پاک آن امام بزرگوار در قبرستان بقیع در مدینه است. ضمن عرض تسلیت به مناسبت شهادت آن امام بزرگوار، یکی از سخنان پندآموز حضرت امام باقر(ع) را برایتان نقل می‌کنیم:  
«حویص بر دنیا همچون کرم ابریشم است که هرچه پیله را بر خود بیشتر می‌پیچد بیرون آمدنش مشکل‌تر می‌شود.»

### عید سعید قربان

یکی از اعیاد بزرگ مسلمانان، عید «قربان» یا عید «اضحی» است. در این روز، حاجیانی که به زیارت خانه خدا شافته‌اند، به دستور خداوند برای رضای او قربانی می‌کنند و خاطره پیامبر بزرگ الهی حضرت ابراهیم(ع) را زنده و گرامی می‌دارند. خداوند برای آزمون ایمان و اخلاص حضرت ابراهیم(ع) به او ماموریت داد که فرزندش اسماعیل را در راه خدا قربانی کند. ابراهیم(ع) با وجود دشواری این کار، به فرمان الهی گردن نهاد و برای اجرای این ماموریت می‌پا شد. اما هرچه تلاش کرد کرد گلولی فرزندش «اسماعیل» را نرید. در این حال به ابراهیم(ع) خطاب شد که از امتحان الهی سربلند بیرون آمده است و آنگاه گوسفندی فرستاده شد تا وی آن را به جای اسماعیل(ع) قربانی کند. این ماجرای عبرت‌انگیز، درس فداکاری، از خودگذشتگی، غلبه بر هوای نفس و تسلیم در برابر فرمان خداوند است. به همین دلیل، مسلمانان جهان نیز روز دهم ذی حجه را به عنوان یک عید بزرگ و پرشکوه اسلامی گرامی می‌دارند و از آن درس اخلاص و بندگی به درگاه خداوند بزرگ را می‌آموزند.

فرا رسیدن عید سعید قربان را به تمامی مسلمانان جهان تبریک می‌گوییم.

### شهادت حضرت مسلم بن عقیل(س)

مسلم بن عقیل(س) پسرعموی امام حسین(ع) در روز نهم ذیحجه سال ۶۰ قمری در کوفه به شهادت رسید. او که از شخصیت‌های برجسته و باتقوای زمان خود بود، برای ارزیابی میزان وفاداری مردم کوفه به امام حسین(ع) به این شهر عزیمت کرد. زیرا مردم کوفه با ازال هزاران نامه از امام حسین(ع) برای رفتن به شهر کوفه و قیام علیه حکومت ستمگر یزیدین معاویه دعوت کرده بودند. مردم کوفه، اگرچه در ابتدا به گرمی از مسلم بن عقیل(س) استقبال کردند، اما هنگامی که «عبدالله بن زیاد» بر کوفه حاکم شد، کوفیان فریب وعده‌های دروغین او را خوردند و به‌خاطر ترس و جهل دست از حمایت امام حسین(ع) کشیدند و حضرت مسلم(س) را تنها گذاشتند.

### سالروز عملیات خیبر

عملیات «خیبر» در جریان جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، در سوم اسفندماه سال ۱۳۶۲ توسط رزمندگان دلاور ایران آغاز شد. در جریان این عملیات که در منطقه هورالهیزه آغاز شد، نیروهای ایرانی از آنها و باتلاقی‌های منطقه عبور کردند و جزایر نفت‌خیز «مجنون» در نزدیکی شهر بصره را تصرف کردند. پیچیدگی تاکتیکی‌های نظامی به‌کاررفته در عملیات آبی - خاکی خیبر، اعجاب کارشناسان نظامی جهان را برانگیخت. این عملیات ثابت کرد نیروهای مسلمان ایرانی علیرغم کمک‌های کشورهای غربی به رژیم صدام از برتری چشمگیری نسبت به ارتش متجاوز عراق برخوردارند.

### سالروز درگذشت علامه دهخدا

«علامه علی اکبر دهخدا» ادیب و شاعر بزرگ معاصر ایران در هفتم اسفندماه سال ۱۳۳۴ هجری شمسی درگذشت. او در سال ۱۲۵۸ هجری شمسی، در تهران متولد شد و از اولین دانش‌آموختگان مدرسه سیاسی قدیم تهران بود.

دهخدا بلافاصله پس از پایان تحصیلات مقدماتی به اروپا رفت و مدت پنج سال به تحقیق و تفحص پرداخت. بازگشت وی به ایران مصادف با نخستین طلیعه افکار آزادخواهانه و شروع مبارزات جنبش مشروطیت در ایران بود.

«دهخدا» که با استبداد و مظالم آن زمان به شدت مخالف بود، به صف مبارزان پیوست و به نگارش مقالات تند و طنزآمیز پرداخت. کارهای ادبی و انتقادی دهخدا از نظر سبک و سلیقه، کم‌نظیر بود و نوآوری او در طنزنویسی، مکتبی نوین در زبان و ادبیات فارسی به‌وجود آورده در زمینه شعر نیز، دهخدا اثری برجسته دارد که با بیانی ساده و دلنشین سروده شده است.

«دهخدا» با گردآوری کتاب «امثال و حکم» که مجموعه‌ای از بیست و چهار هزار ضرب‌المثل فارسی است، نخستین فرهنگنامه فولکلوریک را در زبان فارسی تدوین کرد اما بزرگترین و آخرین شاهکار علمی و ادبی دهخدا، «لغت‌نامه» اوست که آنچنان گسترده، دقیق و غنی است که می‌توان آن را یکی از شاهکارهای بزرگ زبان فارسی در قرن اخیر دانست. لغت‌نامه دهخدا در ده‌ها جلد، گنجینه‌ای نفیس در تاریخ ادبیات و زبان فارسی به‌شمار می‌رود.



## چند کلام درباره بودجه

مهمترین بحث و رویداد روزهای اخیر، لایحه بودجه است.

اینکه چرا کار بحث و بررسی بودجه تا به حال طول کشیده در حالی که در سالهای گذشته در چنین روزهایی بودجه به تصویب رسیده بود، هنوز به روشنی معلوم نیست. شاید پیچیدگی‌های بودجه اسامال از جمله بحث یکسان کردن نرخ ارز، موجب بروز چنین وقفه‌ای شده است. اما به هر حال مجلس در این روزها کار دشواری را پیش روی دارد. به‌ویژه در شرایطی که سقوط یک هوایمای مسافری در خرم‌آباد، مشغله و دغدغه جدیدی برای کشور و از جمله مجلس فراهم آورده است.

نکته‌ای که در مورد بودجه می‌توان گفت افزایش هزینه‌های بخش دولتی است که بخشی از آن به دلیل یکسان‌سازی نرخ ارز طبیعی است اما بخشی از آن حکایت از این واقعیت دارد که همچنان دولت پرخرج است و به‌ویژه شرکت‌های دولتی همچنان خرجشان بالاست و در آینده نزدیک هم قرار نیست اتفاقی در این مجموعه پرخرج بیفتد.

اما بحث بودجه از منظر مردم هم جاذبه‌های خاص خود را دارد. همین‌طور برای فرصت‌طلبان اقتصادی نیز کنکاش درباره لایحه بودجه و تصمیمات نمایندگان مجلس جاذبه‌های خاص خود را دارد. همین حال این عده منتظرند تا ببینند سرمایه‌های فراوان خود را که مدتهاست از بخش تولید جدا کرده‌اند در کدام بخش اقتصادی، بازرگانی، تجارت و یا خدمات به‌کار اندازند تا ثروشان با شتابی بیشتر از شتاب نرخ تورم افزایش یابد.

اما مردم می‌خواهند ببینند شرایط زندگی آنان بهبود پیدا می‌کند یا نه.

این روزها از جمله خبرهایی که در رابطه با بودجه و تصمیمات نمایندگان به بیرون رخنه یافته خبر افزایش ده درصدی قیمت فرآورده‌های نفتی است که معلوم نیست این رقم - که اصلاً به حساب نمی‌آید - براساس کدام عقل سلیم یکی، دو سالی است که انتخاب می‌شود و این تصمیم چه مبنای علمی دارد. شاید دلیل آن محدودیتی باشد که در قانون برنامه پنجساله ایجاد شده که نرخ کالاهای دولتی بیش از ده درصد افزایش نیابد. اما هیچ‌کس در این کشور پاسخی به این سؤال اساسی نمی‌دهد که پس راهکار کاهش مصرف بنزین در کشور چیست؟ چگونه می‌توان جلوی سیر صعودی افزایش میزان مصرف بنزین را گرفت؟

چگونه می‌توان از رقم رو به صعود یک میلیارد دلار واردات بنزین جلوگیری کرد؟ چگونه می‌توان از سیزده میلیارد دلاری که دولت هر ساله صرف پارانه سوخت می‌کند و نیز از افزایش غیرقابل توجیه مصرف فرآورده‌های نفتی کاست؟ مشکل آلودگی

## نامه‌های بدون واسطه

## حمایت کارشناسی نشده!

اخیراً مجلس شورای اسلامی مصوبه‌ای به منظور حمایت از صنایع نساجی داشته که باعث شده دست کارفرما در تعدیل نیروی انسانی باز گذاشته شود که در صورت عدم نظارت و کنترل دولت، عده زیادی بیکار خواهند شد. نکته دیگر مصوبه دولت در مورد پرداخت وام به آنهاست که اینهم مشکلی را حل نمی‌کند چرا که اکثر آنها حتی قادر به پرداخت وامهای قبلی نیستند چه برسد به اقساط وام جدید. به نظر می‌رسد این مصوبه‌ها مشکلی را حل نمی‌کند. چرا که حل مشکلات هر بخشی سازوکار خاص خودش را هم می‌خواهد. مثلاً شرکت‌های گونی‌بافی که شاخه‌ای از صنایع نساجی هستند و تهیه کیشه خالی غله کشور نیز برعهده آنهاست، قبلاً به‌طور مستقیم با شورای آرد و نان و یا غله استاتها در ارتباط بودند و مشکلی هم نداشتند. اما حالا با تشکیل اداره معین غله که ترکیبی از بازنشستگان ادارات غله است. با مشکلات زیادی مواجه شده‌اند از جمله پایین آوردن قیمت گونی نسبت به سال قبل که تولید آن را غیراقتصادی می‌کند. مجلس محترم می‌توانست با حل‌الجی بیشتر موضوع و نیز با حذف مالیات این واحدها موجب نجات آنها از ورشکستگی شود.

○ علیرضا سرانجام - ارومیه

## چرا محبت کمرنگ شده است؟

راستی چرا دیگر عطفوت و محبت کمرنگ شده و دیگر کسی از کمک به دیگران لذت

## نامه به سردبیر

با سلام گرم و صمیمی خدمت همه شما خوانندگان ارجمند، فرا رسیدن عید سعید قربان را به تمامی مسلمانان جهان تبریک می‌گویم.

○○○

یوسف ایوب نژاد - تهران

با سلام متقابل، ۱- نامه آقای مهدیزاده مسرول سرویس شعر به ایشان داده شد. ۲- از آدرس خواسته شده، اطلاعی ندارم. ۳- از نکته‌های ارسالی استفاده می‌شود... و مکاتبه خود را با ما همچنان حفظ فرمایید و سعی شود مطالب هر سرویس جداگانه به آدرس مجله و برای خود آنان پست شود. متشکرم.

ذبیح‌الله پناگر - آمل

دوست عزیز، خانم فاطمه عزیزه می‌تواند با دفتر ریاست جمهوری تماس گرفته و با طرح موضوع وقت ملاقات بگیرد. برای شما همکار و خواننده خوب مجله آرزوی توفیق دارم.

سعید مجیدی نژاد - تهران

متقابلاً سلام علیکم، بنده هر روز از ساعت (۱۵) الی (۲۰) به جز «دوشنبه‌ها» که وقت کلاً

هوا، اصرار غیرمنطقی دولت در حمایت از وضعیت موجود صنایع خودرو کشور که همچنان با سرعت مشغول تولید اتومبیل‌هایی با مصرف زیاد هستند و هر ساله نیز تولید خود را افزایش می‌دهند و... به جای خود.

البته خبر دیگری هم مطرح بود و آن حمایت از بازنشستگان و فرهنگیان بود که گویا قرار است افزایشهای در حقوق و مزایای خود را شاهد باشند که البته باز هم نمی‌تواند شکاف فراوان بین درآمد و هزینه این اقشار ضعیف نگه داشته شده و محترم را پر کند. «کفاف کی دهد این باده‌ها به مستی ما». ضمن اینکه سالهاست که دولت به کارمندان نوعی توهین روا می‌دارد و با تعیین حقوقی که حتی تیزی از سطح خط فقر هم نیست موجبات گرایشهای ناصواب آنان را فراهم می‌آورد و حتی به اندازه کارگران هم برایشان اعتبار قائل نیست (نگاه کنید به میزان عیدی اسامال کارگران و کارمندان که اختلافی بین ۷۰ تا ۱۷۰ هزار تومان دارد).

اما خبر دیگری هم از بین اخبار بودجه بیرون آمد و آنهم تصمیم دولت در واگذاری بیمارستانها پس از طرح خودگردانی بوده است. ظاهراً هرچه که مادر باره ضرورت گسترش خدمات درمانی و بیمه‌های اجتماعی و حل مشکل درمان مردم صحبت می‌کنیم در عمل گوش شنوای کمتری وجود دارد.

همین حال هم مردم از هزینه‌های درمانی شکوه‌های به‌حق دارند و اگر قرار باشد که به امان خدا راه شوند و واگذاری بیمارستانها خدمات حمایتی دولت را به حداقل ممکن برسانند، بهتر است که دعا کنیم هیچ شهروندی بیمار نشود و کارش به بیمارستان نکشد که حسابش با کرام‌الکائناتین است! (البته خدا کند همانطور که فعلاً برخی نمایندگان محترم گفته‌اند فقط حرف تغییر مدیریت و واگذاری مدیریت دولتی به بخش خصوصی باشد و نه واگذاری تمام خدمات آن. چرا که در آن صورت جز دعا برای خلاق بی‌پول کاری نمی‌توان کرد!)

اما همین که خبر می‌رسد در بودجه آینده نرخ ارز واحد می‌شود و میزان تورم افزایش نمی‌یابد. می‌توان به آینده امیدوار بود. چرا که یکسان‌سازی نرخ ارز می‌تواند بسیاری از رانت‌خوارها را متوقف کند و برای تولیدکنندگان داخلی و به‌ویژه تولیدات کشاورزی و تولیدکنندگان کالاهای اساسی برکات قابل توجهی داشته باشد (ازجمله اینکه دیگر کسی نمی‌تواند با واردات کالا براساس ارز ۱۷۵۰ تومانی، فائحه تولید و کار در کشور را بخواند و تمام بهای تولیدات در کشور را غیراقتصادی جلوه دهد).

جلوگیری از افزایش تورم هم خبر خوبی می‌تواند باشد اما همه اینها به شرطی است که ابهامات موجود در بودجه برطرف شود. آیا درست است که می‌گویند درآمدهای دولت براساس آنچه که در بودجه آمده محقق نمی‌شود؟ رقم اخذ مالیات کاهش می‌یابد و...؟ هنوز ناقصات نهایی چند روزی وقت باقی است اما خدا کند هرچه که هست به بهبود وضع اقتصادی مردم بینجامد.



نمی برد؟ چرا همه به فکر خویشند و کسی به فکر دیگری نیست؟

مثلاً در همین دژ فول خودمان یکنفر ثروتمند وجود دارد که با پولش می شود صدها خانه را بازسازی کرد بدون اینکه آب از آب تکان بخورد. اما خود او به فکر این مسأله نیست و فقط در خانه صدمیلیونی اش استراحت می کند و پول می شمرد و یا کسی که دو میلیارد تومان خانه می سازد. چرا نباید فکر کند که با این پول می شود صد خانه برای صد زوج جوان ساخت و دوستان دختر و پسر را به سامان رساند؟ راستی چرا دیگر کسی به این فکرهای قشنگ بهانه نمی دهد؟

○ نوعی آل مردان - دژ فول

### با هزینه های بالای درمان چه کنیم؟

از سه هفته قبل تب و لرز و کمردرد داشتم و بالاخره درد کمر چنان باشدت شروع شد که کارم به قریادو «یا حسین» کشید. بالاچار به امر تشخیص به سونوگرافی رفتم. از بنده که فاقد دفترچه بیمه بودم مبلغ ۵۶۰۰ تومان گرفتند و بنده را تست کردند و در نتیجه وجود چهار سنگ را در کلیه هایم اعلام کردند. سپس به دکتر مربوطه مراجعه کردم. ۱۶۵۰ تومان هم ویزیت ایشان بود و نتیجه نهایی اینکه دو قلم دارو برایم تجویز و اعلام کرد که اگر سنگها با این قرص نیامد بیا. ۱۵۰۰۰ تومان بده عکس رنگی بیندازیم که تا دقیقتر معلوم شود. البته اعلام نکرد که این بیماری در ما به صورت مادرزادی است و کلیه های ما سریع پر سنگ می شود و باید مراقب باشیم.

درحالی که دیگر عکس نینداختم تا خرجم بیشتر نشود. هنوز درد دارم و ۸۰۰۰ تومان هم خرج کرده. مسأله ای که برایم مهم بود این بود که چرا باید

برای سونوگرافی به طور آزاد مبلغ ۵۶۰۰ تومان از بیمار طلب کنند؟ تا کی باید مردم نگران هزینه های بالای درمان خود باشند؟

○ محسن ذوالفقاری - ساوه

### حرام و حلال

من سیاسی نیستم. یک معلم هستم. ضدانقلاب هم نیستم. یک مسلمان ایرانی ام. من می خواهم یک زندگی عادی داشته باشم اما آیا می توانم؟ وقتی مریض می شوم آرزو می کنم که بمیرم چون نمی دانم چه کنم؟

من خوشحالم که عید به محرم افتاده است و عیدی نداریم و کمتر عذاب می کشیم. من یک لقمه حرام نگذاشتم که وارد زندگی ام شود. اما آیا همه مسوولان هم به این درجه به حلال و حرام معتقدند؟ اگر اینطور است پس اینهمه رشوه و فساد و حرام خواری. رانت طلبی و... چگونه از گلولی آنها پایین می رود؟

آیا سرنوشت کسانی که معتقد به حلال و حرام هستند باید تحمل در دروغ باشد و سرنوشت آنها که هر وسیله ای را برای رسیدن به هدف مجاز می دانند رفاه و آسایش و ثروت؟ چه کسی باید به این سؤال من جواب بدهد؟

○ سیده مریم شفیعی - ۲۷ ساله - تهران

### گناه این است که می خواهیم دخترم نمیرد!

زنی ۲۸ ساله و دردمند. از پس رنج برده ام هر که مرا ببیند گمان می کند پنجاه سال سن دارم. من از شما هیچ چیز نمی خواهم. از زندگی خودم هم هیچ چیزی نخواسته ام. تا آنجا که یادم می آید کار

خیر کردم. سه دختر پرورشگاهی را در زمان آسوده حالی تحت سرپرستی گرفتم و بزرگشان کردم و دستم باز بود تا به این و آن کمک کنم. از محل همان حقوق کارمندی شوهرم. اما حالا مستأصل شده ام. سه سال پیش وقتی دختر بزرگم (من ۲۰ سال پیش ازدواج کرده ام و سه دختر دارم) دچار یک بیماری ویروسی حاد و نادر به نام «لوپوس» شد. زندگیمان را به پای او ریختم تا لبخند دخترم کمزنگ نشود. ما چیزی برای خود نداشتیم. اما همان را هم که داشتیم همه را به پای او ریختم. درحال حاضر بیماری را کنترل کرده ایم اما به چه قیمتی؟ به قیمت تهیه دارویی که هر روز ۳۰ هزار تومان خرج داشت و به قیمت گرفتن پول نزول از این و آن (بعد از اینکه دارایی خودمان تمام شد). همه اینها به خاطر اینکه دخترم. با اشک به من می گفت. مادر. من زندگی را دوست دارم. نگذار بمیرم.

حالا هزینه درمان او را از روزی ۳۰ هزار تومان به ماهی ۳۰ هزار تومان رسانده ایم اما با بدهیها و قرضه هایمان چه کنیم؟ دو میلیون تومان بدهی چون بختک روی سینهام سنگینی می کند. نمی دانم چه کنم؟ یکنفر آستین همتی بالا بزند و دو میلیون وام به من بدهد. بی جهت وعده نمی دهم که می توانم یکی. دو ماهه آنرا برگردانم. اما می توانم با ماهی ۳۰ هزار تومان (که البته می دانم رقم کمی است اما برای من مبلغ کمی نیست) به صورت اقساط ادای دین کنم. گرچه کسی که چنین همتی می کند ثواب کسک را جداگانه خواهد برد و تا همیشه بر سرم دین خواهد داشت.

شما را به خدا کاری نکنید تا من بتوانم همیشه لبخند دخترم را ببینم و عمری دعاگوئی شما باشم.

○ خواهرتان: فرزانه - ف - کمال شهر کرج

و کلمه به کلمه خواندم و واقعا ناراحت شدم. اما به عنوان یک برادر بزرگتر به تو اطمینان می دهم که کل تاراجاتی را واقعا نمی توان تاراجی دانست. از پدرت خیلی گله داری که چرا به تو و فرزندانش سخت می گیرد. بازرسی کتابها و مجلات غیر درسی و منع نگاه کردن به تلویزیون و رفتن به سینما و گوش دادن به توار و... عزیزم می دانم که جوانی و لازمه جوانی. شور و نشاط و کسب معلومات غیر درسی و... است. همه را می دانم. اما با این وجود پدرت دشمن تو نیست. ممکن است سخت گیر و عاقب اندیش باشد. ولی دشمن تو نیست. بلکه این اعمال سرچشمه اش دوستی بیش از حد پدرت به فرزندان خود است. حالا گیرم به روش خوش. دوست را بخوان و خوب هم بخوان. زمانه در گذر است و وقت بسیار. تو هنوز در اول بهار زندگی هستی. سخت گیری بیش از حد پدر را در کفه روبروش. یعنی مادرت که خیلی دوستش داری بگذار. محبت مادر کم از سخت گیری پدر نیست. پس برادرانه نصیحتم را بشنو و زندگی را دریاب. هر وقت دلت گرفت برابم نامه بنویس. مطمئن باش سنگ صبور را یافته ای! خوش و خرم باشی و در سایه بان محبت مادرت. به درست برس که آینده مملکت به تو جوان با فرهنگ وابسته است. سلامت باشی.

اولویت قاتل می شوم. ۵- از مطلب نیایش شهید عزیز دکتر چمران در موقعیت مقتضی استفاده می شود. سرافراز باشید و همچنان با ما مکاتبه کنید.

محمد رشیدی - فریدونکنار  
شماره های ۳۰۱۳ و ۳۰۱۷ اگر در آرشو موجود باشد برایتان ارسال می شود.

محمود قربانی - زرین شهر اصفهان  
خبر ارسالی به مسوول صفحه «ترازو» داده شد و سعی می شود منبع و به طور همیشگی در همین ستون و یا در صفحات دیگر مجله برای علاقه مندان دریافت کارت خبرنگاری افتخاری مجله فرمی همیشگی تهیه شود. منتظر دریافت خبرهای ارسالی از زرین شهر هستیم. موفق باشید.

علیرضا نعمتی - آران و بیدگل  
دوست عزیز اسلامی برندگان مسابقات خواندنیهای تاریخی در شماره ها بعد از توروز اعلام گردید. علی اقبال بنده را با صورت برندگان اعلام شده را ملاحظه و در صورتی که اسم شما جزء برندگان اعلام گردیده بود. جایزه به آدرستان ارسال می شود. از تذکر بچایان متشکرم. موفق و مؤید باشید.

ی - ب - شیروان  
برادر، مطمئن باش نغمات را سطر به سطر

در اختیار چاپ و آخرین ملاحظات مجله «قبل از چاپ» است. در اختیار خوانندگان گرامی مجله هم و می توانند تلفنی با بنده تماس حاصل کنند و شماره تلفن هم در شاننامه مجله در صفحات اول قید شده منتظر تلفن جماعتی هستیم. ضمناً می توانید در همین ساعات رأساً با تعیین وقت به دفتر مجله تشریف بیاورید. موفق و مؤید باشید.

محمود منوچهری آملی - آمل  
دوست عزیز همشهری. باور بفرمایید ما هم عیناً مثل شما فکر می کنیم و اما جواب.  
۱- داستانهای واقعی از جنگ جهانی دوم اثر نویسنده معاصر فرانسوی لویی آلن است که هرازگاه قسمت های برجسته آن توسط آقای بهروز بهمنی مترجم مجله به فارسی برگردان می شود که ملاحظه کرده اید و اما اصل کتاب در آینده نزدیکی انشاءالله جزء نشریات مؤسسه اطلاعات چاپ و در اختیار علاقه مندان قرار می گیرد. ۲- به هر دو عامل بستگی دارد یعنی هم تراکم نامه ها و هم به پست مبارکه. ۳- برای اشتراک مجله می توانید به همین آدرس با ما مکاتبه و یا برای آگاهی زودتر با تلفن روابط عمومی مجله با ما در تماس باشید. ۴- مطمئن باشید ما به نظریات خوانندگان خود ترتیب اثر می دهیم و برای مطالب مورد پسند خوانندگان





## یک هفته چند نگاه

محمد سروش

### بار دیگر دستگاه قضایی

سخنان آیت الله هاشمی شاهرودی درخصوص وضعیت دستگاه قضایی که هفته گذشته منتشر شد، از چنان اهمیت و حساسیتی برخوردار بود که با وجود پاره‌ای رویدادهای خبرساز و پرتالهاب که کشور در هفته گذشته شاهدش بود، از حساسیت آن سخنان نکاست. این سخنان که بایستی دلسوزانه دربردارنده فهرستی از مشکلات جدی و حائز اهمیت دستگاه قضایی است، پیش از آنکه روزنامه نوروز در سطحی وسیع آنرا منتشر کند، در سطحی محدود در مجله حقوق دادگستری شماره پاییز ۱۳۸۰ منتشر شده بود. آیت الله هاشمی شاهرودی در این سخنان که فروردین ۸۰ در جمع مسوولان اجرایی قضایه ایراد شده، آفتها و نقایص گاه بسیار مهم مجموعه تحت مدیریت خویش را برمی‌شمارد و به تبعات منفی و مخرب تداوم این وضعیت برای کشور و مردم اشاره می‌کند. نگاه آسیب‌شناسانه و تا حدی جامع که در بیان رئیس قوه قضایه دیده می‌شود، موجبی است تا آن سخنان در این مجال دقیق‌تر مورد توجه قرار گیرد. ایشان ضمن اشاره به گذشت سریع زمان مدیریتها و اینکه «یک سال و نیم گذشت، دو سال و نیم دیگر هم می‌گذرد و دوره پنج ساله مأموریت رئیس قوه هم می‌گذرد و عمرها هم می‌گذرد و هنگام مردن قرار می‌رسد»، اظهار داشته است:

«مردم در عالم برزخ جلومن و شما صاف خواهند کشید که بیایید مطالبات ما را پاسخ بدهید. شما در دنیا مسوول بودید و هیچ کاری نکردید... مشکلات مردم در مراجعه به دادگستریها حل نشده است، وضع قضایی کشور عقب افتاده است و با هیچ کدام از کشورهای پیشرفته و حتی کشورهای جهان سوم قابل مقایسه نیست. زندانهای کشور با وضع مطلوب کشورهای دنیا فاصله بسیاری دارد. طولانی شدن یک پرونده طلاق تا بیست سال قابل تحمل نیست، انتظار بیست ساله برای تعیین تکلیف زندگی مشترک نامش رسیدگی نیست، برپادادن زندگی است...»

آیت الله هاشمی شاهرودی در بیان پاره‌ای آفتها

که دستگاه قضایی را گرفتار کرده و باید برای آن چاره‌اندیشی کرد، گفته است: «بروید مجتمع‌های قضایی را ببینید، آنگاه متوجه می‌شوید که در آنجا چه خبر است. دستگاهی که خودش باید حق و عدالت را پیاده کند، اگر تحت تاثیر دیگران قرار بگیرد و تاثیرپذیر باشد و رشوه بگیرد، وای به حال این دستگاه! برخورد با مردم بسیار بد صورت می‌گیرد، این جنایت است که کسی قدرتی را و پستی را از همین مردم بگیرد و بعد آن را به عنوان یک رانت علیه مراجعه‌کننده و مردم به کار گیرد...»

در روایات آمده است و در عهدنامه امام علی (ع) هم آمده است که قاضی باید اهل فضیلت و کرم و گذشت باشد. قاضی باید بزرگوار باشد تا بتواند به قضاوت اسلامی دست یازد. قاضی باید مردمدار و مردم‌فهم باشد و عقل اجتماعی داشته باشد. کج خلق و عصبانی مزاج و بدخوی و عقده‌ای نباشد. قاضی باید مردم را دوست داشته باشد، درک کند، درک اجتماعی داشته باشد و از حل گرفتاریهای مردم لذت ببرد. سخنان مهم رئیس قوه قضایه که به بخشهایی از آن اشاره شد، هرچند تا حدی تحت الشعاع بسیاری از خبرهای داغ و متنوع هفته گذشته قرار گرفت، اما محافل حقوقی و پاره‌ای محافل مطبوعاتی نسبت به آن واکنش‌هایی نشان دادند. نخستین واکنش از سوی معاون اول قوه قضایه انجام پذیرفت که بلافاصله ضمن اعلام اینکه: «من نیز صددرصد با گفته‌های ایشان موافقم و همه آنچه را که رئیس قوه قضایه گفتند، با تمام وجود لیس می‌کنم» درخصوص زندانهای انفرادی گفت: «معتقدم زندانی کردن یک مجرم در این گونه زندانها به جز در موارد بسیار نادر شکنجه زندانی محسوب می‌شود. بالاخره یک زندانی هم انسان است و برای خودش شخصیتی دارد، اسلام توهین به هیچ مسلمانی را اجازه نمی‌دهد و انسانها انسان هستند، ولو اینکه زندانی باشند.»

حکومتی خود را از حیثه نظرهای عمومی و قانونی دور نگه دارد، هم احتمال خطا و انحراف در آن تشدید می‌شود و هم امکان ترمیم و بازسازی آن کاهش می‌یابد. بستن درهای قوه قضایه بر روی نظارت نهادهای قانونی و مدنی و امتناع از انجام تحقیق و تفحص توسط نمایندگان که مکاتیمی قانونی برای نظارت مجلس بر قوه قضایه به حساب می‌آید، در گذشته مانع انجام اصلاحات قضایی بوده است.»

کارشناسان مختلفی که در مورد سخنان رئیس قوه قضایه اظهار نظر کردند، نوعاً ضمن استقبال از آن توجه خود را به ایجاد زمینه‌های اصلاح وضع موجود معطوف ساختند. حجت الاسلام هاشم‌زاده هروی عضو هیات پیگیری و نظارت بر اجرای قانون اساسی در این زمینه گفته است: «تبی توانیم همه چیز را به قاضی بسپاریم تحت این عنوان که عادل است، جز معصوم هیچ کس مطلق نیست، عدالت به تنهایی کافی نیست... چطور می‌توان همه اختیارات را به بخشی از حکومت سپاریم، اما آن را از دایره نظارت مطبوعات، مجلس و نهادهای مدنی جدا سازیم؟ به اسم استقلال قاضی نمی‌توان مانع نظارت بیرونی بر دستگاه قضایی شد، چرا که استقلال باید محدود باشد و نه مطلق.»

به اعتقاد هاشم‌زاده هروی که عضو مجلس خبرگان رهبری نیز می‌باشد، «اگر بخواهیم دستگاه قضایی شایسته‌ای داشته باشیم، نیازمند پژوهشهای کارشناسی گسترده یافتن راهکارهای اجرایی و نیز ایجاد بستر قضاوت عادلانه هستیم.»

دکتر جنتقی کومقی رئیس کانون وکلای دادگستری مرکز هم در این ارتباط ضمن اعلام آمادگی کانون وکلا برای همکاری جهت حل معضلات دستگاه قضایی گفت: «شاهرودی در سخنان خود با صراحت و شهامت نقایص را بیان کرده است و این تحسین برانگیز است، چرا که تازمانی که عیب و ایراد

○ درحالی که وقوع پاره‌ای رخدادها در عرصه قلم و اندیشه از جمله احضار نویسندگان و هنرمندان به اداره اماکن نیروی انتظامی و سازمان بازرسی کل کشور نگرانیهایی را موجب شده، آمارهای رسمی از افزایش معنی‌دار اقبال جامعه و مردم به مطبوعات به عنوان رکن چهارم مردمسالاری حکایت دارد

گفته نشود، نمی‌توان به اصلاح آن پرداخت.»

کلیبیز نوروزی یک حقوقدان دیگر هم در این باب به اظهار نظر پرداخت و ضمن تاکید بر ضرورت اقداماتی جدیتر برای اصلاح در دستگاه قضایی گفت: «دستگاه قضایی باید از امر سیاست پاکسازی شود. در قانون آیین‌نامه دادرسی و مقررات دادگاههای عام باید تغییرات کلی و جامع صورت گیرد و برای دادرسها و دادگاههای انتظامی قضاوت آزادی عمل واقعی در جهت رسیدگی و صدور حکم فرخ‌خصوص تخلفات قضاوت ایجاد شود... از طرفی رابطه بین دستگاه قضایی و افکار عمومی به طور جدی اصلاح شود و این مهم ممکن نیست، مگر از طریق اصلاح عملی در دستگاه قضایی.»

مجموعه واکنش‌هایی که انتشار سخنان رئیس قوه قضایه برانگیخت، حول تأیید محتوای آن

روزنامه نوروز به عنوان نخستین روزنامه‌ای که سخنان رئیس قوه قضایه را انتشار داد در سرمقاله‌ای با تاکید بر مهم بودن نحوه و شیوه اصلاح در قوه قضایه نوشت: «به دلیل اهمیت این قوه و تأثیری که اعتماد عمومی نسبت به آن در افزایش اعتماد به نظام دارد، ست‌گیری برای بازسازی آن نیز نیازمند هفکری و همدلی نهادهای مدنی و دستگاههای قانونی است. مشکلات این قوه طی همین یک سال و دو سال اخیر به وجود نیامده و در گذشته نیز همین وضع در قوه قضایه حاکم بوده است؛ بنابراین باید دید چرا مشکلات همچنان لایحل مانده است؟»

در پاسخ به این سؤال که چرا برخی مشکلات اساسی همچنان حل نشده باقی مانده روزنامه نوروز نبود نظارت مدنی بر دستگاههای مختلف را عامل اصلی می‌داند و تاکید می‌کند: «هرگاه یک نهاد





سخنران رئیس قوه قضاییه در مورد معضلات جدی دستگاه قضایی به عنوان گامی مؤثر در روند اعمال تغییرات اصلاحی در این قوه با استقبال خوبی از سوی کارشناسان و محافل حقوقی مواجه شده است.



نیست و اصلاً ناچار موظف به انجام این امور نمی باشد. این رخدادها در حالی روی می دهند که جامعه مطبوعاتی کشور هفته گذشته شاهد تولد روزنامه جدیدی بود.

روزنامه «بنیان» که با شعار «آگاهی بنیان رهایی است» پایه عرصه فعالیت گذارده در نخستین شماره خود نوشت: «رسانه ای که خود را به رهایی متعهد می داند، برای آگاهی جایگاهی ویژه در نظر می گیرد و به دلیل اهمیت دادن به آگاهی می کوشد تا زمینه ای برای گفت و گوی آزاد و برابر فراهم آورد. با فراهم کردن چنین زمینه ای یک گام نیز به سوی مردم سالاری برداشته می شود؛ چرا که مردم سالاری پیش از آنکه نیازمند مشارکت سعودی شهروندان در انتخابات عمومی باشد، محتاج مشارکت برابر و همگانی آنها در مباحثات عمومی است و رسانه های همگانی باید این مباحثات عمومی را نهادینه کنند. در این صورت است که می توان نزاع اندیشه ها را جایگزین نزاع دشمنان کرد. در نزاع دشمنان انسانها کشته می شوند و در نزاع اندیشه ها انسانها آگاهی می یابند.»

پیش از انتشار روزنامه بنیان که منظم ارائه می شود، روزنامه «روژنو» نیز شروع آزمایشی و نامنظم خود را از دو هفته پیش آغاز کرد. «روژنو» به صاحب امتیازی و مدیریت مسروولی محمد تعمی پور رئیس فراکسیون مشارکت در مجلس منتشر می شود و گویا قرار است جای خالی روزنامه نوروز را در صورت لغو امتیاز آن توسط دادگاه مطبوعات پر کند. این تحولات در زمینه مطبوعات در کنار آخرین آمار ارائه شده در این حوزه می تواند جالب توجه باشد.

بر اساس آمار رسمی هم اکنون ۱۸۶۳ نشریه در کشور دارای مجوزند و ۱۶۵۰ تقاضای انتشار نیز در نوبت انتظار به سر می برند. بر اساس این آمار متوسط تیراژ نشریات قبل از سال ۷۶ حدود یک میلیون و دویست هزار نسخه در روز بود، ولی در سالهای اخیر به مرز دو میلیون و هفتصد هزار نسخه در روز افزایش یافته است که نشان دهنده اقبال بیشتر مردم به مطبوعات و ارتقای حوزه تأثیرگذاری این بخش از جامعه مدنی می باشد. مجموعه رخدادهای مثبت و منفی حوزه مطبوعات حکایت از این دارد که این رکن مردم سالاری همچنان عرصه ای خبرساز و تحول آفرین باقی خواهد ماند.

تیراژ نشریات در مجموع روندی صعودی را در سالهای اخیر نشان می دهد. احضار تعدادی از روزنامه نگاران و فعالان مطبوعاتی در چند هفته اخیر نگرانیهایی را در میان اصحاب قلم موجب شده است.

در یکی، دو هفته اخیر اداره اماکن نیروی انتظامی و سازمان بازرسی کل کشور برخی از نیروهای مطبوعاتی را به دلایل مختلف احضار و مورد بازجویی قرار داده است. این موضوع مجموعه ای از واکنشها را در میان نهادهای مدنی و صنفی و مطبوعات از سویی و برخی مقامات و مراجع رسمی از سوی دیگر در پی داشته است. به دنبال این احضارها انجمن صنفی روزنامه نگاران ایران مهمترین نهاد صنفی در این زمینه با صدور بیانیهای نسبت به این موضوع اعتراض کرد.

علی مژدوخی، رئیس این انجمن اعلام کرد: «دخالت برخی نهادها همچون سازمان بازرسی کل کشور و اداره اماکن در امور مطبوعات غیرقانونی است» و به نوعی «اخلال در روند قانونمند امور در کشور است». همچنین حجت الاسلام دکتر محسن گدیور رئیس انجمن دفاع از آزادی مطبوعات طی نامه ای خطاب به وزیران کشور و ارشاد خاطر نشان کرد: «موجب تأسف بسیار است که با وجود روشن بودن قوانین و نظام حقوقی کشور در زمینه مطبوعات و آزادی بیان، دامنه آزادی عمل مخالفان آزادی مطبوعات به اندازه ای گسترش یافته که حتی توسل آشکار به اقدامات مطلقاً غیرقانونی برای تعدی و تجاوز به حریم شناخته شده ترین حقوق مسلم مطبوعات و نویسندگان نیز کاملاً مباح و رایج شده است.» وزیر ارشاد در پی دریافت این نامه، با ارسال نامه ای خطاب به وزیران کشور و اطلاعات خواستار رسیدگی فوری به این مسأله شد.

در نامه احمد مسجدجامعی احضار تعدادی از هنرمندان، نویسندگان و روزنامه نگاران «دارای پیامدهای منفی و پرمخاطره برای نظام فرهنگی و امنیت ملی» توصیف شده است. جالب اینجاست که دامنه روند احضارهای مذکور به روزنامه نگاران محدود نشد و به هنرمندان و نویسندگان دیگر نیز کشیده شده است.

حجت الاسلام ابضهی معاون حقوقی و پارلمانی رئیس جمهور هم در این باره ضمن آنکه برخوردهای مذکور را محض به حال نظام و جامعه توصیف می کرد، ابراز عقیده نمود: «از نظر حقوقی این روشها مورد قبول



اظهارات و اشاره به لزوم سرعت بخشیدن در عرصه راهکارهای عملی حل معضلات مطرح شده می چرخید.

بیان صادقانه وجود مشکلات جدی در یک دستگاه گام نخست در روند اصلاح امور است. ولی مسلم اینکه چنانچه گامهای بعدی که ارائه برنامه جامع تغییرات و اصلاحات است برداشته نشود، گام نخست نیز چندان تأثیری در بهبود اوضاع نخواهد داشت. بر هیچ کس پوشیده و مورد تردید نیست که سلامت یک نظام حکومتی و ضمانت تداوم و بقای آن در گرو سلامت و پویایی و نادرستی نظام قضایی آن است. در قانون اساسی جمهوری اسلامی نیز این موضوع مورد تأکید قرار گرفته و برای دستگاه قضایی در جهت پشتیبانی از حقوق فردی و اجتماعی و تحقق عدالت وظایف سنگینی مقرر شده است. از جمله «احیای حقوق عامه و گسترش عدل و آزادیهای مشروع».

پیگیری جدی سخنان رئیس قوه قضاییه و طراحی راهکارهای عملی برای رسیدن به اهداف ذکر شده از جمله حاکمیت قضای اسلامی توسط زیرمجموعه های کارشناسی آن قوه در کنار جلب همیاری و همکاری نخبگان جامعه و صاحب نظران مستقل زمینه ای است که امید به حاکمیت عدل و انصاف را در مجموعه مناسبات کشور برای مردم زنده نگه خواهد داشت.

## مطبوعات و رخدادهای تازه

در حالی که آمار عرضه شده از سوی مقامات مسوول در حوزه مطبوعات کشور نشان می دهد رشد





- مردم ایران در سالروز پیروزی انقلاب اسلامی راهپیمایی پرشکوهی برگزار کردند.
- خاتمی: فساد سیاسی آنجاست که قدرت و اختیار باشد.
- ولی مسوولیت و پاسخگویی نباشد.
- معاون اول قوه قضائیه: زندانی کردن مجرم در سلول انفرادی شکنجه محسوب می‌شود.
- ایران حکمتیار را اخراج می‌کند.
- حامد کرزای به تهران می‌آید.
- بسیاری از زندانیان چک در آستانه عید نوروز آزاد می‌شوند.
- مدیرعامل ایران خودرو تغییر می‌کند.
- تا ۵۰ اسکنه جنوب تحت نظارت گمرک نیست.
- ورجاوند: سیاست‌گذاری خارجی در اختیار دولت و وزارت خارجه نیست.
- کربلایی شخص شماره دوم پرونده جزایری اعلام کرد که شکنجه شده است.
- وام مسکن برای خرید از انبوه‌سازان به ۷۵ میلیون ریال افزایش یافت.
- وزارت اطلاعات اعلام کرده عناصر القاعده را در صورت شناسایی تحویل می‌دهد.
- شهردار تهران وادار به استعفا شد.
- یک هواپیمای مسافربری با بیش از یکصد مسافر و خدمه در نزدیکی خرم آباد سقوط کرد.
- جنتی از نحوه جدید تعیین و بررسی صلاحیت اصلاح طلبان خبر داد.
- بودجه سال آینده شورای نگهبان ۳۴ درصد افزایش نشان می‌دهد.
- ۷۸ درصد مردم خواستار اصلاحات اساسی در وضعیت کشور هستند.
- جبهه پیروان خط امام، خواستار تعطیل دادگاه بازجویان قتل‌های زنجیره‌ای شد.
- اسماعیل خان اعلام کرد که با دولت کرزای همکاری کامل می‌کند.
- پاول اعلام کرد که آمریکا درصدد تغییر رژیم بغداد است.
- کوفی عنان میان هند و پاکستان میانجی‌گری می‌کند.
- کاخ سفید تأکید کرد اسرای القاعده شامل کتوانسیون ژنو نمی‌شوند.
- هند و روسیه پیمان همکاری نظامی منعقد کردند.
- برهان‌الدین ربانی، ما قریب خوردیم!
- آمریکا، اسرائیل و ترکیه محور نظامی برگزار می‌کنند.
- آرژانتین به دلیل مشکلات اقتصادی ۲۱ سفارتخانه و ۱۳ کنسولگری خود را تعطیل می‌کند.
- انتخابات مجلس بحرین اواخر سال جاری برگزار می‌شود.
- عربستان ۳۰ عضو القاعده را دستگیر کرد.
- آمریکا ژنرال نزار خزرجی را به عنوان جانشین صدام حسین در نظر دارد.
- دادگاه محاکمه میلو سوویچ آغاز شد.
- بن لادن به یمن یا عربستان گریخته است.
- تأسیس شبکه‌های رادیو و تلویزیونی خصوصی در افغانستان آزاد شد.

## نگاهی به محاکمه و اتهامات میلو سوویچ

حسن فتحی

## دیکتاتور در دادگاه

انتظارها به پایان رسید و اسلوودان میلو سوویچ رئیس جمهور پیشین صربستان و یوگسلاوی به دلیل جنایاتی که در بالکان مرتکب شد، در دادگاه جنایات جنگی در لاهه حضور یافت تا پاسخگویی اقدامات ضد انسانی خود باشد که علیه مردم یوگسلاوی انجام داده است.

این امر از این نظر حائز اهمیت است که می‌تواند سرآغازی برای مقابله قانونی و بین‌المللی با جنایتکاران جنگی در سراسر جهان باشد؛ یعنی جامعه جهانی را بر موقعیتی قرار می‌دهد که قادر به احضار، بازداشت و محاکمه دولتمردان و سیاستمدارانی می‌شوند که علیه مردم خود یا جهانیان دست به فعالیت‌های جنایتکارانه زده‌اند.

همیشه این توهم وجود داشته که دولتمردان خصوصاً در کشورهایی که دارای حکومت‌های توتالیتر و سلطه‌گرا هستند، از مصونیت آهنین برخوردارند و دسترسی به آنها غیرممکن است.

در برخی از این جوامع برای محافظت دولتمردان از آسیب‌های اجتماعی و سیاسی، هاله‌ای از قداست پیرامونشان به وجود می‌آورند و آنها را برگزیده خداوند می‌نامند.

هرچند این شیوه در حکومت‌های مذهبی قرون وسطی در اروپا بیش از همه مورد تأکید بود و حکام و حکومت‌ها باید توسط پاپ تقدیس می‌شدند، اما مرور زمان با وجود اینکه سبب بروز تغییراتی در سیستم‌های حکومتی و دیدگاه‌های سیاسی و اجتماعی گردید، ولی هنوز هم در بسیاری از جوامع، رهبران و حکومت‌ها برای جلوگیری از انتقادهای و یا کسب مشروعیت برای سرکوب مخالفان، سعی می‌کنند خود را الهی جلوه دهند و برای خود یک مأموریت الهی و خدایی قائل شوند.

این امر را در صربستان نیز شاهد بودیم، به همین دلیل صربها با فرمان میلو سوویچ مخالفان را قتل‌عام می‌کردند و به سرکوبشان می‌پرداختند. آنها که مأموریتی الهی برای میلو سوویچ در نظر گرفته بودند، پاکسازی نژادی را به آسانی توجیه می‌کردند و از آن پشتیبانی می‌نمودند.

هنوز هم در شرایطی که میلو سوویچ در زندان سازمان ملل در لاهه هلند به سر می‌برد و برای پاسخگویی به جنایاتی که در بالکان مرتکب شده و یا فرمان آن را صادر کرده در پای میز محاکمه حضور یافته، عده‌ای در صربستان به این امر اعتقاد دارند که او دارای مأموریتی الهی برای پاکسازی نژادهای غیر صرب بود!

اقدامات میلو سوویچ در یوگسلاوی پیشین خصوصاً آنچه در بوسنی و کوزوو روی داد، نشان از

○ ابراهیم اوگور رهبر کوزوو در دادگاه لاهه علیه میلو سوویچ شهادت خواهد داد

اعتقاد صربها به همین موضوع داشت، با توجه به این مسأله که کوزوو از مناطق مذهبی صربها بوده و از اهمیت تاریخی برای آنها برخوردار است.

زمانی که میلو سوویچ در سال ۲۰۰۱ به دادگاه جنایتکاران جنگی در لاهه تحویل داده شد، مخالفت‌ها و اعتراض‌هایی در صربستان بروز کرد و برخی از متحدان میلو سوویچ لب به اعتراض گشودند، اما این مخالفت‌ها به تدریج فروکش کرد و دولت این کشور توانست قدرت را کاملاً در دست بگیرد و مخالفت‌ها را مهار کند. حالا که محاکمه میلو سوویچ در دادگاه لاهه آغاز شده، ممکن است شاهد بروز اعتراضاتی در صربستان باشیم؛ ولی این اعتراضات چندان فراگیر نخواهد بود، قبلاً اعلام شده بود که دادگاه محاکمه میلو سوویچ چندین سال طول خواهد کشید و او به خاطر جنایاتی که انجام داده، باید اعدام شود.

کارلا دلاپوتنه دادستان لاهه نیز هنگام قرائت کیفرخواست او گفت: «تایید در پی آرمان‌خواهی از سوی میلو سوویچ باشیم، بلکه وی تنها بهانه می‌آورد، دادستان افزود: «میلو سوویچ همواره در پی کسب قدرت بیشتر بوده است. او سه جنگ در کرواسی، بوسنی و کوزوو به راه انداخت و شکست خورد.»

دلاپوتنه خاطرنشان ساخت: «خواندن کیفرخواست چندین ساعت به طول خواهد انجامید.»

وی از اینکه میلو سوویچ نخستین بار در دادگاه هنگام قرائت کیفرخواست تلاش کرده بود توجه افکار عمومی را به جنبه سیاسی دادگاه منحرف کند، ابراز تأسف کرد و وعده داد در این محاکمه مسوولیت‌های شخصی میلو سوویچ را ثابت خواهد کرد.

وی گفت: «چندین شاهد به دادگاه احضار خواهم کرد.» گفته می‌شود ۹۰ شاهد در دادگاه حضور خواهند یافت که ۲۰ نفرشان از نزدیکان میلو سوویچ هستند.

وی اعلام کرد: «این محاکمه که آزمونی برای دادگاه بین‌المللی است. این دادگاه نهاد قضایی سازمان ملل متحد است و پایان محاکمه اعتبار خود را محکم می‌زند.»

از شش سال پیش ۲۵ کیفرخواست در این دادگاه علیه ۶۶ متهم تهیه شده و ۲۲ نفر در این راستا در زندان هستند، در این میان فقط یک نفر محکوم شده است، به این ترتیب محاکمه اولین رئیس جمهور در دادگاه بین‌المللی آغاز شد و رسماً دولتمردان و کسانی که قدرت را در کشورهاشان در دست دارند، از سوی جامعه بین‌المللی به چالش فرا خوانده شده‌اند.

قبل از محاکمه میلو سوویچ و اصولاً آنچه در مورد وی اتفاق افتاد، ممکن بود یک رئیس جمهور برای قیام مردمی و یا کودتای نظامیان برکنار شود و به قتل برسد،





عباس پروانه زابلی از یزد

هفته از تشکیل سازمان وحدت آفریقا چه بود؟

○ سران قاره سیاه حتی قبل از اینکه این قاره قدم در راه آزادی بگذارند، بر وحدت و یکپارچگی تاکید داشتند. در این مورد قوام نگرومه - رهبر غنا - که این کشور را به سوی آزادی و استقلال هدایت کرد، معتقد بود که در آفریقا باید مساله یک قاره، یک ملت و یک دولت تحقق یابد.

اندیشه پان آفریکانیسم نهایتاً در سال ۱۹۶۳ در آفیس آپالبا - مرکز اتیوپی - منجر به شکل گیری «سازمان وحدت آفریقا» شد که با گذشت چهار دهه به دلیل تحولاتی که در این قاره اتفاق افتاده کارایی خود را از دست داده و نتوانسته به یک سازمان پویای قادر به حل مشکلات قاره سیاه تبدیل شود.

در سال ۱۹۶۳ در اتیوپی سران ۳۲ کشور به تشکیل سازمان وحدت آفریقای رای دادند. اما امروزه که این قاره بیش از ۵۰ کشور مستقل را شامل می شود، به دلیل بروز کودتاهای نظامی در کشورها، دخالت در امور داخلی همسایگان و وضعیت ناگواری که در آفریقا به وجود آمده سازمان وحدت آفریقا به یک سازمان زائد و بی حاصل تبدیل شده است.

در منشور ۳۳ ماده ای این سازمان چنین اهدافی در نظر گرفته شده است:

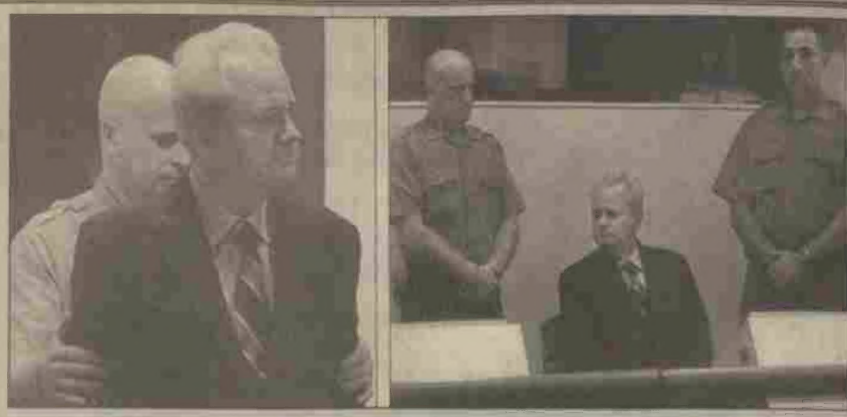
- ۱- تقویت اتحاد و همبستگی میان کشورهای آفریقایی
- ۲- هدفمندی و همگرایی جهت زندگی بهتر ملت های آفریقا
- ۳- حمایت از حاکمیت و استقلال و وحدت سرزمین های کلیه کشورهای عضو سازمان

- ۴- گسترش همکاری های جهانی بر اساس اصول سازمان ملل و منشور جهانی حقوق بشر
- ۵- ریشه کنی هرگونه استعمار در قاره آفریقا.

سازمان وحدت آفریقا همه ساله در سطح سران اقدام به تشکیل جلسه می کند و دارای چندین کمیته با اهداف خاصی است که از جمله آنها باید به کمیته میانجیگری و هماهنگی و داوری جهت حل و فصل اختلافات کشورهای عضو از طریق مسالمت آمیز اشاره کرد. از دیگر نهادهای این سازمان نیروهای نظامی پان آفریقا است که وظایف آن به شرح زیر است. ولی این نیروها نیز نشان ندادند از کارایی لازم برخوردار نمی باشند:

- ۱- محافظت از کشورهای عضو در مقابل هجوم بیگانگان
- ۲- کمک به کشورهای تحت سلطه استعمار
- ۳- حفظ صلح و مداخله نظامی در درگیری های احتمالی اعضا به عنوان نیروی میانجی

- ۴- همکاری با نیروهای پاسدار صلح سازمان ملل در آفریقا.
- ناکامی و ضعف سازمان وحدت آفریقا سبب گردید در سال گذشته با تلاشهای سرهنگ قذافی رهبر لیبی «اتحادیه آفریقایی» به وجود بیاید تا جایگزین سازمان وحدت آفریقا گردد. طرح تشکیل این اتحادیه که قرار است مشابه اتحادیه اروپا عمل کند، به تأیید ۴۰ کشور آفریقایی رسیده است؛ ولی با توجه به وضعیت کشورها و دولتها مشخص نیست که به سرانجام سازمان وحدت آفریقا دچار نشود و با موفقیت به فعالیت خود ادامه بدهد.



«این اقدام پیامی روشن برای کسانی است که چنین فاجعه و وحشیگری را در بالکان به وجود آوردند تا بدانند مسئول اعمال و اقدامات جنایتکارانه خود هستند.» در همین حال ژاک شیواک رئیس جمهوری فرانسه آن را «بیشرفتی بزرگ برای وجدان جهانی» دانست. درحالی که پیام کوفی عنان دبیرکل سازمان ملل متحد گویاتر و شفافتر بود.

او اعلام کرد: «امروز، روزی است که شمار اندکی می توانستند آن را تصور کنند؛ ولی تعداد کثیری آرزویش را داشتند. امروز روزی است که به یاد خواهد ماند، نه برای انتقام گیری بلکه برای اجرای عدالت. امروز روز مسوولیت پذیری بر معالفت از مجازات است.»

محاکمه میلو سوویچ می تواند سر آغاز تحولی اساسی در جهان شود تا حکومتها دست از جنایات علیه بشر بردارند و به دوران سرکوب و تبعیض ها و نابرابریها خاتمه بدهند. آنچه میلو سوویچ و صربها انجام دادند. میراث مارشال تیتو را بر باد داد و یوگسلاوی را که ۲۵۵/۸۰۴ کیلومتر مربع وسعت داشت و از شش جمهوری و دو منطقه خودمختار تشکیل شده بود دچار تجزیه کرد و محدوده به دو جمهوری و دو منطقه خودمختار نمود. اگر جامعه بین المللی با استقلال کوزوو مخالفت نمی کرد، ممکن بود یوگسلاوی جدید از این هم کوچکتر شود.

یوگسلاوی که مارشال تیتو پس از جنگ جهانی دوم بنیانش نهاد، شامل جمهوریهای بوسنی، اسلوونی، کرواسی، صربستان، مونته نگرو و مقدونیه می شد. دو منطقه خودمختار نیز کوزوو و ویوودینا بخشی از این کشور بودند. در یوگسلاوی پیشین که تجزیه شد، ۴۲ درصد صرب، ۲۳ درصد کروات، ۹ درصد اسلوونیایی، هشت درصد بوسنیایی، شش درصد مقدونیایی، شش درصد آلبانیایی، سه درصد مجار، دو درصد مونته نگروی و یک درصد ترک در کنار هم در آرامش زندگی می کردند. در میان آنها ۴۲ درصد ارتدوکس، ۳۲ درصد کاتولیک، ۱۲ درصد مسلمان و ۱۲ درصد پروتستان بودند. با مرگ مارشال تیتو در سال ۱۹۸۰ اختلافات و درگیریها در این کشور آغاز شد و اوضاع بحرانی گشت. صربها که از نژاد اسلاو هستند و ارتدوکس مذهب می باشند، همواره در صدد بودند اسلاوهای جنوبی را متحد کنند و یک صربستان بزرگ به وجود بیاورند. حتی قبل از شکل گیری جمهوری فدراتیو یوگسلاوی توسط تیتو نیز این ذهنیت در میان صربها وجود داشت.

بقیه در صفحه ۳۱

تاریخ عصر حاضر شاهد بسیاری از این گونه حوادث است که طی آن سران حکومتها جان خود را از دست داده اند. در این باره می توان آئنده در شیلی، چائوشسکو در رومانی، عبدالکیم قاسم در عراق، تره کی در افغانستان و دهها نفر دیگر را نام برد؛ ولی میلو سوویچ اولین رئیس جمهوری است که توسط مردمش تحویل یک دادگاه بین المللی می شود تا به خاطر جنایاتی که انجام داده، محاکمه شود.

زمانی که میلو سوویچ و دوستانش برای حفظ قدرت دست به تقلب در انتخابات زدند و سعی کردند آرای رقیب او کوشوتیتسا را نادیده بگیرند، اوضاع در این کشور تغییر کرد و مردم به خیابانها ریختند و او را از قدرت خلع کردند. این کار راه را برای بازداشت و محاکمه میلو سوویچ هموار کرد.

اگرچه تاریخ و افکار عمومی درباره او قضاوت خواهد کرد، اما آنچه دولت و مردم صربستان انجام دادند، در تاریخ باقی خواهد ماند. زمانی که کابینه فدرال یوگسلاوی تحویل میلو سوویچ را به دادگاه لاهه تصویب کرد، وکیل او به انتقاد از این کار پرداخته و صراحتاً اعلام کرد: «سرنوشت میلو سوویچ با سرنوشت دولت و ملت یوگسلاوی گره خورده و وی همواره به تاریخ باشکوه این کشور نظر داشته و امیدوار است تاریخ درباره او قضاوت کند.»

هدف وکیل میلو سوویچ در حقیقت تاکید بر نقش تاریخی و قداست او برای پیشبرد اهداف صربها در بالکان بوده که توسط میلو سوویچ صورت گرفت؛ ولی در همین حال معاون نخست وزیر یوگسلاوی گفت: «ما کسی را نمی فروشیم. ما وظایفشان را به عنوان یک عضو جامعه بین المللی انجام می دهیم.»

میلو سوویچ متهم به قتل و تحت تعقیب قرار دادن افراد بیرون راندن آنها از محل زندگی خود و نقض مقاله نامه ۱۹۴۹ ژنو به خاطر نقضی است که در سرکوب آلبانیایی تبارهای کوزوو و مقدونیه ایفا کرد. از دیگر موارد اتهامی او، ارتکاب جنایات جنگی در بوسنی و کرواسی می باشد که در صورت محکومیت با حبس ابد یا مجازات اعدام مواجه خواهد شد. او قبل از این نیز در دادگاه حضور یافته و به دفاع از عملکرد خود پرداخته و دادگاه را به پاد انتقاد گرفته بود.

همان روزی که میلو سوویچ تحویل دادگاه لاهه شد، جهانیان واکنش های متفاوتی از خود نشان دادند؛ ولی عمدتاً به قدر دانی از این اقدام پرداختند. بوش رئیس جمهور آمریکا در پیامی اعلام کرد:





پای صحبت‌های شیرین پدر بزرگها و مادر بزرگ‌های سبز

تنظیم: سیداحمد شهابی

عکس: مجید شادمان نژاد



گزارش: رویا فرهاد لیا خبرنگار مجله اطلاعات هفتگی

## سالخوردگانی که به رمز جوانی رسیده‌اند

### ○ جشنواره بزرگترها

هفته گذشته جشنواره «پدر بزرگ‌ها و مادر بزرگ‌ها سلام» در تهران برپا شد. جشنواره‌ای که تاکنون در کشور ما سابقه آنچنانی نداشته و برپا شدن این یکی هم معلوم نیست که باعث ایجاد سابقه شود! اما همین که مادر تبلیغات توجه‌ها را به سوی بزرگترها جلب می‌کنیم ولی در عمل فرزندانمان پدر بزرگ خود را رنجور، بی‌پول و گاه بی‌سرینه احساس می‌کنند خود تناقضی است که انگیزه را حتی از جوانترها می‌گیرد. راستی چرا در کشور ما تنها افراد تا موقعی که جان دارند و سرپا هستند و از تاریکی صبح تا تاریکی شب می‌دوند تا لقمه نانی به خانه بیاورند، سرباز خانه شطرنج محسوب می‌شوند و به محض از کار افتادگی «می‌سوزند»؟ چرا حقوق بازنشستگی در این کشور نفت‌خیز! حتی کفاف یک زندگی پرعشقت زیر خط فقر را هم نمی‌دهد؟!

چرا جوانترها باید آنقدر درگیر کار و زندگی پرمهر و راز شوند که حتی نتوانند به یک احوال‌پرسی حضوری! از بزرگترها فکر کنند؟

پرداختن به این پرسش‌ها انگیزه‌ای شد تا در گزارش این هفته از موسسیدانی بگوئیم که خود آستین همت بالا زده‌اند تا یکدیگر را یاری کنند. ایشان برای خود مکانی را اختصاص داده‌اند، سفرهای تفریحی می‌روند، ورزش می‌کنند، تجمع بهداشتی، پزشکی دارند و دسته‌جمعی به تئاتر و سینما و پارک و موزه می‌روند تا به دیگران بگویند ما هم جهاندیده‌ایم و هم می‌توانیم روی پای خود بایستیم. عضویت در این جمع هم دو شرط دارد: بالای پنجاه سال و ساکن اکیانان بودن این گروه در همین نزدیکی‌ها ما می‌گزیده‌اند. در همین تهران در پایتخت.

با ما همراه شوید تا احوالشان را جویا شویم.

○ سرویس گزارش



○ چرا جوانترها باید آنقدر درگیر کار و زندگی شوند که حتی نتوانند به یک احوال‌پرسی حضوری! از بزرگترها فکر کنند؟

### ○ شهرک بدون فرهنگسرا

برای دیدار با اعضای انجمن سالمندان راهی اکیانان می‌شوم. شهرکی که یکصد هزار آدم پیر و جوان را در بلوک‌ها و واحدهای کوچک و بزرگ خود جای داده و سه انجمن بزرگ، سالمندان، بانوان و جوانان را برپا کرده و در چند کیلومتری شهرداری پایتخت قرار گرفته، اما هنوز محل تجمع و فرهنگسرا ندارد و ساکنانش به هر مناسبتی مجبورند در درمانگاه یا مدرسه‌ای جمع شوند و در همان نایه‌های اول، یک کاغذ از پیش نوشته شده را

خاصی می‌گویند: دنیال من بیایید راهنمایی‌تون کنم و بعد از اینکه سکوت مرا به رضایت تفسیر می‌کند، هر دو راه می‌افتیم. از چند در و سالن عبور می‌کنیم و پشت در یکی از اتاق‌های درمانگاه می‌ایستیم «اینجا اتاق خانم غفاریه»

وارد اتاق می‌شوم و در دو ورود خانی می‌انسانال یا رویی خوش و برخوردی صمیمانه مرا به نشستن و صرف یک استکان چای دعوت می‌کند. علت حضورم را می‌گویم و او با لبخند عنوان می‌کند من غفاری مسئول هماهنگی گروه تشکلهای مردمی انجمن جهاندیدگان، جوانان و باتوان هستم. شما راجع به کدام انجمن سوال دارید؟

□ انجمن جهاندیدگان

□□ این انجمن دو سال پیش با همکاری گروه موسس که شامل ده نفر بودند و همت ریاست قدیم مرکز

بر در بیاورند

«از پذیرش میهمانان بیشتر معذوریم!!»

### ○ سالمندان یا جهاندیدگان

به هر زحمتی شده درمانگاه شهرک را پیدا می‌کنم و تا می‌خواهم داخل شوم پیرمردی که تکه پارچه قرمزی را بر بازوی خود بسته مانع ورود می‌شود...

□ کجا خاتم؟

□□ مثل اینکه انجمن سالمندان اینجا تجمع دارند، او مدم گزارش تهیه کنم.

□ اولاً انجمن سالمندان نه و انجمن جهاندیدگان، دوماً جا برای نشستن نیست! سوماً اگر قراره گزارش تهیه بشه باید با مسئول هماهنگی بخش صحبت کنید.

او چنان پشت سرهم و آماده پاسخ می‌دهد که من بهتر می‌بینم سکوت کنم و او چند لحظه بعد با مهربانی





مهرمنش شمیی



مریم غفاری نوافی



محبوبه لقابی

یکی از  
جهاندیدگان؛ من  
حتی وقتی از  
کویر عبور  
می‌کنم از دیدن  
شنهای داغ لذت  
می‌برم



من نزدیک به ۸۰ سال دارم اما  
هنوز لباس‌های رنگ شاد  
می‌پوشم، احساس جوانی می‌کنم  
و سعی دارم که در انزوایم

به‌داشت غرب تهران در اکباتان تأسیس شد  
و در مدت کمی با استقبال شدید جهاندیدگان  
روبرو شد و تا به امروز حدود سیصد نفر به  
عضویت این انجمن درآمده‌اند.

□ اعضای این انجمن از چه خدماتی  
بهره‌مند هستند؟

□□ جهاندیدگان هر هفته چند روز دور  
هم جمع می‌شوند. یکروز مقاله‌های علمی،  
پزشکی، هنری و آموزش برای یکدیگر  
می‌خوانند. یک روز برای یکدیگر شعر

می‌خوانند و هر هفته یک روز هم یکی از پزشکان  
متخصص با حضور در جمع آنان در زمینه بیماریهای  
سالمندان به سخنرانی می‌پردازد.

□ برنامه‌های تفریحی جهاندیدگان چیست؟

□□ دیدار از مراکز تاریخی، موزه‌ها و تئاتر، سینما و  
سفرهای تفریحی از دیگر برنامه‌هایی است که برای  
اعضای انجمن تدارک دیده شده و تمامی این خدمات با  
مراجعه قبلی مسئولان انجمن با سازمانهای مربوطه  
صورت می‌گیرد. همچنین برای سالمندان بلیت یکساله  
سینما تهیه شده که می‌توانند در این مدت به چهار سینما  
مراجعه کنند و هر فیلمی را که مورد توجه‌شان قرار  
می‌گیرد، ببینند.

### ○ عیادت از جهاندیدگان بیمار

خانم غفاری پیرامون حق عضویت اعضا می‌گوید:  
اعضای این انجمن چیزی به نام حق عضویت پرداخت  
نمی‌کنند. بلکه تنها هر ماه دوست تومان برای تهیه  
لوازم تحریر و کارهای جانبی مانند تهیه گل، میوه و  
کمپوت و عیادت از بیماران جهاندیده از اعضا گرفته  
می‌شود تا با این کار ثابت شود که یک جهاندیده هیچگاه  
تنها نخواهد ماند.

### ○ پدران و مادران سبز سلام!

از او خدا حافظی کرده و پس از هماهنگی وارد سالن  
درمانگاه می‌شوم. به محض ورود، دیدن مسافراتی که  
در جاده زمان پیچ و خضرا را پیسوده و بارش برف پیری را  
بر موی خود تجریده کرده‌اند مرا به فکر فرو می‌برد.  
به میان آنان می‌روم و به هر سو که نگاه می‌کنم  
استادی را می‌بینم با ذیابیی تجربه و پند. در چهره تمام  
اعضا لیخندی شیرین دیده می‌شود.

چند لحظه بعد جلسه پزشکی آغاز می‌شود و این  
هفته دکتر مجد متخصص بیماریهای چشم، میهمان  
جهاندیدگان است.

او با جمله «پدران و مادران سبز سلام» سخن خود را  
آغاز کرده و عبارات زیبایی را در وصف اعضای انجمن  
به زبان می‌آورد و پس از پاسخگویی به سالمندان هنگام  
خدا حافظی خانم نشانه‌گر نایب رئیس انجمن، دسته‌کلی

زیبا را به نمایندگی از سوی تمام اعضا به دکتر هدیه  
می‌کند و او هم ضمن تشکر از این اظهار لطف ضمن  
زدن بوسه بر گلها آن را دوباره به جهاندیدگان  
می‌بخشد. دیدن چنین صحنه‌هایی از یک پزشک  
متخصص که با حوصله فراوان و به صورت التخاری به  
ستوالهای جهاندیدگان پاسخ می‌دهد بسیار دل‌انگیز  
است.

با اتمام جلسه پزشکی همه‌ها دوباره پا می‌گیرند و  
در هر گوشه چند نفر با شور و نشاطی خاص آنچنان  
سرگرم گفت‌وگو می‌شوند که گویی جوانی دوباره  
یافته‌اند.

با چند تن از آنان گفت‌وگو می‌کنم.

### ○ شاعری معاصر

یکی از این افراد آقای «مهرمنش شمیی»،  
نویسنده و جزء شاعران معاصر است او ضمن معرفی خود  
می‌گوید:

ذره ناچیز خلقت هستم که در عرصه فرهنگ و ادب  
فرو افتاده‌ام و در این راه وظیفه خود می‌دانم که آنچه را  
تجربه کرده‌ام. برای جوانها باز گویم. براساس همین  
وظیفه ابتدای امسال کتابی با عنوان «عروج عشق» به  
چاپ رساندم و در آن سعی کردم جوانان را به سوی  
معنویات و سنت ایرانی رهنمون باشم.

□ کار جدیدی در دست چاپ دارید؟

□□ بله. کتاب شعری با نام «نخل زرین» که زیر  
چاپ است و در حال حاضر مشغول نوشتن داستانی در دو  
جلد هستم. من همیشه تلاش می‌کنم نوشته‌هایم را با  
قلمی ساده و قابل فهم به خواننده عرضه کنم تا برای  
تمام طبقات قابل فهم باشد.

□ از چه زمانی به عضویت انجمن درآمده‌اید؟

□□ دو سال است که به اتفاق همسر عضو انجمن  
جهاندیدگان هستم و در جلسه‌های هنگی بنا به علاقه‌ام  
یک سری مسابقه‌های فرهنگی ترتیب داده‌ام.

□ چه پیلای برای دیگر جهاندیدگان دارید؟

□□ بیايند این گونه تجمع‌ها را رونق دهند تا  
افکارشان دچار روزمره‌گی نشود.

□ جوانترها چه کنند؟

□□ نمی‌توان برای جوانها پیام فرستاد. زیرا جوانها  
خیلی بهتر از ما مشکلات را درک می‌کنند. ما تنها  
می‌توانیم به جوانان راه را نشان دهیم آنهم با روشی که  
احساساتشان جریحه‌دار نشود.

### ○ انجمن بچه‌ای نویاست

نفر بعدی محمد بهرامیان ۷۰ ساله. دبیر بازنشسته  
آموزش و پرورش، متأهل و دارای سه فرزند است.  
او پیرامون انجمن جهاندیدگان می‌گوید:  
به نظر من انجمن مانند بچه‌های نویاست که به  
کمک و همراهی نیاز دارد. انجمنی که در مدت کوتاهی  
بدون حمایت اعضای بسیاری را به سوی خود جذب  
کرده. به‌طور مسلم با امکانات بیشتر عملکرد  
خیره‌کننده‌ای خواهد داشت.

□ بعد از عضویت در انجمن چه تغییری از نظر  
روحی در شما ایجاد شد؟

□□ من سعی می‌کنم همیشه زندگی‌ام را با  
امکاناتی که دارم طوری تنظیم کنم که احساس غم و  
ناراحتی در وجودم رخنه نکند. یعنی اگر از کویر هم  
عبور کنم از دیدن شنهای داغ لذت می‌برم و مهمترین  
انگیزه‌ام از حضور در جمع انجمن استفاده از سفرهای  
تفریحی بوده است.

بقیه در صفحه ۶۱



قد کوتاه شهر دار!



۵ از ۱۵ نفر عضو شورای شهر تهران در جلسه استیضاح چهار ماه پیش تنها پنج نفر با شهردار مخالف بودند و امروز همه به رفتن لبخند می زنند!

درختهای تهران نیز در دوره‌ای که با مدیریت منتخب شورا اداره شد. هیچ گاه نفس راحتی نکشیدند تا مردم هم از استشق هوای پاک محروم بمانند. گرچه بهایی که برای قطع کردن درختان در این دوره طلب شد، از دوره‌های قبل بیشتر شد. اما به عوض حتی درختان کاخ سعدآباد نیز از تعرض در امان نماند. و عده‌ای توانستند با یافتن پیرامه‌هایی که تنها با پرداخت مبالغ کلان اجازه ورود آنها را می یافتند، هر تکه زمین سبزی را به مزرعه‌ای برای کاشتن سرمایه‌های خود تبدیل کنند.

اینها و انبوه ناکارآمدیهای دیگری که می توان به این فهرست افزود، سبب شد تا شورای شهر تهران در مهرماه سال جاری برای آنکه به شهروندان پاسخ ثابت کند، شرکت در انتخابات شورا و برگزیدن ۱۵ نفر برای حضور در آن کار عینی نبوده است. طرح استیضاح شهردار را آماده کند و در جلسه‌ای پرهیاهو توسط پنج تن از اعضا، به تشریح نواقص عملکرد شهردار تهران بپردازد. جلسه‌ای که براساس ادعای استیضاح کنندگان، برای نام بردن فهرست تخلفات و کم کاریهای شهرداری بسیار کوچک بود. و تنها بخش ناچیزی از آن فهرست مورد اشاره قرار گرفت. اما در آن جلسه از مجموع ۱۵ نفر

شهردار تهران پس از سه سال از ادامه کار در این نهاد منصرف شد و این روزها شورای شهر در میان دهها نام دربی یافتن کسی است که بتواند از اعتبار شورا دفاع کند. شهردار مستعفی تهران اگرچه هریار که در برابر سؤالی از عملکرد خود قرار می گرفت با بزرگترین و زیباترین اعداد کارنامه‌ای قابل تحسین از عملکرد خود و همکارانش در شهرداری ارائه می داد، ولی در عمل، شهروندان تهرانی را نسبت به انتخاب شورایی که با امید فراوان به روی کار آمد، ناامید کرد.

تهران در سه سالی که گذشت بر روی نقشه‌ها و جداول شهرداری، هر روز بیشتر از روز قبل صاحب امکانات و تجهیزات شهری می شد، اما در برابر چشم شهروندان، تنها دود و ترافیک بود که شدت می یافت. آنچنان شدنی که اگر امکانات و تجهیزاتی هم در کار بود، در حلقه‌های تودرتوی خودروها و هاله‌های دود برخاسته از اگزوزها گم می شد. ترافیک ابرشهر تهران در دوره‌ای که شورای شهر مدیریت آن را برگزید، چنان شد که دیگر هیچ تفاوتی میان ساعات آغازین روز و ساعات پایانی آن باقی نمانده است. چرا که مرکز کنترل ترافیک در تمام این ساعات از انبوه خودروهایی خبر می دهد که با کندی درحال حرکتند و این حرکت به ندرت تند می شود.

عضو شورای شهر تهران تنها پنج نفر با ادامه کار شهردار تهران مخالفت کردند و به این ترتیب در پایان جلسه استیضاح، آنان که دهها متر دورتر از ساختمان شهرداری شهر ایستاده بودند، نیز به سادگی توانستند از صدای هلهله و شادی که از درون ساختمان به گوش می رسید، نتیجه استیضاح را حدس بزنند. شهردار و همکارانش از استیضاحی که از مدتها پیش تدارک شده بود، رها شد. درحالی که همه از خود می پرسیدند اشکال کار کجاست؟ چرا که براساس نتیجه استیضاح، شهردار تهران در اداره شهر موفق تشخیص داده شد، والا رأی شورا می باید، چیزی جز آنچه قرائت شد، می بود.

و در سوی دیگر، سطح شهر اثباتش از مشکلاتی بود که بسیاری را از ادامه زندگی در تهران منصرف می کرد. حال، در این میان چگونه است که باز شورای شهر به نخستین انتخاب خود اصرار می ورزد. سؤالی است که در آن زمان، تنها یک پاسخ قابل قبول داشت. اینکه یک اراده سیاسی پر قدرت با هدف حفظ منافع خاص، سعی در حفظ شهردار به هر قیمت داشت. پاسخی که اگر آن روز دلایل چندانی برای اثباتش در دست نبود، امروز نشانه‌های قابل قبولی برای اثباتش مهیاست.

در کمتر از ۱۲۰ روز، همان جمع ۱۵ نفره که نظر به ادامه کار شهردار داشتند، امروز با استعفاي شهردار موافقت کرده‌اند. استعفايی که نزدیکان شهردار یا آنها که دست کم در جلسه استیضاح وی حضور داشتند، می دانند شهردار به هیچ قیمت حاضر به نوشتن آن نبوده، حال چه شده که اعضای محترم شورای شهر که چهار ماه پیش در برابر روشن ترین دلایل ضعف شهردار پایداری می کردند، به سادگی و بی هیچ توضیحی با اتمام کار وی در شهرداری موافقت کرده‌اند. سؤالی است که به ظاهر تنها یک جواب دارد. اینکه این بار نیز اراده‌ای که ترجیح به مصالح شهر و شهروندان ندارد، برای حفظ منافع خود، راه را در برکناری شهردار دیده است. اراده‌ای که نباید اجازه داد در پشت انبوه مشکلات تهران پنهان شود و به سادگی خود را بر خواست ۱۲ میلیون اهالی تهران تحمیل کند.

دیر رسیدن همیشه بهتر از هرگز نرسیدن است!

در دلخراشترین حادثه هوایی سال، بیش از یکصد تن از هموطنانمان از دست رفتند و این روزها همه منتظرند تا در یکی از بخشهای خبری صدا و سیما یا مطبوعات خبر استعفاي وزیر یا یکی از معاونانش را بشنوند. اتفاقی که اگر به سابقه چنین اتفاقاتی در ایران بنگریم، خواهیم دانست که نباید منتظرش ماند، چرا که به ظاهر در ایران همه پذیرفته‌اند که کاستی‌ها و ناپسندانیها همه ریشه در گذشته دارند و بنابراین مسوولیت با آنهایی است که در گذشته در رانی امور بوده‌اند و به این ترتیب برای اتفاقات و حوادثی که امروز در هر بخشی از سازمان اداری ایران رخ می دهد، نباید کسانی را که تنها چند سالی است سکان هدایت آن بخش را به دست گرفته‌اند، مسوول دانست! غافل از اینکه، رسم استعفاي مدیران به هنگام وقوع حوادث ناگوار در بخش تحت سرپرستی ایشان، در هیچ جا ناشی از مقصر بودن آن مقام مسوول نیست، که اگر تقصیر وی در روی دادن حادثه ایلات شود که براساس قانون اجازه ادامه فعالیت نخواهد داشت. بلکه این استعفا نشانه‌ای است از احترام صاحبان قدرت به مردم، تا از این طریق به آنان اعلام شود که صاحبان میزهای ریاست که با رأی مردم انتخاب شده‌اند، آنچنان در برابر حفظ منافع آنان مسوولند که حتی اگر بدون تقصیر یا دخالت ایشان صدمه‌ای در حوزه فعالیت وی به مردم وارد شود، بی پاسخ نخواهد ماند. فرهنگی که هنوز نزد بسیاری مدیران قابل جستجو نیست.

نکته دیگر در این حادثه، نقشی است که ناوگان هوایی ایران با آن مواجه است و برای اعلام آن به تصمیم گیرندگان ناکنون هزینه بسیاری پرداخت شده است. چندی پیش وزیر سابق راه هنگام مسافرت با یک هواپیمای روسی در استان گلستان سقوط کرد و این بار نیز یک هواپیمای روسی دیگر جان بیش از یکصد ایرانی را می گیرد. به این دلیل که این هواپیمای دست دوم ارزاتر از دیگر مشابه‌های خارجی است و مدیران صنعت هوایی کشور، برای آنکه در ظاهر چند دلاری را در خزانه کشور حفظ کنند، از جان دهها هموطن می گذرنند! گرچه در این میان تحریمهای اقتصادی بر علیه ایران را نباید از نظر دور داشت که باعث شده است شرکتیهای معتبر فعال در تولید هواپیمای معامله با ایران منع شوند و در نتیجه کشور، برای



چهاردهم فوریه هر سال که براساس این روایت، سالروز درگذشت اوست، به روزی برای یزگرداشت این نماد تبدیل شده. این روایت که آن را به گونه‌های مختلفی نقل کرده‌اند، امروزه در بسیاری از کشورهای اروپا و آمریکا باعث رونق گرفتن روز «سنت والتین» به عنوان نماد عشق و محبت شده و طبق رسمی که سالهاست به وجود آمده، این روز میان آنها که رشته محبتی میانشان افتاده، هدایایی رد و پیدل می‌شود. جالب اینجاست که این روز که تا سالها گذشته در ایران کاملاً ناشناخته و غریب بود، در یکی، دو سال اخیر و ویژه امسال به مدد ماهواره و اینترنت در شهرهای بزرگ، از چنان شهرتی برخوردار شد که ترافیک ایجاد شده به خاطر رفت و آمدهای این روز، در این شهرها به راحتی احساس می‌شد و به این ترتیب غفلت مسؤولان فرهنگی کشور، بار دیگر سیب شده است. فرزندان تمدن کهن که ادبیات آن سرچشمه عشق و محبت است، برای تأمین نماد عشق به روایتی اروپایی دست یابویزند که در سنی‌اش برای خود اروپاییان نیز مورد تکرار است.

دست آخر اینکه «سازمان ملی جوانان» که بزرگترین نهاد مرتبط با امور جوانان به ویژه در امور فرهنگی است و سالیانه میلیاردها تومان از سرمایه این کشور را به جیب می‌ریزد، آیا نسبت به این پدیده که این چنین قشر جوان ایران را مورد تأثیر قرار داده، هیچ شناخت، عکس‌العمل یا موضع‌گیری داشته است؟

«سنت والتین» یک بار دیگر هشدار بود برای آنها که به روی میزهای محل کارشان نوشته شده است: «فرهنگ»



## ۱۱۷۰ نفر از هموطنان در سانحه هوایی خرم‌آباد از دست رفتند، در حالی که هنوز کسی از علت کشته شدن وزیر راه و هفت نماینده مجلس در سانحه هوایی گلستان، خبر ندارد

می‌گیرد، دست کم مسافران بتوانند اطمینان بیشتری از سالم رسیدن خود به مقصد داشته باشند. به هر حال دیر رسیدن همیشه بهتر از هرگز نرسیدن است!

### این هم «سنت والتین»!

کشیشی مهربان که در تمام عمر خود اطرافیان را به دوستی و محبت و عشق‌ورزی دعوت می‌کرد، قرن‌ها قبل در یکی از روستاهای ایتالیا فوت می‌کند و آشنایان از شدت علاقه و اعتقادی که به توصیه‌های وی داشته‌اند، بنای یادبودی بر مزارش به یادگار می‌گذارند. والتین مقدس (Saint Valentine) به این ترتیب در میان مردم کشور به نماد محبت و عشق تبدیل می‌شود و پس از سالها با همه‌گیر شدن شهرت این کشیش، روز

تأمین نیازهای ناوگان هوایی، ناگزیر از معامله با کشورهای واسطه‌ای گردد که آنها نیز تنها هواپیماهای مستعمل و سالخورده خود را در برابر اندک هزینه‌ای که ما برای خرید هواپیما می‌پردازیم، به بازار می‌آورند. اینها البته مشکلات پنهان و پیچیده‌ای نیست اما به هر دلیل تا آن روز که کاره به استخوان برسد، گامی برای حل آنان بر نداشته نمی‌شود. کمالینکه پس از سقوط دو هواپیمای ساخت روسیه و کشته شدن وزیر راه سابق در سالی که گذشت، وزیر راه جدید، حال که خطر را بسیار نزدیک به خود احساس کرده پذیرفته است یک میلیارد دلار را برای خرید هواپیماهای قابل اعتماد هزینه کند که در صورت عملی شدن این وعده باز مشکل اساسی صنعت هوایی کشور که همان تحریمهای اقتصادی است، همچنان این صنعت و مسافرانش را به شکل جدی تهدید خواهد کرد و این گونه که پیداست در آینده نزدیک نمی‌توان به برطرف شدن این اشکال امید بست.

از سوی دیگر، نامعلوم ماندن سرنوشت حوادثی از این دست که در گذشته نیز تکرار شده، روزیبه‌روزی از اعتماد مردم به سرپرستان این صنعت کاسته است. سرنوشت مهم پرونده سقوط هواپیمای فوکر در خط پروازی تهران، اصفهان، بی‌نتیجه ماندن کار گروه تحقیق و تفحص در پرونده سقوط هواپیمای «یاک»، حامل وزیر راه و نمایندگان مجلس، عللی است که ناظران را نسبت به تشکیل گروه کاری از سوی رئیس جمهور جهت بررسی علل سانحه اخیر بدبین می‌کند.

با در نظر گرفتن شرایط کنونی دور از حرافه نیست که این بودجه یک میلیارد دلاری وعده داده شده از سوی وزیر راه به جای صنعت هوایی، به صنعت راه‌آهن ریلی تزریق شود تا با فراهم شدن خطوط سریع‌السیر و امن راه‌آهن، تاروژی که تحریمها علیه ایران پایان



## بازتاب

## تخلیه معنوی، مکر دشمن

از اینجانب مطلبی چاپ شد در مجله شماره ۳۰۲۶ و به دنبال آن جوابهایی در شماره‌های بعدی به چاپ رسید که لازم دیدم بسیاری از شبهات را مرتفع سازم.

جناب آقای عبدالله التتی، اولین مطلبی که چه بسا باعث تعجب من شد، این بود که نوشتید: «خواهرم شما جوان هستید. اما ما جوانمرد هستیم.» از شما عزیزان که سلامتی و جان خود را در طبق اخلاص گذارده و به این انقلاب هدیه داده‌اید بعید است که از این اصطلاح استفاده کنید، ما نه تنها شما را مرده تلقی نکرده و نمی‌کنیم بلکه عزیزان و جان بر کفانی همچون شما برای ما همیشه زنده بوده و هستند. منظور شما از اینکه گفتید این ما هستیم که انقلاب و ارزشهایش را نمی‌فهمیم چیست؟

شما که در جبهه‌های جنگ و عرصه‌های مختلف حضور داشتید توانستید اینها را درک کنید. اگر درک نمی‌کردید هیچ گاه قدم در این راه مقدس نمی‌گذاشتید شما حقیقت را دیدید، لمس کردید و درک کردید ولی ما شنیدیم و درک کردیم. شنیدن کی بود مانند دیدن؟ چرا باید خود را مجاب

کنیم و بگویم ما نمی‌فهمیم. انسان قوه ادراک دارد و اختیار و اگر بخواهد و تلاش کند به اصل و حقیقت می‌رسد و می‌تواند واقعیت‌ها را بفهمد چون انسان موجودی است حقیقت جو.

شما گفته بودید: «به من بگویند مردم چه کاری بود که برای انقلاب نکردند؟» و در جایی دیگر این جانب را مخاطب قرار داده و گفتید: «شما که انقلاب را درک کرده‌اید چه شده‌اید و چه کرده‌اید؟» من نیز جزء همین مردمی هستم که شما می‌گویید اینها می‌فهمند و برای انقلاب تلاش نموده‌اند. اگرچه من متأسفانه در هشت سال دفاع مقدس نبوده‌ام و مشارکت نداشتم، ولی قلمم برای این انقلاب می‌تپد و دلسوز این نظام هستم.

نُه هشت سال زیر خمپاره‌ها و موشکها بودن کافی نیست. وظیفه اصلی بعد از این هشت سال برعهده ما قرار گرفته است، چه بسا قصور باعث پشیمانی شود.

متأسفانه واسطه‌های فرهنگی جامعه از جمله سینما، تلویزیون، مجلات و کلاس‌های گروهی به نوعی و بعضاً کورکورانه فرمایشات جوانان می‌کشند و کسانی هم که در این عرصه فعالیت می‌کنند از همین مردمند. می‌خواهم بگویم همین مردمی که از آن به‌صورت کلی نام می‌بریم چند دسته‌اند. و بعضاً با هم مغایر و مخالف و در تضادند.

آقای جلال شهبازیان منظورم از مقایسه مردم ما مردم کوفه در باب مسائل فرهنگی بوده است و در مطالب خود اشاره‌ای محسوس به آن نداشت‌ام. اگر خود شما هم صادقانه به وضعیت فرهنگی کشور بنگرید به آن باور خواهید رسید. مردم کوفه نیز تحت تأثیر تبلیغات منفی تخلیه معنوی شده بودند و همین تخلیه معنوی بود که تخلیه سیاسی را موجب شد و از هر جهانی که بنگریم بر پیکره اسلام ضربه وارد آمد. گفتید: «هر کسی که نمی‌تواند دست



بیعت به سوی نظام دراز کند»، این گفته شما تا حدی درست است و نمی‌توان آن را کلاً انکار کرد. ولی لازم می‌دانم بگویم نظام ما نظام الهی است. حکومت الله بر مردم است و در رأس حکومت ما ولی فقیه است و کسی که در این مملکت زندگی می‌کند مسلماً یکی از سرایان این نظام و یکی از افراد همین جامعه اسلامی به حساب می‌آید. نمی‌توان به راحتی آنها را از دیگران جدا کرده و هیچ مسوولیتی برای آنها قائل نشد. مسلماً هر که دست بیعت با نظام دراز نکند، در نقطه مقابل است و یا حداقل باید گفت نظام را از خود نمی‌داند و نسبت به کشورش بی تفاوت است که در راهبیمایی‌های بی‌پایان که این فتنه پاک می‌شود و مرده اعلام می‌گردد، و عده کمی می‌مانند که واقعاً در تضاد با نظام هستند و شیویر جنگ را می‌نوازند و ساز مخالفت می‌زنند که باید با این عده به مقابله برخاست. این عده تحت تأثیر شیویر فرهنگی دشمن قرار دارند و نمی‌خوانند یا در رکاب ولی فقیه بگزارند و اگر بخواهند و صادق هم باشند. مسلماً پذیرش هست و استقبال هم می‌شود.

فاطمه زلال نژاد

## برای کسب تنوع چه باید کرد؟

ما در کشوری زندگی می‌کنیم که حکومت آن به نام جمهوری اسلامی شناخته شده است. اما آیا ایران در حال حاضر نمادی از یک کشور اسلامی است؟ از طرفی فقر و فاصله زیاد طبقاتی و رانت‌خواریها و مستهای آلوده و از طرف دیگر هم تهاجم فرهنگی و ابتذال و فحشا و منکرات که به مملکت ما هجوم آورده است.

وقتی نامه جوانان را می‌خوانم می‌بینم همه آنها بر این باورند که جوان نیاز به تنوع دارد. نیاز به آزادی دارد... به ذهن یک جواب خطور می‌کند و یا بهتر بگویم یک معما در ذهن تراوش می‌کند و آن اینکه مگر جوان برای تنوع داشتن باید یا نفع‌ترین و نامناسب‌ترین راهها را همساز گردد؟ وقتی در گوشه و کنار این کشور دخترانی را می‌بینی که حتی همان لباس نیمه مناسب را به اجبار و اکراه می‌پوشند و یا هیچ در قید و بند حجاب و عفت و شرم و حیا نیستند. از دختر بودن خودت هم خجالت می‌کشی.

من معتقدم اینگونه افراد عقده دارند و برای جلب توجه و به دلیل کمبودهایی که در درون آنها موج می‌زند تن به این امور می‌دهند. شلوارهای کوتاه ناخنهای بلند لاک زده یقه‌های باز مانتر، روسری‌های عازی و... با این وضع در خیابان قدم می‌زنند تا همه به آنها نگاه کنند و آنها پاسخ مقداری از کمبودهایشان را بگیرند.

و انگشتهایی که به سوی این افراد روانه می‌شود همه و همه حکایت از نوعی خرید و فروش و تبادل کالا است و اینکه چقدر این شخص راحت و ارزان خود را در معرض دید نامحرمات قرار می‌دهد.

من یک دختر هستم و عقیده دارم تا خود ما دختران و زنان نخواهیم هیچ انسانی نمی‌تواند سوءاستفاده کرده و به حریم عفت و حیای ما خدشه وارد آورد.

به حال دخترانی که با این اوضاع از گنارم رد می‌شوند غصه می‌خورم و اشک می‌ریزم که آینده‌ای خطرناک و عاقبتی سخت در انتظار آنهاست.

«مریم بکانبان از نیشابور»

## ظواهر را کنار بزنید هسته را بشکافید و نشان دهید

باور کنید سخت است لبیک به منادبان راهی که خود از آن راه شناختی ندارند. مگر نه اینکه هر مکتب و نهادی هسته‌ای در درون دارد که حاوی تعاریف و هنجارها و فلسفه بودن آن مکتب و نهاد است و اطراف این هسته را شرح وظایف و تبلیغات و فعالیتهای محوری و... احاطه می‌کند؟ و بیج و بسیجی هسته‌ای دارند در درون خود که مسلماً تعاریف و هنجارهای ثابت و مشخصی را بیان و بازگویی کند. کیست که از فلسفه و از هسته درونی بسیج نداند؟

اما این بیان که هر که بسیجی نیست لاجرم مسلمان نیست معنایش این است که پس اسلام را فقط بسیجیان درک کرده‌اند و دیگران خیر! از هسته درونی بسیج چه می‌دانید و چه می‌دانیم. چرا اطراف و ظاهر این هسته را پروبال می‌دهیم و به کنه وجودی آن توجهی نداریم؟

بسیجی در نظر ما یعنی یک پسر ریش‌دار و یا دختر چادری با چفیه‌ای در گردن و لباسی کهنه و یا ساده و رفتاری خشک و... آیا این معنای بسیج و بسیجی است. آیا تنها پرفارزش به این ظواهر به آن هسته ضربه نخواهد زد؟

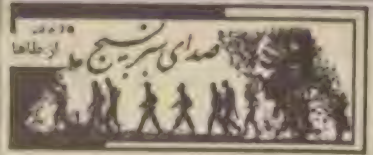
اگر ما فقط نهادهای ظاهری بسیج را ارج نیم و به آن متبذ باشیم پس هسته درونی آن کی شکافته می‌شود و برای ما نشان داده می‌شود؟

شما که از ما نمی‌خواهید که واژگونه عمل کنیم و اول ببینیم و سپس بشناسیم؟ ما اول می‌شناسیم و بعد می‌بینیم. و در این صورت انتخاب ما کور و بی هدف نخواهد بود.

پس فلسفه و هسته وجودی بسیج را بشکافید و آن را نمایان سازید و به همه نشان دهید و فکر آدمهارا از ظواهر به یواختن رجوع دهید. دست به کار شوید و فقط در بند ظاهر نباشید.

باسمین، فا از تهران





## ما در انتظار استخوانهای معطریم

○ قرازیایی از زندگی و وصیتنامه  
شهید علیرضا قنبری

شهید علیرضا قنبری به سال ۱۳۴۶ در خانواده‌ای مذهبی در تهران دیده به جهان گشود. این شهید بزرگوار به مانند تمام هفتادانش از کودکی و نوجوانی به نماز و روزه و سایر عبادات اهمیت زیادی می‌داد و بینش خاصی در امور مذهبی داشت.

در بهمن ماه سال ۱۳۶۴ و در ۱۸ سالگی، تحصیل در دبیرستان شهید بهشتی منطقه ۹ تهران و سال سوم رشته علوم تجربی را رها کرد.



باشید که  
من با آگاهی  
کامل در این  
راه که راه انبیا  
و امامان و  
صالحان است.  
قدم گذاشتم و  
تمام احتمالات  
را در نظر گرفته  
و به این نتیجه  
رسیدم که باید  
وظیفه و دین خود را

نسبت به اسلام و دین خدا ادا کنم. و به این دلیل از شما خواهش می‌کنم که در شهادت من گریه نکنید و موجب خوشحالی دشمن نشوید. خواهش دیگرم اینکه، مراسم ختم مرا کم خرج برگزار کنید و بیشتر به جبهه‌ها کمک کنید.

○ فرستنده: محسن علیزاده از تهران

و برای آموزش به پادگان ۲۱ حمزه (پادگان افسریه) اعزام شد و پس از حدود دو ماه آموزش اولیه و دیدن یک دوره امدادگری به منطقه عملیاتی فکه اعزام شد.  
پس از حدود ۱۸ روز برای اولین و آخرین مرخصی به تهران آمد و بعد از چند روز درحالی که به بیماری تب مالت مبتلا شده بود و به توصیه پزشک از رفتن به جبهه منع شده بود، دوباره به منطقه فکه برگشت و در حمله همه‌جانبه عراق به فکه در سیزدهم اردیبهشت ماه سال ۶۵ به شهادت رسید و پیکرش مفقود شد و ما هنوز هم در انتظار اثری و یا خبری از آن بزرگوار هستیم و شاید هم در انتظار استخوانهای معطریم.

○ قسمتی از وصیت‌نامه شهید علیرضا قنبری  
«با سلام خدمت رهبر کبیر انقلاب اسلامی که تمام ما گوش به فرمان او هستیم و با سلام خدمت شما خانواده عزیز.  
پدر و مادر عزیزم، مرا حلال کنید. مرا به دلیل بی‌لیاقتی حلال کنید. این را مدنظر داشته

## شهادت آرام

با وجود گذشت بیش از سیزده سال از پایان جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، هنوز هم مجروحان شیمیایی فراوانی در ایران وجود دارند که هزارچندگاه یکی از آنان بر اثر شدت جراحات جان به جان آفرین تقدیم می‌کنند.

شهید عباس شوه‌ای تفتی یکی از جانبازان شیمیایی شهرستان رباط کریم بود که در سال ۱۳۶۰ پس از مجروح شدن به وسیله گازهای شیمیایی به کار رفته توسط ارتش عراق، به اسارت دشمن درآمد و پس از ۹ سال اسارت در سال ۱۳۶۹ آزاد شد. او با گذشت ۲۱ سال از زمان مجروح شدن در اثر بمب شیمیایی، سرانجام به شهادت رسید. پیکر پاک این شهید دفاع مقدس در زادگاهش شیب و به خاک سپرده شد.

براساس امار رسمی، سی هزار نفر از مصدومان جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، مجروحان شیمیایی هستند که حال عمومی حدود دو هزار نفر از آنان رضایت‌بخش نیست. عراق در طول جنگ با ایران بیش از دویست بار از سلاحهای شیمیایی علیه نیروهای ایرانی



استفاده کرد. یک سؤال اساسی در اینجا مطرح می‌شود و آن اینکه، چه کشورهایی تسلیحات کشتار جمعی از جمله سلاحهای شیمیایی را در اختیار رژیم عراق قرار می‌دادند؟ طی هشت سال جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، هیچ کس از دولتها یا شرکتی که سلاح شیمیایی را در اختیار رژیم عراق قرار دادند، نام نبرده.  
اما پس از پایان جنگ تحمیلی عراق علیه ایران و تغییر خط مشی کشورهای غربی، افزایش چهره واقعی رژیم عراق در دستور کار رسانه‌های غربی قرار گرفت. به گونه‌ای که روزنامه آمریکایی

لس آنجلس تایمز در ۱۶ فوریه ۱۹۹۸ فاش کرد که دولت آمریکا در زمان ریاست جمهوری رونالد ریگان، عراق را به استفاده از سلاح شیمیایی علیه نیروهای ایران ترغیب می‌کرد. حتی برخی از نهادهای رسمی آمریکا و از جمله سازمان جاسوسی آمریکا (سیا) از ماجرای ارسال میکروب سیاه زخم توسط آمریکا برای عراق پرده برداشتند. اما هدف رسانه‌های غربی و مقامهای آمریکایی از افشای کمکهای دولتهای غربی به رژیم عراق، توجیه حملات کنونی آمریکا به عراق است. اما این سؤال همچنان مطرح است که آمریکا که خود بزرگترین زرادخانه سلاحهای هسته‌ای و شیمیایی و کشتار جمعی را در اختیار دارد و آن را در اختیار هر رژیمی که بخواهد قرار می‌دهد، چگونه مدعی مبارزه با تروریسم و مقابله با تولید و تکثیر سلاحهای کشتار جمعی است؟

آمریکا در شرایطی ایران را متهم به تلاش برای دستیابی به سلاحهای کشتار جمعی می‌کند که شهادت هزاران مجروح شیمیایی ایران، گواه این واقعیت است که ایران بزرگترین قربانی اینگونه سلاحها است و همواره برای منع تولید و تکثیر سلاحهای کشتار جمعی تلاش بسیار کرده است.

بالای دهکده بر بلندای تفکرات انسانی، پشت پرچین‌های شعور آدمیت، صدای گرگهایی که گوسفندان را می‌درند، با چوپان سادای که به جشن خرمن دلخوش کرده است، اجازه نمی‌دهد صدای تو به جایی برسد!!

کودکان فلسطین به عشق آینده بزرگ می‌شوند. پیش از آنکه متولد شوند.

با غرور بالندها چه می‌کنی؟ من می‌گویم آن را به ایمان و توکل پیوند بزن.

خدیجه صفریور

می‌گویم اگر فلسطین با باغهای زیتونش چنان مقدس است که بیت المقدس را در آغوش بگیرد، یقین داشته باش از آن پوست که سخت از دیگران سوخته.

سخت است برای من هم سخت است. نفس کشیدن در دهکده‌ای که عصر شکوفایی حقوق بشر و اینترنت را پشت سر می‌گذارد و صدای تو تنها به جرم اینکه ولت را دوست می‌داری، در گلو خفه می‌شود. برای این دهکده تنگ است. آلوده است. عجیب است! کسی صدای تو را نمی‌شنود. اطمینان دارم روی تپه‌ای

## سینه و گلوله

○ تقدیم به غرور بالنده مردم فلسطین  
تور ایدیم روی دستان پلرت به مست گورستان می‌رفتی، مادر تو را می‌بوسید اشک می‌ریخت و من به این می‌اندیشیدم که توهم جوان بودی و ناشکفته که گلوله سینه‌ات را بوسید.

با غرور شکست‌ناپذیر چه می‌کنی؟ نویسنده‌ای گفته است: «اگر روح ما ارزش چیزی را داشته باشد، برای این است که سخت از دیگران سوخته.» و من



# دختری به نام ناز!

تهیه و تنظیم از  
محسن طبیب

بر اساس مرگشت  
پیمان

## قسمت دوم

در قسمت قبل خواندید:

پسر جوانی به نام پیمان، در دوران کودکی پس از مرگ پدر و مادرش، نزد خانواده صاحبخانه‌اش بزرگ می‌شود و به عنوان «فرزندخوانده» آنها به حساب می‌آید. تا اینکه سالها بعد، در دوران جوانی، توسط سهیلا که دختر آن خانواده بوده، متوجه می‌شود سبروس پسر جوان آن خانواده دچار اعتیاد هروئین شده و...

اینک پایان زندگینامه

همانطور که داشتیم از اتاق سبروس خارج می‌شدم.

گفتم:

«آخرین هروئین»ات رو هم بکش. که از فردا من و تو، درست مثل روزهای کودکی، باید بازی «من بدو و آهو بدو» دربیاریم!

این را گفتم و از اتاق خارج شدم و به اتاق خودم رفتم. هرکار می‌کردم تا بر اعصاب مسلط باشم نمی‌شد. وقتی فکرش را می‌کردم که امکان دارد از چند ماه یا چند هفته و حتی چند روز دیگر، کانون گرم این خانواده دچار چه آشوب شومی شود، وحشت سراسر وجودم را می‌گرفت. من آدمهای این خانواده را دوست داشتم؛ درست به اندازه خانواده واقعی خودم. وقتی فکر می‌کردم باورم می‌شد که آنها با خانواده «تنی» برای من هیچ فرقی ندارند و چه بسا حساسیت برای مشکلات و ناراحتی آنها، حتی بیشتر از خانواده اصلی‌ام بود. چرا که فرزند واقعی یک خانواده اگر نسبت به مشکلات اعضای خانواده‌اش بی‌تفاوت باشد، در نهایت «بی‌عاطفه» محسوب می‌شود. اما برای کسی مثل من که از پدر و مادر دیگر متولد شده‌ام، اما در ثامن این خانواده بزرگ شده‌ام، و آنها بیشتر از فرزندان خودشان به من رسیدگی کرده‌اند، اگر قرار باشد من نسبت به معضلات آنها بی‌تفاوت باشم، آن وقت نه فقط بی‌عاطفه، که نمک‌نشناس و گریه‌کوره و... به حساب می‌آیم. اگرچه من قلباً دوستدار آنها بودم و نه از ترس اینکه نمک‌نشناس به حساب بیایم.

ساعت حدود یک بعد از نیمه شب بود که «تقدای» به در اتاقم خورد و وقتی «یغم‌یغم» گفتم، سهیلا داخل شد. با نگاهی مضطرب و پراز سوزال سعی کردم خودم را خونسرد نشان بدهم:

«هنوز نخوابیدی سهیلا؟»

سهیلا به دیوار تکیه داد و گفت:  
خودت چرا نخوابیدی پیمان؟  
اشاره‌ای به کتابها و جزوه‌های  
درسی‌ام کردم و گفتم:  
«مگه این درسهای دانشگاه می‌گذارد  
بخواهیم؟»

سهیلا پوزخندی زد و گفت:  
«تو هرگز - از همان بچگی -  
دروغگوی خوبی نبودی!  
احساس کردم متوجه اضطرابم شده  
است. این بود که خواستم بهانه‌ای موجه  
بیاورم و بدون اینکه به اصل ماجرا  
اشاره کنم، او را قانعش کنم و گفتم:

«حق یا تونه... من خیلی نگرانم سهیلا... یا  
سبروس صحبت کردم و متوجه شدم که اون بسته  
حشیش!! مال یکی از دوستانش بوده... اما من نگران  
هستم که می‌ادا این «دوستان ناباب» سبروس رو از راه  
به در کنند...»

سهیلا این بار واضح تر پوزخند زد و گفت:  
«گفتم که... تو اصلاً بلد نیستی دروغ بگی پیمان!  
یعنی وقتی دروغ می‌گی، اون چشمات همه چیز رو لو  
میده...»

احساس کردم او بیشتر از آنچه من فکر می‌کردم  
می‌داند! با ملایمت گفتم:

«چرا وایسادی... بگیر بنشین...  
سهیلا نشست و بی مقدمه گفت:  
«بینم پیمان... تو واقعاً فکر می‌کنی من خیلی بچه  
هستم؟!»

و بعد درحالی که به سختی می‌گریست، برآیم  
توضیح داد که:

«اولاً من از طریق یکی از دوستانم که پدر و  
برادرش معتاد هستند، با تلقین فهمیدم اون چیزی که توی  
جیب داداش پیدا کردم، حشیش نبوده و هروئین بوده...  
ثانیاً باید منو ببخشی، ولی موقعی که تو داشتی با  
سبروس توی اتاقش حرف می‌زدی، از پس نگران بودم  
گوش ایستادم و همه چیز رو شنیدم! پس سعی کن  
به جای دروغ گفتن به من، اگر کسی از دستم برمی‌اد  
برای کمک به سبروس، بهم بگی!!»

وقتی فهمیدم او از همه چیز باخبر است، گفتم:  
«ولی اگه قرار باشه تمام مدت گریه کنی، نه تنها  
کسی به من نمی‌کنی، بلکه دست و پام رو هم  
می‌بندی!»

و او همان لحظه قول داد که دیگر اشک نریزه. بعد  
من به زبان ساده برایش توضیح دادم که سبروس در چه  
منجلائی افتاده و:

«حالا هم دیر نشده و می‌تونیم کمکش کنیم، اون  
باید ترک کنه...»

و سپس قرار گذاشتیم از همان لحظه، بدون اینکه  
پدر و مادر بفهمند، دو نفری به او کمک کنیم.

موقع بیرون رفتن از اتاق، سهیلا توی چشمانم خیره  
شد. در نگاه این بارش چیزی بود که قبل از آن هرگز  
ندیده بودم، درخشش خاصی بود، یک شوق معنی‌دار!  
چیزی که تنم را لرزاند و موقع خداحافظی گفت:

«پیمان من... من... و لیش را گزید و حرقش را  
قطع کرد، هیچی... خداحافظ...»

او که رفت، برای اولین بار در تمام عمرم، احساس  
کردم قلبم تندتر از همیشه می‌تپد! تمام بدنم داغ شده  
بود، مطمئن بودم که چه می‌خواهد بگوید. اما سعی  
می‌کردم احساس را باور نکنم. برآیم یک نکته خیلی  
عجیب بود: من هرگز از منظر «عشق» به سهیلا نگاه  
نکرده بودم. اما حالا به طور غریبی احساس می‌کردم  
دارم به او وابسته می‌شوم! و این حس بود که من از آن  
گریزان بودم، از آن می‌ترسیدم - نه - از آن خجالت  
می‌گشیدم، احساس می‌کردم دارم از حسن اعتماد آن  
خانواده، سوءاستفاده می‌کنم و...

آنگاه به این قضیه فکر کردم تا خواب چشمانم را  
ریوده و...

انگار فقط چند دقیقه خوابیده بودم. اما وقتی سهیلا  
با اضطراب و نگرانی بیدارم کرد و به ساعت اشاره کرد  
که شش صبح را نشان می‌داد از جا پریدم و قبل از هر  
سخنی سهیلا گفت:

«بلندشو پیمان... سبروس داره یواشکی از خونه  
میره بیرون...»

نفهیدم چطور می‌تونم از جا پریدم و با همان شلوار  
راحتی که فقط موقع خواب می‌پوشیدم، دویدم توی  
حیاط. سبروس نزدیک در حیاط بود و همین که  
خواست خارج شود، گریانش را گرفتم و پرش کردم  
اینطرف و گفت:

«کجا آقا داداش؟ هروئین اول صبح ات رو کشیدی، و  
حالا قیباق و سرحال می‌خوای بزنی بیرون... آره؟  
کورخوندی سبروس... دیشب که بهت گفتم... من  
ول کن ات نیستم!»

سبروس که انگار دیشب همه چیز را در خواب دیده،  
با حیرت نگاهم کرد و گفت:

«شوخی ات گرفته پیمان... این کارها چه می‌کنی؟  
حوصله جر و بحث نداشتم، این بود که دستش را  
پیچاندم و قبل از اینکه فریاد بزند، گفتم:

«سروصداراه بندازی، مجبورم همه چیزو به پایا و  
مامان بگم! تو که دوست نداری این اتفاق بیفته؟»

اول که بهت زده بود سکوت کرده. سبروس  
هیچ وقت دوست نداشت احترامش نزد پدر و مادر از بین  
برود! تا موقعی که داخل انباری، توی زیرزمین خانه -  
که دور از عمارت اصلی بود - بیندازمش سکوت کرده.  
وقتی در را قفل و زنجیر کردم و فهمید که بازی جدی  
است، با صدای پایین تا می‌توانست به من دشنام داد.  
ولی موقعی که دید موضع من تغییری نکرده، به التماس  
افتاد:

«تورو خدا این کارو نکن پیمان... همین طوری  
که نمیشه این لامصب رو ترک کرد... من الان  
آمادگیش رو ندارم... می‌ترسم بپریم داداش!»

«داداش» را که گفت، دلم ریخت پایین و عزمم  
برای ترک دادن او جزمتر شد! این بود که گفتم:

«هر وقت بخوای ترک کنی، اوضاع همینه  
داداش... در ضمن مطمئن باش که من از بهترین  
پزشکان مشاوره می‌گیرم و نمی‌گذارم بسیری! اگر هم  
مردی، خیلی بهتر تا اینطوری ذره ذره بسیری و  
خانواده‌ات رو هم بکشی!»



اینها را گفتم و منتظر جواب نماندم  
رفتم بالا و به سهیلا گفتم از امروز  
دو تایی باید مراقبتش باشیم... یک  
لحظه هم نباید در باز بماند... متوجه  
هستی سهیلا؟

و او که خوشحال بود، از همان  
لحظه هندست من شد، قضیه را برای  
پدر و مادر نیز اینطور جا انداختیم که،  
«سیروس صبح زود از خانه رفت  
بیرون و گفت برای خریدن مقداری  
لباس به «کیش» میره و تازه، پانزده روز  
هم بر نمی‌گردد»

از آنطرف به سیروس هم گفتم،  
«من چنین دروغی به بابا و ماما نگویم،  
فقط برای حفظ آبروی تو... مطمئن  
باش اگر سروصدا راه بیندازی، اونها  
مانع کار من نخواهند شد، اما آبروی تو  
خواهد رفت... حالا دیگه میل  
خودته...»

طفلک سیروس! بعضی وقتها فکر  
می‌کردم اگر می‌توانست فریاد بکشد،  
شاید درد کمتری را تحمل می‌کرد اما  
اوناله‌اش را نیز در خودش فرو می‌خورد.

و عجب روزهای سخت و - البته - شوق‌آوری بود  
می‌گویم سخت؛ چون دیدن سیروس با آن وضع برایمان  
عذاب آور بود و می‌گویم شوق‌آور؛ چون بالاخره  
«چوانه‌های عشق» میان من و سهیلا شکوفه کرد، اول  
خود او حرفش را زده و من پاسخ دادم، «اگر هم قرار باشه  
ما با هم ازدواج کنیم، من ابتدا باید با ماما و بابا صحبت  
کنم و بعد بهت قول بدم»

oo

هشت روز گذشت. حالا ناله‌های سیروس کمتر  
شده بود، کم‌کم غذا می‌خورد و برخلاف روزهای اول،  
شبی چند ساعت می‌خوابید. کم‌کم نشانه‌های آرامش  
در وجودش به چشم می‌آمد. اضطراب من و سهیلا نیز  
کمتر شده بود...

اما ای کاش آن روز پس از هشت روز غیبت از  
دانشگاه باز هم غیبت می‌کردم و به دانشکده نمی‌رفتم.  
البته خیالم تقریباً راحت بود که دو، سه ساعت سهیلا را  
با او تنها گذاشتم و رفتم. موقع برگشتن، سهیلا را با  
چشمان گریان دیدم که گفت:

- من همه چیز رو خراب کردم پیمان... سیروس  
فریم داد... بهم گفت حالم دیگه خوبه و دنبال مواد  
تسکین و منوراضی کرده درو برایش باز کنم. رفتم برایش  
چایی بیاورم، که وقتی برگشتم نبود و این یادداشت رو  
گذاشته بود:

«پیمان عزیز می‌دانم که تو صمیمانه به فکر من  
بودی... اما من که بهت گفته بودم... یک معناد موقعی  
می‌تونه ترک بکنه که خودش بخواده... و متأسفانه  
من هنوز آن اراده لازم را برای ترک پیدا نکردم»  
چقدر دلم شکست... داغون شدم. تقصیر سهیلا هم  
نیوه. مطمئن بودم اگر او هشت ماه بعد هم بیرون  
می‌آمد [به گفته خودش چون اراده نکرده بود] باز هم  
این اتفاق می‌افتاد. خیلی جاها دنبالش گشتم. به مغازه



«برادر» فروشنده مواد مخدر بود! و  
چون خودش صبح تا شب توی  
«پستوی» مغازه مشغول کشیدن بود،  
خواهرش - ناز - خریداران معتاد رو  
راه می‌انداخت!

اینها را که شنیدم معطل نکردم و  
به خانه رفتم. نباید می‌گذاشتم چنین  
هیولای خوش ظاهری وارد زندگی این  
خانواده شود. برای همین همه چیز را  
برای سهیلا گفتم و آنها تازه قبول  
کردند که ترس من درست بوده! در  
همان لحظه تصمیم خود را گرفتم و  
گفتم:

- من خودم همه چیز رو درست  
می‌کنم... فقط موقعی که سیروس و  
«ناز» وارد خانه شدند، شما به یک  
بهانه‌ای سیروس رو از نامزدش جدا  
کنید تا من بتوانم به تنهایی با اون  
دختره صحبت کنم!

چند ساعت منتظر بودم تا اول شب  
آمد و بعد سیروس همراه با ناز! من  
خودم را نشان ندادم تا سهیلا طبق

نقشه سیروس را به بهانه خریدن شیرینی  
از خانه بیرون ببرد. آنها که رفتند جلو آمدم و روی  
صندلی روبروی این دختر تازه وارد نشستم و گفتم:  
- سلام خانم... من پیمان هستم و می‌خواستم با شما  
کمی حرف بزنم!

ناز - که به رفتار و ظاهر و حرف زدنش هر چیزی  
می‌آمد جز یک دختر خلافکار و قاچاقچی - با برخوردی  
بسیار پاکلاس به من گفت:

- سلام آقای پیمان... من خیلی منتظر دیدن شما  
بودم... منم با شما حرفهایی دارم... البته اگر شما ابتدا  
خودتان را پنهان نمی‌کردید، من خودم همه چیزهایی که  
در مورد شنیده‌اید از زبان به شما می‌گفتم!

یک لحظه شرکه شدم! انتظار این برخورد را نداشتم.  
عجب شخصیت محکم و پائینی داشت این دختری و بعد،  
ابتدا همان چیزهایی را گفت که از برتیک داران شنیده  
بودم. و سپس با ممانعت خاصی ادامه داد:

- البته اوتها حقیقت رو به شما گفتند. ولی کاملش رو  
نگفتند! از جمله اینکه به شما نگفتند که من اگر به  
خواسته برادرم - که یک معتاد و یک قاچاقچی حرفه‌ای  
بود - گوش نمی‌دادم، اون متو از خونه و از مغازه بیرون  
می‌کرد و آنوقت تکلیفم معلوم بود چی می‌شد! واسه  
همین مجبور بودم به خواسته اون نامرد تن بدهم! و اما

چه اتفاقی افتاد که من و سیروس با هم قرار ازدواج  
گذاشتیم؟ - البته اگر شما قبول کنید - قضیه این بود که  
سیروس همیشه وقتی می‌خواست مواد بخره از من  
می‌خرید! در آن روزها من برای سیروس یک

«خرده فروش» بودم و او هم در نظر من، یک معنای بود  
مثل همه معنادهای دیگر [یادتون باشه که من تا امروز  
لب به سیگار هم نزدم چه برسه به هروئین!] علی‌احوال!  
در آن روزها سیروس در نگاه من یک کرم بود و پس که  
هر روز منتظر بودم خبر مردنش کنار خیابان رو بشنوم!  
بقیه در صفحه ۳۱

هم نرفته بود. به تمام محل‌هایی که فکر می‌کردم بروم  
سر زدم، اما پیدایش نشده. یکماه که قیبت کرد و موقعی  
که پدر و مادر نگران شدند، چاره‌ای نبود جز اینکه  
سهیلا همه چیز را برایشان بگوید! از آن روزا خانه ما  
شد ویرانکده!

oo

چهار ماه گذشت.

oo

آن روز از دانشگاه که برگشتم، سهیلا به سراغم  
آمد و با خوشحالی گفت:

- سیروس برگشته... باور نمی‌کنی... می‌خواد زن  
بگیره... نامزدش رو هم با خودش آورد!

من اما... عجب حساقتی کردم آن لحظه! می‌گویند  
هر انسانی در طول زندگیش یک دقیقه دیوانه می‌شود.  
یک دقیقه من آن لحظه اتفاق افتاده چرا که مطمئن بودم  
سیروس باز هم داره دروغ می‌گوید! ضمناً یک اعتراف  
هم بکنم: نه دلم با خود می‌گفتم، «اگر ترک هم کرده  
باشد، همین که به من اهمیت نداد و زحماتم رو نادیده  
گرفت، دیگه بهش محل نمی‌گذارم! این بود که بدون  
دیدن سیروس از خانه بیرون رفتم. شب که برگشتم، آن  
دو نیز نبودند. سهیلا گفت:

- سیروس قسم خورده که ترک کرده... می‌گفت  
قراره به زودی با آن دختر که اسش «ناز» است ازدواج  
کنه... سیروس می‌گفت ناز قبلاً فروشنده یکی از  
مغازه‌های همسایه‌اش بوده که هانجا آشنا شدند.

منی دادم چرا نمی‌توانستم حرفهای سیروس را باور  
کنم. این بود که اول وقت صبح به سراغ همسایه‌های  
مغازه سیروس رفتم. وقتی در مورد «ناز» سؤال کردم،  
پاسخی دادند که تنم را لرزاند:

- ناز با برادرش یکی از بوتیک‌ها رو اجاره کرده  
بودند... البته اون بوتیک ظاهر کار بود، چرا که



## از گوشه و کنار جهان



### کنکورد را به خاطر دارید؟

در دهه ۶۰ سه کشور آلمان، انگلستان و فرانسه توانم پروژهای را تکمیل کردند که تا آن روز در صنعت هواپیماسازی در جهان سابقه نداشت و آن پروژه هواپیمای مسافرتی مافوق صوت به نام کنکورد بود که فاصله قاره اروپا تا آمریکا را در کمتر از چهار ساعت طی می کرد. از آن پس مشکلات بسیاری مانند اندازه این هواپیماها، سر و صدای مافوق صوت آن و همچنین مشکلات ایمنی سبب شد تا پس از چند سال تولید کنکورد متوقف شود. اما اکنون کارخانه لوش که اصلاً آلمانی است به کمک متخصصان هواپیماسازی از سایر جهان مانند انگلستان، آمریکا، ژاپن، روسیه، فرانسه، کانادا و ایتالیا توانسته است جدیدترین نوع کنکورد را به بازار عرضه کند. در کنکورد جدید سعی شده تا مشکلات قبلی به حداقل کاهش یابد.

### تلفن موبایل همراه با فرستنده تصویری

انتظار زیادی نگشیدیم و سرانجام این کارخانجات ال جی بودند که نخستین تلفن موبایل با فرستنده تصویری را به بازار عرضه کردند. این تلفن که علاوه بر خصوصیات تلفن های همراه معمولی، مخابره تصویری نیز انجام می دهد، دارای تصویر صاف و دیجیتال است که البته ابعاد تصویری آن در صورتی قابل استفاده است که در آن سوی تماس گیرنده تصویری به هر شکل و ساخت، وجوه داشته باشد. این تلفن همراه جدید به قیمت ۲۹۹ دلار به بازارهای جهان عرضه شده است.



### کت و شلوار دورنگ



و این هم جدیدترین کت و شلوار یکی از معروفترین نامهای مد و لباس برای آقایان ماسکیو است که در فرانسه و ایتالیا دارای شعبه می باشد. نکته جالب این است که این لباس و یا بهتر عنوان کنیم کت و شلوار برای زمانهای فراقت طراحی شده و جنبه رسمی ندارد. پارچه این کت و شلوار از جدیدترین و سبکترین پارچه های موجود در اروپا است. کت و شلوار مذکور وزن بسیار کمی دارد.

### رولکس هم برای جام جهانی!

تب جام جهانی که همه جا را گرفت، ساعت های مشهور رولکس هم خود را دچار این تب دید. این ساعت جدید که مقدار قابل ذکری طلا هم در آن به کار رفته، از مقاومترین ساعت های جهان است. ساعت رولکس ساخت سوئیس است و در زیر آب تا عمق هزار پا (پیش از سیصد متر) تحمل فشار آب را دارد. ضمن آنکه دارای کرومتر مخصوص ورزش نیز می باشد. بند ساعت دورنگ و صفحه و قاب آن به رنگ آبی فیروزه ای است و با قیمتی نزدیک به پنج هزار دلار به بازار عرضه شده است.





## جدیدترین بازیهای ویدئویی PlayStation

سه وسیله کوچکی را که در تصویر مشاهده می کنید، آخرین ابداعات در مقوله بازیهای ویدئویی یا پلی استیشن است که به بازار عرضه شده است. در بالای تصویر مدلی است که نام «قهرمان» روی آن نهاده شده که علاوه بر کارایی معمول دارای قابلیت های D.V.D و C.D نیز می باشد. این مدل توسط سونی به بازار عرضه شده و قیمت آن ۲۹۹ دلار است.



در وسط تصویر جدیدترین مدل است. قیمت آن ۹۹ دلار است و دارای قابلیت D.V.D و C.D نیز می باشد و برای بازیهای کودکانه ایده آل تلقی می شود و نام این مدل «رقیب» گذاشته شده است.

در پایین تصویر آخرین ساخته مایکروسافت تحت عنوان «توپا» را مشاهده می کنید که از نظر سخت افزار ابداعات جدیدی را به بهای وسایل برقی ارائه کرده است. این مدل نیز دارای قابلیت های D.V.D و C.D می باشد و قیمت آن ۲۹۹ دلار است.



## قصر و موزه توپکایی در ترکیه

شهر استانبول دارای مساجد و موزه های مذهبی بسیاری است. اما یکی از قدیمی ترین و زیباترین قصرهای جهان که اکنون تبدیل به موزه شده توپکایی نام دارد که در میان امپراتوری روم شرقی یا بیزانس کار خود را آغاز کرد و در زمان امپراتوری عثمانی اوج گرفت و در حقیقت بهترینهای تمدن مسیحی و اسلام را در این موزه می توان یافت. در تصویر نمونه ای از بارگاه سلطان را در توپکایی مشاهده می کنید.



## مهندسین بنز در امتحان



باور کنید یا نه این مدل کوچک از مرسدس بنز در امتحان ایمنی امتیازات کافی به دست نیاورده است و مهندسین نیز که در زمره نوایغ صنعت خودروسازی هستند در تعجب مانده اند که چگونه اتومبیلی ساخته اند که جان مسافران خود را به خطر انداخته است. سپس به یاد آوردند که آنها در تولید خودروهای کوچک چندان مهارتی ندارند و در این زمینه با ژاپنی ها و اکنون کره ایها فاصله بسیاری دارند. کمپانی به خاطر عیوب مشاهده شده در ساختار مرسدسهای کوچک خود مجبور شد تا تولید آن را برای سه ماه متوقف کرده و ۱۷۱ میلیون دلار هزینه برای حذف مشکلات این نوع خودرو هزینه کند.

## راهبه های ورزشکار

پرو کشوری کوهستانی در قاره آمریکای جنوبی است. در پرو شش با یک طبیعت دوگانه مواجه می شوید. از طرفی جنگل های عظیم آمازون و از طرف دیگر سلسله جبال سر به فلک کشیده آند. اما یک پدیده دیگر در پرو که جمعیت متعدد و کاتولیک دارد. یافت می شود و آن توجه بانوان به والیبال است که پرو را به یکی از قدرتهای والیبال بانوان جهان تبدیل کرده است.

پرو در والیبال بانوان تا مقام نایب قهرمانی المپیک نیز پیش رفته است و این دستاورد کمی نیست. علاقه مفرط بانوان به والیبال در این کشور باعث شده تا حتی راهبه های کاتولیک در کلیسایی که در کمرکش ارتفاعات آند بنا شده در زمانهای فراغت به بازی والیبال مشغول شوند.





## مشاوره تحصیلی

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

## مشاوره خانوادگی:

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

## مشاوره حضوری:

با تعیین وقت قبلی

## گروه کارشناسان:

زهرا طرفیان (کارشناس مشاوره)

سپهنا خاضعی (کارشناس روان شناسی)

بهمن بهروزی (دروان پرست)

فروزانه صدافت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

## روابط رایانه ای



دختر خانم ۱۹ ساله ای با نام مستعار «جیران» خواسته اند تا متن نامه شان چاپ نشود و فقط پاسخشان داده شود.

○○

## پاسخ:

سرکار خانم جیران، اتفاقاً موردی که ذکر کرده اید اخیراً بسیار اتفاق افتاده است و جوانان و نوجوانان بسیاری ندیده و نشناخته توسط «ای میل» یا یکدیگر ارتباط برقرار کرده و از آنجا که این ارتباط رایانه ای از جهت دفعات محدودیتی ندارد به نوعی درگیری عاطفی نیز ایجاد شده است. البته در مورد شما بحث یارتان بوده که حالا به هر دلیل این ارتباط رو به پایان است. هیچ جای نگرانی هم نیست شما هیچ عمل خلافی انجام نداده اید که حال نگران عقوبتش باشید، فقط سعی کنید که اولاً هرچه زودتر حتی به این ارتباط محدود نیز پایان دهید و بعد هم در آینده خودتان را گرفتار چنین معضلی نکنید.

او نمی تواند به صرف داشتن عکس شما ادعایی علیه شما بکند و مطمئن باشید که این کار را هم نمی کند. جوانی که زمان صرف می کند و مدتی از زندگی خود را با رایانه می گذراند، دست کم از نظر

## فرهنگی باید شعورش برسد که بی جهت

مزاحمت برای افراد ایجاد نکند؛ چرا که هیچ نفعی عایدش نمی شود، البته ممکن است به دلایل عاطفی کمی ناراحت شوید؛ اما به دلیل اساس و بنیان سستی که این رابطه داشته، پایان آن نیز چندان ناراحت کننده نخواهد بود. مشروط بر اینکه هرچه زودتر خود را خلاص کنید و این کار را هم در نهایت ادب و متانت انجام دهید تا هیچ گونه جای شکایت باقی نگذارد. یادتان باشد اگر به این وضعیت ادامه دهید و بی جهت این رابطه نصفه و نیمه را کش دهید، آنگاه ممکن است با مشکلات بیشتری مواجه شوید. به همین دلیل مصداق مرگ یک بار و شیون یک بار در نهایت شجاعت، ادب و متانت به این ارتباط پایان بخشید.

## اثرات خیانت دختر

زنی ۲۷ ساله هستم که دو سال قبل ازدواج کردم. من و همسرم هر دو دارای تحصیلات فوق دیپلم و شاغل هستیم. مشکل ما برمی گردد به قبل از ازدواج.

همسرم پیش از آشنایی با من ۴-۵ سال با دختری نامزد بوده و قرار بود با هم ازدواج کنند؛ اما به علت خیانت دختر این ازدواج به هم خورد. همسرم از این جریان فوق العاده ناراحت شد و با اینکه با من آشنا شده بود، اما ناراحتی از آن تجربه بد به او اجازه نمی داد تا به طور جدی درباره ازدواج با من فکر کند و سرانجام پس از ده ماه به خواستگاری آمد و ما به عقد یکدیگر درآمدیم. از همان روزهای آغازین ازدواج او بسیار ساکت و کم حرف بود و من ابتدا تصور می کردم اینها جزئی از خصوصیات اوست؛ اما بعدها متأسفانه متوجه شدم که به من خیانت می کند و با همان دختر رابطه دارد. حتی نزد ارقام دختر رفتم و شواهد، نامه و عکس های مربوط به رابطه آنها را برای خانواده دختر فاش کردم و آنها قول همکاری دادند؛ اما بعد متوجه شدم که او شواهد را مربوط به جریان دیگری دانسته و حتی سر خانواده خودش کلاه گذاشته است. اکنون هم تقریباً حتم دارم که این رابطه خیانت بار ادامه دارد. تقریباً از همسرم متنفر شده ام و نمی خواهم در چنین احوالی با او ادامه بدهم. از طرفی به حرفش اعتماد هم ندارم، لطفاً مرا راهنمایی کنید. ضمناً او که ابتدا با پیچیدار شدن مخالفت می کرد، اکنون تمایل نشان می دهد.

ن - از اصفهان

## پاسخ:

شما باید این مشکل مهم را حتماً به هر نحوی که شده حل کنید. در این میان دو راه اساسی در پیش پای شماست؛ یا باید قبل از پیچیدار شدن ایشان دست از رفتار اشتباه خود بردارو به زن و زندگی اش توجه کنید و یا شما می توانید از همین حربه پیچیدار شدن برای به راه آوردنش استفاده کنید.

تجربه نشان داده بسیاری از شوهرانی کم چندان دل به خانه و زندگی نمی بندند و به قول معروف

## سر و گوششان می چند، با ورود نخستین

بچه به زندگی ناگهان تغییر روش می دهند؛ چرا که احساس می کنند مسوولیشان چند برابر شده. ضمن آنکه یک نگاه به نوزاد معصوم دل آنها را از اینکه به خانواده خود خیانت کنند، به درد می آورد؛ اما این خطر را نیز دارد که اگر پیچیدار شدن هم اتفاق نگیرد او به رفتار ناپسند خود ادامه داد. آنگاه حتی جدا شدن برای شما بسیار مشکل خواهد شد؛ چرا که دیگر پای طفل بی گناهی نیز در میان است. اما در هر حال قدر مسلم این است که شوهر شما باید تغییر روش دهد و شما از هرگونه ابزاری که دارید، باید برای کمک به این مهم و رسیدن به هدف خود استفاده کنید.

به یاد داشته باشید که نباید به حرف بسنده کنید. او ممکن است همیشه ابراز ندامت و پشیمانی بکند؛ اما در عمل به راهش ادامه دهد؛ بنابراین باید از راهکاری عملی استفاده کنید و در صورت لزوم شدت عمل به خرج دهید؛ چرا که ادامه این راه نه به سود زندگی خانوادگی شماست و نه حتی به نفع شوهرتان. در نهایت صراحت با خود او صحبت کنید و مسأله ای را هم که نباید فراموش کنید، این است که باید مطمئن شوید که چنین ارتباطی وجود دارد و بعد اقدامات لازم را به عمل آورید. حتی اگر صحبت با شوهرتان نتیجه نداد، آن زن را پیدا کنید و با او حرف بزنید.

به هر حال به هر طریق ممکن باید از حقوق خود دفاع کنید. مسأله ای که در این میان اهمیت فراوان دارد این است که هیچ گاه آرامش خود را از دست ندهید. البته می دانم که این کاری است مشکل و اعصاب پولادین می خواهد؛ اما نباید فراموش کنید که زمانی به نتیجه مطلوب می رسید که همه اقدامات را با آرامش، متانت و ادب انجام دهید و از کوره بیرون تروید؛ چرا که نتیجه به مراتب بهتری خواهید گرفت.

## با بیمار عصبی چه کنم؟!

مدت ۱۶ سال است که به بیماری عصبی مبتلا هستم و بنابر تجویز پزشک روزی در حدود ۷۰ میل داروی اعصاب مصرف می کنم. پزشک مذکور در اصفهان پس از آزمایشهای به عمل آمده مرا موظف به استفاده مادام العمر از داروها کرده است.

من اکنون ۳۸ سال دارم و ۲۰ سال است که از خانواده جدا زندگی می کنم، دوبار هم به اطلاعات هفتگی مراجعه کرده ام اما هنوز درمان نشده ام. ضمن آنکه هر کدام از داستانهای خاطرات روان پزشک که چاپ می شود، من تصور می کنم که بیماری شخصیت داستان را دارم. لطفاً مرا راهنمایی کنید که چه کار کنم.

عبدالله نوایی از هشتگرد

## پاسخ:

شما زمانی که تحت درمان قرار می گیرید، دو کار را نباید انجام دهید؛ یکی اینکه مرتباً به نزد این پزشک و یا آن پزشک بروید و بیشتر خود را دچار بقیه در صفحه ۲۵



## ازدواج موفق

○ پسری ۲۸ ساله و مجرد هستم. پس از پایان تحصیلات دانشگاهی چند سالی بیکار بودم و به ناچار به شغل آزاد روی آوردم. من از زمانی که برادرم در ازدواج شکست خورد، نسبت به این موضوع دلسرد و تا اندازه‌ای دچار ترس و واهمه شده‌ام و واقعاً مانده‌ام در این مورد چگونه عمل کنم تا به سرنوشت برادرم دچار نشوم. بخصوص که موردی پیش آمده که از لحاظ عاطفی درگیرش شده‌ام. دچار دودلی عجیبی هستم و نمی‌دانم باید چکار بکنم. از طرفی نمی‌خواهم این موقعیت را از دست بدهم و از طرف دیگر نگرانی و ترس از تکرار تجربه برادرم را دارم.

● مسلماً تجارب تلخ و شیرین آموزنده و پنددهنده‌اند و باعث آگاهی و رشد انسان می‌شوند. تجربه‌ای که برادران در ازدواج ناموفق خود داشت شمارا بر آن داشته که با هشیاری و دقت بیشتری به این امر مهم زندگی نگاه کنید. شما در شرایط سنی مطلوبی برای ازدواج قرار دارید و اگر در انتخاب شریک زندگی آگاهانه عمل کنید و در راه خودشناسی به عنوان یک پیش‌نیاز مهم گامهای اساسی بردارید و به تناسبهای لازم و همترازی نیز توجه کافی کنید، می‌توانید امیدوار باشید که کانون گرم و صمیمانه‌ای را پی‌ریزی می‌کنید.

○ خیلی سعی کرده‌ام، که خودم را آن‌گونه که هستم، پشنام؛ مشکلاتی که دارم. آرزوها و خواسته‌هایی که در سر می‌پرورام. عاداتهایی که دارم و چون خانواده‌ام از من راضی‌اند و دوستان خوبی هم دارم، فکر می‌کنم آدم سازگاری باشم...

● این خصلت که انسان بتواند خود را با شرایط مختلف به نوعی انطباق بدهد و به رضایت برسد، در زندگی ژلشویی ارزنده و مفید است.

○ من به فردی که در نظر گرفته‌ام علاقه‌مند شده‌ام و می‌دانم که در ازدواج باید طرفین به هم کشش لازم را داشته باشند؛ ولی نمی‌دانم همین کافی است یا نه. با همه افراد خانواده‌اش نیز آشنا شده‌ام و خانواده من نیز او و خانواده‌اش را پسندیده‌اند.

● فرد موردنظر تان چند سال دارد؟  
○ ۲۴ سال.

● تناسب سنی مطلوبی دارید و لازم است که تناسبهای دیگر را نیز در نظر بگیرید؛ مثل تناسب فرهنگی، اجتماعی، مذهبی، اقتصادی و...

○ او مثل من تحصیلات دانشگاهی دارد و از نظر سطح طبقاتی و اقتصادی به هم می‌خوریم و از لحاظ مذهبی نیز هماهنگی وجود دارد.

● ازدواج مبتنی بر عقل و منطق نباید عجولانه و بدون شناخت لازم پی‌ریزی شود. هرچه شناخت و آگاهی بیشتر باشد، خطر ازهم پاشیدگی کانون تشکیل شده کمتر می‌شود. در نظر گرفتن همین



معیارها و بررسی کافی و شناخت عمیق و دقیق می‌تواند به شروع آگاهانه یک زندگی مشترک بینجامد که البته پس از تشکیل آن نیز سازوکارهایی لازم است تا دوام و ثبات لازم حفظ شود. ○ اتفاقاً ازدواج برادرم بسیار عجولانه بود، در ظرف یک ماه آشنایی همه چیز تمام شد و عقد و عروسی صورت گرفت...

● اگر طرفین قبل از ازدواج با در نظر گرفتن تمام جوانب شرعی و فرهنگی، مدتی به صورت خانوادگی معاشرت و رفت و آمد داشته باشند، زمینه شناختی نسبتاً خوبی فراهم می‌شود. بخصوص از نظر تناسب شخصیتی و اخلاقی شناخت بهتری صورت می‌گیرد. ○ تناسب شخصیتی؟ لطفاً بیشتر توضیح دهید.

● قرض کنید که او فردی وسواسی است یا دوست ندارد زیاد به میهمانی برود یا بسیار درونگراست. آیا شما این حالت را می‌پسندید و می‌توانید با چنین فردی زندگی راحتی داشته باشید؟ ○ بله، متوجه می‌شوم. خدا کند که از این نظر هم با یکدیگر مشکلی نداشته باشیم.



○ من می‌خواهم به آنها ثابت کنم که دختر پاک و مورد اعتمادی هستم.

○ این را با طرز رفتار تان می‌توانید نشان بدهید. اوضاع آنقدر بد نیست که موضوع ترک تحصیل و خودکشی مطرح شود. این قبیل کارها باعث واکنش شدید خانواده نسبت به شما می‌شود. حالات شما در بسیاری دیگر از نوجوانهای همسن تان وجود دارد و امری کاملاً طبیعی است. با کمی تمرین صبورتر و خویشتن‌دارتر می‌شوید. بهترین هدف شما در این مقطع ادامه تحصیل است، پس در این راه باید با انگیزه تلاش کنید؛ زیرا لازمه موفقیت در هر کاری، داشتن روحیه قوی و آمادگی روانی مناسب است. ○ متشکرم، سعی‌ام را خواهم کرد. فکر می‌کنم حالم بهتر است.

عمدام علاقه‌مندم و در حال حاضر تنها امیدم اوست و او هم مرا دوست دارد.

○ بعضی از جوانان با آنکه با خانواده زندگی می‌کنند، ولی ارتباط کافی با پدر و مادر و دیگر اعضای خانه برقرار نمی‌کنند تا زمینه‌ای برای حل مشکلات و ناراحتی‌هایشان باشد و ممکن است دور از چشم آنها دوستانی انتخاب کنند و در نتیجه زمینه بدبینی را ایجاد نمایند.

○ من چه کار باید بکنم تا آنها احساس بهتری نسبت به من داشته باشند؟

○ اولین قدم، تغییر در احساس و برداشتی است که نسبت به خانواده دارید. تا می‌توانید، فرصتهایی را ایجاد کنید تا زمینه‌های مساعدی برای گفتگوی خانوادگی فراهم شود. با والدین و خواهر و برادرها درباره امور مختلف از جمله مشکلات تان صحبت کنید. همین امر موجب می‌شود که ذهنیت آنها نسبت به شما عوض شود و هرگونه شک و بدبینی برطرف گردد. مطمئناً والدین شما هم نگران وضعیت تحصیلی و سرنوشت و آینده‌تان هستند و تا جایی که در توان دارند، تلاش می‌کنند که شما را خوشبخت کنند؛ ولی ممکن است روشهای مطلوبی را انتخاب نکنند.

## بدبینی

○ پانزده ساله هستم و در سال اول دبیرستان تحصیل می‌کنم. مدتی است که اکت تحصیلی شدیدی پیدا کرده‌ام و اصلاً تمایلی برای ادامه تحصیل ندارم. چند بار هم تصمیم به ترک تحصیل گرفتم. اما از اینکه موضوع را با پدر و مادرم مطرح کنم وحشت داشتم.

○ علت بی‌علاقگی و اکت تحصیلی تان چیست؟  
○ بی‌توجهی پدر و مادرم و طعنه و سرزنش آنها در مقابل اطرافیان باعث شده احساس تحقیر کنم. به نظرم بود و نبودن من برایشان تفاوتی نداشته باشد. توقع و انتظارات بسیار زیاد است و موضوع دیگر اینکه مادرم عصبانی و پددهن است و باعث شده برادرانم نیز به من بدبین شوند و مراقب رفت و آمدهایم باشند. از این موضوع به شدت عذاب می‌کنم و حتی چند بار تصمیم به خودکشی گرفتم!

○ علت بدبینی آنها چیست؟  
○ فکر می‌کنم متوجه شده‌اند که به پسر



# اتهام

دکتر بهمن بهروزی

## ○ میان وظیفه و واقعیت

یکی از مشکل‌ترین وظایفی که هرازگاهی به جهت نوع حرفه باید اختیار می‌کردم، مواردی بود که آزادی تشخیص و تعیین نوع درمان و اصولاً روند ناهنجاری یک بیمار از من یا امثال من گرفته می‌شد. به این ترتیب که اجباراً می‌پایید در روند خاصی و یا در جریان خاصی قرار می‌گرفتم و همراه با آن و بر مبنای زمینه‌های حرکتی آن پیش می‌رفتم و این کار را برایم بسیار مشکل‌تر می‌ساخت، برای مثال ما باید حتماً به نتیجه می‌رسیدیم که شخصی دارای ناهنجاری و یا بیماری خاصی است و آن را اثبات می‌کردیم و چنین روندی آن استقلال ذهنی لازم در کار را از ما می‌گرفت و ما را به طرف هدف خاصی که از پیش معین بود، سوق می‌داد. این حالت بیشتر در مواردی که ما به نوعی با قانون سر و کار داشتیم، اتفاق می‌افتاد. بیشتر چند بار درباره مواردی که قضات یک محکمه و یا دادستانی از ما درباره ارزیابی روانی متهمان و یا محکومان نظر می‌خواستند، خاطراتی نوشته‌ام و اکنون به سوی دیگر این‌گونه ماجراها می‌پردازم و آن زمانی است که توسط وکیل یا وکلای مدافع یک متهم برای اظهار نظر حرفه‌ای استخدام می‌شدیم و خود را به ناچار در شرایطی می‌یافتیم که به عنوان ابزار کمکی در خدمت دفاع از او قرار می‌گرفتم. در چنین زمانهایی اجباراً ما از بی‌طرفی و استقلال لازم خارج می‌شدیم و توجه خود را بیشتر معطوف جزئیاتی می‌کردیم که بتواند به اهداف ما که همانا اثبات بی‌گناهی متهم بود، کمک کند. در این خصوص به پرونده هانا و ان بروک نظری می‌اندازیم.

## ○ تماس وکیل مدافع

در یک صبح پاییزی در سال ۱۹۹۶، از طرف شخصی به نام آقای اویراین با ما تماس حاصل شد؛ او متقاضی صحبت با یکی از روان‌پزشکان بود. زمانی که من صحبت خود را با او آغاز کردم، متوجه شدم که اویراین وکیل مدافع جنایی است و برای پرونده‌ای که در دست دارد، محتاج یاری هیات کارشناسی مرکب از روان‌شناس و روان‌پزشک است. او از شهر دالاس واقع در ایالت تگزاس تماس می‌گرفت و مشخص بود که پرونده مورد بحث در همان شهر به کار افتاده است؛ اما هرچه کوشیدم که از او جزئیات مربوط به پرونده را دریابم و سپس در موردش با همکارانم صحبت کنم، او با وسواس

خاصی به وضوح از این کار طفره می‌رفت و می‌گفت که به جهت حساسیت پرونده و مقام و مرتبه متهم، او وقتاً از فاش ساختن جزئیات معذور است و پس از آنکه کارشناسان به دالاس سفر کردند و در آنجا مستقر شدند، طی جلسه‌ای آنچه را که لازم باشد، به اطلاع خواهد رساند.

اصرار بیش از این بی‌فایده بود؛ چه وکلای آنجا به سرسختی و راز نگه‌داری شهره عام و خاص‌اند. بنابراین من از پروفیسور هوفمن - مدیر آسایشگاه - خواستم که در این مورد با آقای اویراین صحبت کند و اگر صلاح دید، شخصی از کارشناسان را به دالاس گسیل دارد. پروفیسور هوفمن پس از صحبت کوتاهی با آقای اویراین بدون مقدمه به من اشاره کرد و گفت: «شما و دکتر چاند فردا عازم دالاس شوید و از هیچ گونه کمکی دریغ نکنید.» وقتی که او نگاه تعجب‌آمیز مرا دید ادامه داد: «کمک مالی که متهم نروتمند این پرونده به بودجه تحقیقاتی ما می‌کند، سخاوتمندانه تر از حدی است که از چنین مأموریتی شانه خالی کنیم، بروید و ببینید چکار می‌توانید انجام دهید.» همین پاسخ برای من قانع‌کننده بود؛ چرا که ما اخیراً از نظر بودجه تحقیقاتی سخت در مضیقه بودیم و چنین کمکی مثل آن بود که از آسمان رسیده باشد و من به پروفیسور هوفمن حق می‌دادم که مطابق میل آقای اویراین، وکیل مدافع پرونده رفتار کند.

## ○ در دالاس

من و دکتر چاند به سرعت آماده سفر شدیم و برای اینکه سریعتر با عقب جریانها آشنا شویم، صبح فردای همان روز با نخستین پرواز ممکن عازم دالاس شدیم. در فرودگاه یکی از دستیاران آقای اویراین که وکیل جوانی بود، به استقبال ما آمد و در طول راه تا هتلی که قرار بود در آن مستقر شویم، فقط دریافتیم که با یک گروه مرکب از وکلای مدافع همکار خواهیم بود که آقای اویراین ریاست آن را به عهده دارد و سه دستیار دیگر به او کمک می‌کنند. در هتل متوجه شدیم که یکی از اتاقهای سوئیت را برای ما رزرو کرده‌اند که شامل یک اتاق خواب و یک اتاق بزرگتر بود که با میزی بزرگ و چند صندلی و میبل تزئین شده بود و درواقع حکم اتاق کنفرانس را برای ما داشت و قرار بود که تمامی جلسات تیم دفاعی به دلیل اهمیت و سری بودنش در این هتل برگزار شود. به ما گفته شد که بعد از ظهر را استراحت کنیم و از چند نقطه توریستی دالاس دیدن کنیم و صبح فردا آماده تشکیل نخستین جلسه باشیم.

## ○ چگونگی محاکمه

فردای آن روز آقای اویراین و دو دستیارش درحالی که کیفهای خود را در دست داشتند، به هتل آمدند و همه در اتاق کنفرانس مستقر شدیم. اویراین کفش را گشود و پرونده قطوری را درآورده و گفت: نام متهم هانا و ان بروک است و احتمالاً نام و ماجرای او را در روزنامه‌ها مطالعه کرده و یا از طریق رادیو و تلویزیون شنیده‌اید. او زنی ۳۸ ساله و متعلق به خانواده‌ای بسیار متشخص و متمول می‌باشد.

چند ماه پیش شوهر ۴۴ ساله او - جوزف

وان بروک - در پی اصابت یک شلی سخت به سرش کشته شد. ابتدا تصور می‌شد که او در سرسرای خانهاش تصادفاً زمین خورده و آسیب مغزی دیده و در دم جان سپرده است، اما پزشکی قانونی و تحقیقات بعدی نشان داد که یک شلی سخت را بر گیجگاه او کوبیده‌اند و درواقع او به قتل رسیده است.

پلیس در تحقیقات بعدی توانست در نزدیکی محل حادثه یک مجسمه کوچک گچی را پیدا کند که قسمتی از آن پریده بود. در آزمایشهای بعدی مشخص شد که خرده‌های گچ و سنگ که بر پیشانی و گیج‌گاه مقتول به دست آمده با موادی که مجسمه از آنها ساخته شده یکی است و پلیس مجسمه را به عنوان آلت قتاله شناسایی کرد. آنگاه با انگشت‌نگاری به عمل آمده جای انگشتان خانم وان بروک در شب وقوع قتل روی مجسمه به دست آمد و در نتیجه دادستان دالاس بر مبنای شواهد و مدارک موجود خانم هانا و ان بروک را به اتهام قتل شوهرش یازداشت کرده است.

در تحقیقات بعدی خدمتکار خانه بزرگ وان بروکها شهادت داد که در شب وقوع قتل و دقیقاً پیش از زمان حادثه که توسط پزشکی قانونی تخمین زده شده بود صدای دعوا و مرافعه آقا و خانم وان بروک را از سرسرای خانه شنیده بود و بدین ترتیب شواهد و مدارک علیه خانم وان بروک محکم‌تر شد.

البته من وکیل خانوادگی وان بروکها بوده و هستم و هیچ‌گاه حتی یک لحظه در تصورم نمی‌گنجد که او مرتکب چنین جنایتی شده باشد؛ اما خانم وان بروک که زن بسیار حساسی هم هست، گویا از فشار بازجوییها و تحقیقات به تنگ آمده و هفته گذشته بدون اینکه به ما اطلاع دهد، اقرارنامه‌ای را مبنی بر انجام این جنایت امضاء کرده است و با این اعتراف کار ما بسیار مشکل‌تر شده و تنه‌راهی که برایمان باقی مانده ادعای عدم تعادل روحی و یا جنون آنی است که زحمت معاینه و تنظیم این ادعای شماسه، این را باید بدانید که اینجا ایالت تگزاس است و مجازات مرگ حتی برای زنها وجود دارد و دادستان ایالتی کیفرخواستی تنظیم کرده که طبق آن از دادگاه تقاضای اشد مجازات را به جرم ارتکاب قتل عمد برای خانم وان بروک کرده و معنای این کیفرخواست چیزی جز اعدام نیست!

محاکمه از آغاز هفته آینده شروع می‌شود و پس از آنکه دادستان یا نماینده او دلایل و شواهد خود را به اتمام رسانید، نوبت به ما می‌رسد که باید دفاعیات خود را شروع کنیم و شاهد خود را به دادگاه و هیات منصفه معرفی نماییم. اکنون تنها فرصتی که برای ما مانده، با توجه به اعتراف خانم وان بروک به ارتکاب قتل، این است که او را در هنگام وقوع جرم بدون سلامت عقلانی لازم قلمداد کنیم و این وظیفه شماسه است.

پس از سخنان آقای اویراین، من و دکتر چاند نگاهی به یکدیگر انداختیم، ما می‌دانستیم که این یک درخواست خطیر و مشکل‌است؛ چرا که اطمینانی در ما وجود نداشت که خانم وان بروک واقعاً در هنگام وقوع قتل دچار عدم تعادل روانی



کامل بوده و می‌بایست آزمایشهای بسیاری صورت می‌گرفت تا به چنین نتیجه‌ای می‌رسیدیم. اما از طرفی زمان علیه ما حرکت می‌کرد و با توجه به داشته‌های دادرسانی، آنها می‌توانستند ظرف دو تا سه هفته پس از آغاز محاکمه کار خود را به انجام برسانند و آنگاه نوبت به مدافعان می‌رسید تا ادعای خود را مطرح سازند و این زمانی کافی برای طرح عدم تعادل روانی و یا جنون آنی نبود. اما از آنجا که ملزم به همکاری بودیم. بر آن شدیم که هرچه زودتر دست به کار شویم و از وضعیت روحی خانم وان بروک آگاه گردیم.

## ○ ملاقات با خانم وان بروک

خانم وان بروک زنی بسیار مؤدب و متین بود و اصلاً شخصیت او پرازنده حضور در زندان نبود؛ اما قانون به هر طریقی باید رعایت می‌شد. خانم وان بروک پس از مراسم معارفه که به وسیله آقای اوپراین به عمل آمد، به‌سادگی تمام گفت:

«آقایان بی‌جهت وقت گرانبهای خود را تلف نکنید. من نه دیوانه هستم و نه دیوانه بودم و جنون آنی هم نداشتیم. فقط آنقدر از تکرار حرفهای خود خسته شده بودم و در ضمن متوجه شده بودم که عده زیادی علاقه وافر دارند تا مرا قاتل بدانند که دیگر تاب نیاوردم و اعتراف کردم تا اینجا به آرزوی خود برسند. شماها هم به خانه‌های خود بروید و بی‌جهت خود را درون این کلاف سردرگم نیندازید.»

صحبت خانم وان بروک کار ما را بسیار سخت‌تر می‌کرد مشخص بود که در این مورد او خیال همکاری ندارد و اگر چنین معضلی در کار پیدا می‌شد، نقشه‌های آقای اوپراین نقش بر آب می‌شد. بنابراین من هم کوشیدم با بی‌اعتنایی به خانم وان بروک بگویم که: «اما اینجا نیستیم تا شما را دیوانه و نامتعادل خطاب کنیم. بلکه یک آزمایش و ارزیابی معمولی است و از شما انتظار داریم که فقط خودتان باشید تا ما هم کار خودمان را مطابق روال معمول انجام دهیم.» این سخن منطقی قدری خانم وان بروک را قانع کرد و او دست‌کم سعی کرد تا به پرسشهای ما پاسخی قانع‌کننده بدهد.

در یکی، دو جلسه اولیه ملاقات با خانم وان بروک ما علائم ناهنجار روحی که قابل بحث باشد، در او نیافتیم. فقط افسردگی و اضطراب که طبیعتاً ناشی از وضعیت موجود بود، مشاهده کردیم که همین خود نوعی بی‌اعتنایی در او پدید آورده بود. او زنی ثروتمند و مشخص بود و همه عبر غرق در ناز و نعمت بود و لذا طبیعی بود که وضعیتی همچون اتهام به قتل و به‌سر بردن در زندان برای او از نظر روحی بسیار تکان‌دهنده باشد؛ اما با این همه من و دکتر چاند معتقد بودیم که با توجه به وضعیت موجود، او نسبتاً خود را خوب کنترل کرده است.

## ○ آغاز محاکمه

زمانی که محاکمه آغاز شد و دادرسانی شروع به طرح کیفرخواست خود کرد و دادگاه به شنیدن



## گواهی شهود پرداخت. ما هنوز مشغول

کار خود بودیم؛ یعنی صبح‌ها همه در جلسات دادگاه شرکت می‌کردیم و عصرها در زندان جلسات خود را با خانم وان بروک برگزار می‌کردیم. نکته‌ای که ناشتایی روی آن انگشت گذاشته بود طرح انگیزه قتل آقای وان بروک به دست هسرش بود و آن یک بیسه عمر ۳۰ میلیون دلاری بود که طبیعتاً پس از مرگ شوهر به خانم وان بروک می‌رسید. زیرا آنها فرزندی نداشتند.

دادرسانی معتقد بود که خانم وان بروک عمداً جنگ و جدال راه می‌انداخت تا در فرصت مناسب شوهرش را از میان بردارد و این ثروت عظیم را صاحب شود. البته این امر برای من و دکتر چاند چندان قابل قبول نبود، چرا که خانم وان بروک خود ثروت سرشاری داشت. هرچند که گفته می‌شود که افراد ثروتمند همواره حریص‌تر می‌شوند!

طی جلساتی که با خانم وان بروک می‌گذاشتیم، متوجه این امر شدیم که روابط بسیار سردی میان آقای خانم وان بروک برقرار بوده و او خود تلویحاً این موضوع را اعتراف کرد. اما هر بار بیشتر اصرار می‌کردیم تا اطلاعاتی پیرامون رفتار شوهرش با او و احياناً خشونت و رفتارهای مشابه از خانم وان بروک به دست آوریم به نتیجه نمی‌رسیدیم.

او شدیداً اعتقاد داشت که نباید علیه شخصی که دیگر در بیمان نیست. بدگویی کرده. چنین ذهنیتاً توأم با رفتارهای دیگر در پایان جلسات ما را به سمت این نتیجه‌گیری سوق داد که اولاً خانم وان بروک دچار هیچ‌گونه ناهنجاری روحی قابل ذکری که در روند دادگاه تأثیری بگذارد، نیست و ثانیاً او زنی بسیار با شخصیت و دارای خصوصیات اخلاقی بالاست و اینکه او ارتکاب به چنین جثانی را حتی در ذهن هم پیروارند، برای ما قابل پذیرش نبود. البته این نتیجه‌گیری برای گروه مدافع و به‌ویژه آقای اوپراین قابل استفاده نبود و او به ما گفت که اگر تا چند روز دیگر نتوانیم عدم سامان روحی متهم

را به دادگاه اثبات کنیم. خانم وان بروک با مجازات مرگ روبرو خواهد شد.

## ○ کتمان واقعیت

هر دوی ما یعنی من و دکتر چاند در گفتگوهای خود با خانم وان بروک احساس می‌کردیم که او بیشتر از آنچه وانمود می‌کند، می‌داند و مسائلی را پنهان می‌کند و البته با توجه به شناختی که از ویژگیهای اخلاقی‌اش داشتیم، احساس می‌کردیم که این کتمان برای دفاع از منافع کسی یا شرایط خصوصی صورت می‌گیرد.

بنابراین با توجه به اولتیماتوم آقای اوپراین بر آن شدیم که بر مبنای همین نظریه خانم وان بروک را تحت فشار قرار دهیم. ما روان‌شناس بودیم و ترفندها و حربه‌های متفاوتی در دست داشتیم تا او را وادار به افشای حقیقت کنیم. بنابراین وجدان آگاه خانم وان بروک را مورد حمله قرار دادیم.

به او گفتیم که اگر از کسی حمایت می‌کنند، باید مطمئن باشد پس از آنکه خودش گناهکار شناخته شد و مجازات گردد. آن وقت آن شخص تا پایان عمر بار گناهی بزرگ را بر دوش خواهد کشید و در حقیقت از خود گذشتگی شما نه تنها نتیجه‌ای نخواهد داشت، بلکه فقط یک بی‌گناه را به کشتن می‌دهد و باعث عذاب و چندان کس دیگری خواهد شد که شما این چنین سپر پلاش شده‌اید. اگرچه نتیجه‌ای از این تاکتیک نگرفتیم، اما اثر این فشار را بر روی او احساس کردیم.

## ○ ملاقات تنجیب

یک روز وقتی به زندان و برای ملاقات خانم وان بروک می‌رفتیم درست در زمانی که وارد محوطه زندان می‌شدیم، متوجه شدیم که خدمتکار خانه وان بروکها در حالی که چشمانش پر از اشک بود و به شدت می‌گریست، از برابر ما گذشت و از زندان بیرون رفت.

اگرچه این یک ملاقات طبیعی از جانب یک خدمتکار وفادار بود اما بویی غیرعادی از آن به مشام می‌رسید. من و دکتر چاند نگاهی با هم ره و بدل کردیم و بدون اینکه کلمه‌ای به زبان برانیم گویی فکر یکدیگر را خواندیم. پس، هر دو از ورود به زندان و ملاقات خانم وان بروک صرف‌نظر کردیم و عازم منزل او شدیم. در طول راه ما خودمان را مورد انتقاد قرار دادیم که چگونه تاکنون خدمتکار را فراموش کرده بودیم. ما دست‌کم می‌توانستیم در مورد رفتارهای خانم وان بروک و شوهرش اطلاعاتی از او به دست بیاوریم. البته منظور ما بازجویی نبود. این کار فعلاً توسط پلیس انجام شده بود. بلکه قصد ما کتدو کاو در روحیه و روان ساکنان خانه بود.

همین که زنگ در خانه قصرمانند وان بروکها را به صدا درآوردیم، خدمتکار که زنی قوی هیکل و میانسال بود و رزی نام داشت، در را به روی ما گشود و به مجرده دیدن ما بدون بر زبان راندن کلمه‌ای، گریه را آغاز کرد. ما در سرسرای منزل مستقر شدیم و ابتدا کوشیدیم تا او را آرام کنیم و در میان غافلگیری ما بدون طرح هیچ سؤالی، رزی آغاز به سخن کرد. بقیه در صفحه ۲۵



آر. راشین مختاری

# یک روز تکراری

- کاش می توانستم همه چیز را برای شما تعریف کنم، باید مو به مو بگویم، تمام لحظات زندگی ام پرحادثه بود، اینجا نشستن و در چند دقیقه راجع به همه چیز حرف زدن کار آسانی نیست. سیزده سال با همه چیز ساختم، همیشه امید به بهتر شدن اوضاع داشتم، ولی حالا دیگر خسته شده ام، دیگر حوصله حرفهای زنم را ندارم، حتی حوصله بچه ها را هم ندارم، گاهی فکر می کنم بچه ها درست مثل مادرشان شده اند، حق دارند! از صبح تا غروب با او هستند، من هم وقتی می آیم که آنها یا مشغول تماشای تلویزیون هستند و یا از خستگی، روی میل خوابشان برده، این زندگی چه ثمرهای دارد؟ الان دیگر به نقطه ای رسیده ایم که هیچ چیزی ما را وادار به ادامه راه نمی کند، نه عشق و علاقه ای وجود دارد و نه نیاز مادی و یا روحی، شکوفه دیگر حتی به حقوق من هم احتیاج ندارد، خودش خواست از هم جدا شویم، من هم بدون هیچ اعتراضی قبول کردم.

- پس بچه ها چه؟

- بچه ها اگر هفته به هفته هم من را نبینند، برایشان فرقی نمی کند، به نبودن من در خانه عادت کرده اند. حالا دیگر چه فرقی می کند که شبها من را برای چند دقیقه ببینند و یا هفته ای یک بار هدیه بگیرم؟

- به هر حال بچه ها نیاز به محبت شما دارند، این را که قبول دارید؟

- نه، بچه های من طوری بزرگ شده اند که محتاج محبت هیچ کس نیستند، شاید حتی معنی عشق و محبت را عمیقاً ندانند.

- از اول زندگی، روابط شما و همسران اینقدر سرد بود؟

- نمی دانم، وقتی تصمیم گرفتم ازدواج کنم ۲۶ ساله بودم، در یکی از ادارهای دولتی استخدام شده بودم، مادرم و دیگر زنهای فامیل اصرار داشتند هرچه زودتر زن بگیرم، یک روز خاله جان بهم تلفن کرد و خواست که یک سری به او بزنم، رفتم پیشش، راجع به دختر همسایه شان حرف زد، گفت اسمش شکوفه است، تازه دیلمش را گرفته، دختر خوبی است...

برای من هم که فرقی نداشت، از این پسرهایی نبودم که اهل عشق و عاشقی باشم، خاله جان به بهانه ای رفت سراغ شکوفه و او را همراه خودش به خانه آورد، چند دقیقه ای او را دیدم، شاید هم بهتر است بگویم اصلاً ندیدم، آنقدر خجالت می کشیدم

که حتی روی نگاه کردن به او را نداشتم، اما برای اینکه از دست این دیدار غیرمنتظره راحت شوم، به خاله جان اشاره کردم که او را پسندیدم، بعد هم به خانه آمدم، مادر و خاله جان قرار همه چیز را گذاشتند، به خواستگاری رفتیم، بزرگترها حرفهای اصلی را زدند، پدرش اصرار داشت که من خانه مستقلی داشته باشم، مادرم هم قول داد که برای ما یک خانه مستقل اجاره کنند، بعد هم قرار مهریه و دیگر برنامه ها را گذاشتند، آخر سر هم من و شکوفه رفتیم نوبت اتاق و چند کلمه ای حرف زدیم، شکوفه بیشتر حرف می زد، من خیلی خجالتی بودم، او کمی از مدرسه اش گفت و بعد هم سریع رفت روی اصل

میهمانی دادن بود و من از این رفت و آمدها بیزار بودم، بعد از چندتا میهمانی که حسابی حوصله شکوفه را سر بردم، با کج خلقی از من خواست که دیگر همراهش به میهمانی نروم و این اولین فاصله ای بود که بین ما افتاد، از آن روز به بعد من کمتر در میهمانیها شرکت می کردم و شکوفه به تنهایی می رفت.

سال بعد اولین دخترمان به دنیا آمد، بچه را خیلی دوست داشتم، اصلاً به عشق لیلی دخترم، از سر کار می آمدم، او را تروخسک می کردم و حتی می توانم بگویم بیشتر کارهای بچه را بعد از ظهرها خودم انجام می دادم، شکوفه تمام روز وقتش صرف تمیز کردن



خانه می شد، دلش نمی خواست کوچکترین آشغالی وجود داشته باشد، بچه هم روزی به روز بزرگتر می شد و ریخت و پاشیدگی هایش بیشتر، شکوفه مدام غر می زد، همین شد که لیلی را درحالی که هنوز دوسالش نشده بود برد مهدکودک، صبحها بچه را یا خودم می بردم مهد و بعد از ظهرها هم با خودم او را می آوردم.

شکوفه دوباره باردار شد، حالش بد بود، بیشتر روزها خانه مادرش بود، من هم شبها می ماندم خانه و کتاب می خواندم، آرامش خانه بهم لذت می داد، دیگر کسی نبود که غرغر کند و نگران ریخت و پاشهای خانه باشد، نمی توانم خودم را بی تقصیر بدانم، به هر حال در آن روزها شاید من هم توجه کافی به شکوفه نمی کردم، بچه که به دنیا آمد، خانه حسابی شلوغ شد، گاهی به بهانه اضافه کاری می ماندم اداره تا دیرتر به خانه بروم، یا آن وسواسی که شکوفه داشت، نگهداری از دوتا بچه واقعاً کار سختی بود.

تمام مدت مراقب خانه بود که مبادا کثیف یا آشفته شود، نگران چاقی و لاغری خودش بود و اینها چیزهایی بود که من کمتر درکش می کردم، هرچه بچه ها بزرگتر می شدند، فاصله من و شکوفه هم بیشتر می شد، از دست کارهایش کلافه بودم، از اینکه هر روز یک غذای جدیدی می پخت و دکور خانه را عوض می کرد، حوصله ام سر می رفت... او هم بی شک تحت فشار بود، هیچ کدام نمی توانستیم

مطلب، شرط و شروطش را گفت و من هم همه را با تکان دادن سر قبول کردم، بی آنکه راجع به آنها فکر کنم، بعد هم تاریخ عروسی را گذاشتند.

این طور شد که یا هم عروسی کردیم؛ به همین سادگی، هیچ حرف و حدیث دیگری هم در کار نبود، مادرم خوشحال بود، شاید به این خاطر که یک بچه دیگرش را هم سرسامان داده، خودم هم خوشحال بودم، اگر بزرگترها پایش نمی گذاشتند، شاید هرگز عروسی نمی کردم.

بعد از عقد محضری، شروع کردیم به چیدن خانه، یک روز شکوفه همه چیزیه اش را آورد، من هم کارتنهای کتابها و نوارهایم را آوردم، جهیزیه که چیده شد، دیگر جایی برای وسایل من نبود، شکوفه در کارتنها را باز کرد و بعد هم از من خواست که آنها را توی انباری بگذارم، هاج و واج مانده بودم، آخه آنها وسایل من بودند، ولی انگار هیچ جایی برایشان وجود نداشت، اعتراض کردم، شکوفه هم بهش برخورد، بعد مادرم پادرمیانی کرد و گفت که: «حق باشکوفه است، فردا مردم می آیند جهیزیه عروس را ببینند، آن وقت این آشغالها نمای خانه را خراب می کنند.» شاید اگر کمی عاقل بودم، همان روز باید متوجه فاصله خودم با آن زندگی را درک می کردم، ولی نه، آن موقع ها خیلی عمیق به مسائل نگاه نمی کردم.

زندگی مان را شروع کردیم، هیچ وجه مشترکی بین ما نبود، شکوفه مدام اهل میهمانی رفتن و



○ آقایان، من نمی‌توانم ببینم خانم فرشته‌ای چون هانا (نام کوچک خانم وان‌بروک) قریانی شود. آقای وان‌بروک خدایم‌مرز مرد بدچینی بود. او همسرش را آزار می‌داد و زیردستان را تحقیر می‌کرد و خانم وان‌بروک دلش از دست او خون بود اما او طلاق را مایه تنگ می‌دانست. این زن یک انسان واقعی است و شوهرش یک هیولای واقعی. پسر من که سه سال پیش از دواج کرده یک طفل یک سال و نیمه داشت که بشدت بیمار شد و در مبارزه با مرگ دست و پنجه نرم می‌کرد. من از آقای وان‌بروک تقاضای کمک مالی برای پسرم کردم و از او خواستم که موجب مرا ندهد تا کمک او جبران شود. اما او سرباز زد و وقتی قضیه را به خانم وان‌بروک گفتم، او فوری کمکی هنگفت را به صورت یک فقره چک به من داد. اما آقای وان‌بروک تا متوجه شد، به بانک تلفن کرد و جلوی پرداخت چک را گرفت و مازمانی متوجه شدیم که دیگر دیر شد و نتوانستیم عضو پیوندی را که نیاز داشتیم. بخریم و توه کوچکم جانش را از دست داد.

من وقتی متوجه این کار شیطانی آقای وان‌بروک شدم، خونم به جوش آمد و یک روز عصر وقتی به خانه آمدم، فقط از او پرسیدم، «چرا به چنین کاری دست زدی؟» و آقای وان‌بروک در جواب هرچه از دهانش درمی‌آمد، به من به پسر، توه جان از دست داد و به همسر خودش گفت و شروع به تحقیر من کرد و من و کم درآمدها را «کرم»‌هایی نامید که باعث سرشکستگی اجتماع می‌شوند و همان بهتر که در طفولیت از بین ببرند!

این سخن‌های او چنان مرا که از مرگ نوهام بسیار ناراحت بودم، مجنون ساخت که همانا از سر طاقتی مجسمه‌ای برداشتم و بر سر آقای وان‌بروک گویدم. البته قسم می‌خورم که قصد کشتن او را نداشت. فقط می‌خواستم خشم خود را فرو دهم، وگرنه کار دست خودم می‌دادم و خود را از میان می‌بردم. بلافاصله پس از آنکه آقای وان‌بروک به زمین غلغله‌سعی کردم از او عذرخواهی کنم، اما حرکتی از او دیده نشد و در همین حین خانم وان‌بروک پا به صحنه گذاشت. او همه چیز را شنیده بود و فقط به من گفت که فعلاً به هیچ کس حتی پلیس هیچ نگویم تا او با وکیل خود صحبت کند. او فقط می‌خواست از من حمایت کند؛ اما من نمی‌توانم ببینم که این زن فرشته‌خو قریانی عمل ناکرده‌ای شود و حال هر کاری شما بگویید، انجام می‌دهم!

### ○ انگیزه خانم وان‌بروک

ما بلافاصله با آقای اوپراین تماس گرفتیم و ضمن آنکه به او آنچه را که رزی نقل کرده بود، گفتیم. اطلاع دادیم که رزی به‌طور قطع

روحیه دیگری را درک کنیم. مدام جروبحث داشتیم. شکوفه تحقیر می‌کرد. من را آدمی بی‌فرهنگ و بی‌ذوق می‌دانست و من هم عصبانی می‌شدم. کم کم فاصله بیشتر شد. به‌طوری که شکوفه بیشتر ساعات روز را در خانه مادرش می‌گذراند. بچه‌ها که بزرگتر شدند، حتی اهمیتی به آنها هم نمی‌داد. بچه‌ها میان ما دوتا، با دوگانگی شدید بزرگ می‌شدند. به محض اینکه داد و فریاد من و شکوفه شروع می‌شد، آنها بدون هیچ توجیهی به کار خودشان ادامه می‌دادند و انگار من و مادرشان هیچ اهمیتی نداشتیم. باید همان موقع می‌فهمیدم که چقدر بچه‌ها از مهر و عاطفه دور شده‌اند.

از دو سال پیش تقریباً زندگی‌مان از هم پاشیده. شکوفه پدرش فوت کرد و ارث قابل توجهی به او رسید. با پول ارثش مغازه‌ای خرید و هر ماه اجاره‌اش را می‌گرفت. من هم کمتر به او خرجی می‌دادم. بچه‌ها هم در این وسط حسابی سواستفاده می‌کردند. هم از من پول می‌گرفتند و هم از مادرشان. دیگر در هیچ میهمانی با هم نبودیم. رفت و آمد او با خانواده‌ام کاملاً قطع شده بود. حتی رفته بود یک خط تلفن جدا گرفته بود و دیگر جواب تلفن خانه را نمی‌داد تا مبادا صدای مادر یا خواهرهایم را بشنود. مادرم از کارهای او کلافه شده بود و بگو مگوهای زنانه‌شان به راه بود. تا اینکه چند وقت پیش اداره به من وام داد. با پول آن می‌توانستم خانه کوچکی بخرم. به شرط اینکه شکوفه هم کمک می‌کرد. موضوع را با او درمیان گذاشتم و او قبول نکرد. این تلنگر بزرگی بود که به هر دوی ما خورد. مثل دوتا آدم غریبه با هم برخورد می‌کردیم. شکوفه حاضر شد به من پول قرض بدهد به شرط اینکه به او چک بدهم. هر دو متوجه شده بودیم که دیگر هرگز نمی‌توانیم همسر خوبی برای هم باشیم. بچه‌ها روزی‌به‌روز تربیتشان بدتر می‌شد. من تقصیر را به گردن شکوفه می‌انداختم و او هم همین کار را می‌کرد. تا اینکه به فکر طلاق افتادیم. قرار شد به‌طور رسمی از هم جدا شویم تا تکلیف بچه‌ها روشن شود. قرارهایمان را گذاشتیم. از حالا بچه‌ها پیش شکوفه می‌مانند. ماهیانه مبلغی به او می‌دهم تا هزینه بچه‌ها تأمین شود. ولی تربیت و مدیریت بچه‌ها به تنهایی به عهده اوست. این‌طوری بچه‌ها دیگر سواستفاده نمی‌کنند.

پس از اینکه دارید جدا می‌شوید. احساس رضایت می‌کنید؟

بله.

به فکر ازدواج دیگری هم هستید؟

مرد خندید:

نه. من روحیه زنها را نمی‌فهمم. رفتار آنها آزارم می‌دهد. همین‌طور که من برای آنها غیرقابل تحمل هستم. بهتر است تنها بمانم. همین که هر چند وقت یک‌بار به بچه‌ها سر بزنم، به نظرم کافی است. مرد خداحافظی کرد و با لبخندی رضایت‌بخش به طرف اتاق قاضی رفت...

در هنگام وارد آوردن ضربه دچار

وضعیت روحی بسیار نامناسبی بوده و مرگ

نوه‌اش توانم با سخنان تحریک‌کننده آقای وان‌بروک که به گوش خانم هانا وان‌بروک هم رسیده او را از تعادل روحی خارج ساخته و ما در اثبات این قضیه با مشکل چندانی مواجه نخواهیم شد. پس از آن به سرعت به زندان رفتم و ابتدا به خانم وان‌بروک گفتیم که از واقعیت آگاهی و منتظر توضیحات شما هستیم. خانم وان‌بروک اشک‌پاش را با دستمالی که در دست داشت، پاک کرد و گفت:

○ رزی یک زن باوقار و یک دوست بود. ضمن آنکه در حق من مادری کرده. او از هنگامی که من ده ساله بودم، در خانه پدری‌ام با ما بود و در بزرگ کردن من نقشش کمتر از مادر نبود.

آرزوی او خوشبختی تنها فرزندش بود که سرانجام وقتی رزی ۵۲ ساله بود ازدواج کرد و صاحب فرزند شد. رزی نوه‌اش را می‌پرستید و مردن آن طفل، آن هم با اعمالی که شوهرم بدون اطلاع من انجام داده بود، مرا هم آشفته کرده بود. همیشه تصور می‌کردم که اگر رزی مرتکب آن عمل نمی‌شد، من ضربه‌ای بر سر شوهرم وارد می‌کردم. چرا که او واقعاً مانند حیوانی درنده عمل کرده بود.

از طرف دیگر به جهت مشکل شوهرم ما هرگز بچه‌دار نشدیم. اما رزی با اینکه یک توه را از دست داده بود، باز هم می‌توانست صاحب توه دیگری شود و مثل من ناامید نبود؛ پس من ترجیح دادم که به جای رزی که پسرش، عروسی و نوه‌هایش را در کنار خواهد داشت، من باید گناهکار شناخته شوم. من که هیچ کس را ندارم و چنین انتخاب بدی به عنوان شوهر داشتم و فقط مقدار زیادی ثروت که در موقعی که باید به کمک می‌آمد، در مانده شد؛ پس به من حق بدهید که از این زندگی هیچ رضایتی نداشته باشم! در پاسخ صحبت‌های هانا وان‌بروک من گفتم که: «اشتباه می‌کنید. شما فقط ۳۸ سال دارید و هنوز بیشتر دوره زندگی‌تان باقی مانده. ضمن آنکه با تلاش ما رزی هم به‌زودی آزاد خواهد شد. او قائل نیست آن مرگ کاملاً تصادفی بود. بنابراین می‌توانید امید داشته باشید که رزی هم در کنارتان خواهد بود و ارزش زندگی نیز در همین است، در زنده بودن و در کنار انسانهایی بودن که دوستشان دارند.»

### ○ کارت تشکر

چند ماه بعد نامه‌ای از هانا وان‌بروک دریافت کردیم که شامل یک کارت تشکر بود و در آن مختصراً نوشته شده بود که رزی پس از شش ماه از آسایشگاه روانی که دادگاه برای او تعیین کرده بود، مرخص شد و اکنون آنها دوباره در کنار هم هستند. ضمن آنکه او در انتظار توه دیگری است.

دکتر چاند پس از آنکه خواندن نامه را به پایان رساند، درحالی که مجسمه گچی و کوچکی را که روی میزش بود، برمی‌داشت، گفت:

«می‌خواهم بدانم این مجسمه‌ها چگونه باعث مرگ انسان می‌شوند. آیا می‌توانم آن را روی سر تو امتحان کنم؟»



نویسندگی داستانهای کوتاه یا کودکان از نقاط قوت او خواهد بود.



## روانکاوی

دکتر بهمن بهروزی

## نقاشی کودکان

یک توضیح برای خانواده‌ها: سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود، بی‌هیچ راهنمایی و مساعدتی حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان‌شناسی نقاشی، درست‌تر مطرح شود.

### غریب آشنا



توجه کنید، نازنین تنها چهار سال دارد، در ذهن او چهره آدمها مهمترین خصوصیت آنهاست و بعد هم رنگها و باز هم رنگها، برای نازنین، رنگها بیشتر از آنکه خصوصیت کاربردی داشته باشند، جلوه‌گر شخصیتی هستند، او چشمان را همزمان سبز و آبی نشان می‌دهد، گیسوان را همزمان قرمز، زرد و بنفش نشان می‌دهد و از همین رنگها برای اتفاقات عجیب در اطراف شخصیت نیز استفاده می‌کند، به‌خاطر داشته باشید که بی‌نظمی در نقاشی به معنای بی‌نظمی در ذهن نیست، تنها توان فیزیکی یک چهار ساله محدود است، او درحقیقت آینه را در برابر ما گذاشته تا چهره را آن طوری که می‌خواهیم یا هستیم، ترسیم کنیم و فقط خطوط و رنگها را به ما نشان داده است، این نقاشی اگر در یک مسابقه بین‌المللی شرکت می‌کرد، به‌طور حتم جایزه می‌گرفت؛ چرا که از دل و ذهن برآمده و به‌شکل هیجان‌انگیزی در مخاطب تأثیر می‌گذارد.

نازنین در دو رشته هنر و ادبیات و در قسمت‌های مختلف آن می‌تواند به خوبی فکر کند، در هنرهای دستی و تجسمی و همچنین در حیطه تئاتر و تلویزیون در بخش نمایش می‌تواند موفق باشد، در ادبیات و حتی ادبیات زیبانهای خارجه نازنین را می‌توانیم به عنوان یک تأثیرگذار بشناسیم و

### بابالنگ دراز



مجید کاری ساده، اما صمیمی ارائه کرده است، او دو مقوله مهم را از دید بچه‌ها یعنی آنتن تلویزیون و شخصیت پا دراز را ترسیم کرده است؛ اما رنگهای تند می‌تواند از دو

جریان سرچشمه گرفته باشد؛ انرژی سرشار و پویای مجید و دیگر هوای تازه و شفاف در روستای او که باعث رقیق شدن فشار و در نتیجه تیز و پررنگ‌تر شدن رنگها می‌شود، درخت مجید یکی از زیباترین درختیهایی است که تاکنون در نقاشی بچه‌ها مشاهده کرده‌ام، نه به‌شکل اغراق آمیزی بزرگ و پرشاخ و برگ است و نه رنگهای بسیار در آن به کار رفته، حتی در برابر جریان باد قدری خم شده؛ اما مقاوم است مانند خود مجید، مجید قوی، محکم و پراتنژی به نظر می‌رسد، او می‌تواند در ارتش و در موقعیت‌های بالا نقشی داشته باشد، خلبان نیروی هوایی و یا خدمت در ناوگان نیروی دریایی نیز برایش قابل پیش‌بینی است، درعلم می‌توان او را در کسوت یک دندان‌پزشک مشاهده کرد.



آنی بابومیان - ۶ ساله از اصلهان

### درخت افار

آنی به شکل جالبی با جابجایی رنگها به طنزی شیرین در نقاشی خود دست یافته است، او درختی بلند را با انارهای شیرین و جذاب ترسیم کرده و آنگاه دختری را آنقدر بلندقد کشیده که نمی‌تواند به انار دست یابد، رنگها به‌شکل اغراق آمیزی تند و غیرواقعی هستند که این خود بر طنز نقاشی می‌افزاید، خورشید نارنجی با تنه درخت و گیاه دارای یک رنگ می‌باشد، ضمن آنکه زمین با چمنی کم‌رنگ نشان داده شده است، از همه جالب‌تر نگاه دختر به انارهاست که آمیخته‌ای از محافظه‌کاری، اشتیاق و لب و لوجه آویزان در آن به چشم می‌خورد، برای آنی باید از پرستاری گفت و از رشته‌هایی چون مامایی و زیست‌شناسی، ضمن آنکه او می‌تواند در ستاره‌شناسی و فیزیک نجومی و همچنین شیمی



هانیه یزدانی - ۸ ساله از مارلیک

### چینی گل به دست

هانیه از روشهای آسیای شرقی استفاده کرده است، او به احتمال قوی تصویری از چین و یا هنگ کنگ را به یاد آورده و توانسته با تلفیق آن با طبیعتی منظم و زیبا کاری پس نظیف و شکل عرضه کند، نظم و ترتیب برای هانیه اهمیت بسزایی دارد، او با رعایت قواعد پرسپکتیو، نگرش خود را نسبت به افق یا زیرکی القا می‌کند، هانیه گل را آنقدر مهم جلوه می‌دهد که تنها دو شاخه گل ترسیم کرده است و آن شخص چینی که گلها را چیده با خوشحالی می‌خواهد از یک پیروزی بزرگ خبر دهد، رنگ سبز کم‌رنگ، رنگ غالب برای هانیه است و اشاره او به نارنجی و آبی و زرد نشان می‌دهد که نقاش از کمترین تعداد رنگ، بیشترین نتیجه را به‌یار آورده است، هانیه با چنین نظم و ذهنیتی، توان بالایی در رشته اقتصاد از خود نشان داده است، رشته‌های وابسته چون حسابداری، مدیریت بازرگانی و امور مالی نیز در همان رده قرار دارند، در علوم سیاسی و حقوق قضایی نیز هانیه می‌تواند خودی نشان دهد.



مجید بیگ پور - ۵ ساله از آبیگ روستای قاریوز آباد



داستان زن و شوهری که به حیوانات عشق می‌ورزند

## شکارچی تمساح

○ آنو، تری ایروین  
○ برگردان: بهروز بهرامی



معرفی کرد و ما  
صحنی نسبتاً طولانی با  
بکدیگر داشتیم.

### ○ بازگشت به باغ وحش

در تعطیلات آخر هفته  
بعدی نیز من مجدداً عازم  
باغ وحش شدم و این بار  
متوجه شدم که استیو به  
همراه پدر و مادر خود چه  
پناهگاه مهمی برای  
حیوانات وحشی ساخته  
است. درواقع هدف  
ایروین‌ها از بنای این باغ  
وحش و پناهگاه خزندگان  
این بود که به بزرگسالان  
و مردم عادی آموزش  
دهند تا در کنار حیوانات و خزندگان درنده در نهایت  
صلح و آرامش زندگی کنند. مانند همین تمساح  
مخصوص آبهای شور که در مناطقی از استرالیا به وفور  
یافت می‌شود.

هنگامی که فریاد مرا شنید به سرعت به  
طرف من آمد. در برابر چشمان وحشت‌زده من استیو با  
دست بزرگ و پر قدرت خود گردن این مار سمی و  
بزرگ را گرفت و او را به همان شکل از زمین بلند کرد  
و به منطقه‌ای دور از کمپ که ما در آن خیمه زده بودیم  
برده و در آنجا او را رها کرده بود.

اگرچه این حادثه شروع رمانتیک برای زندگی  
مشترک ما به حساب نمی‌آمد، اما در خود احساس  
غرور می‌کردم که در شب اول ماه عسل، همسرم با  
شجاعت زندگی مرا نجات داده بود.

به زودی کار خود را در همان منطقه شروع کردیم.  
ما ابتدا باید یک تمساح بزرگ را در آبهای محل نجات  
می‌دادیم. چرا که ساکنان محل از حضور این تمساح  
عصبی و ناراحت به نظر می‌رسیدند. ما ساختها در  
مرداب و رودخانه در جستجوی تمساح مذکور بودیم  
که ناگهان خبر به ما رسید. تمساح را با شلیک گلوله  
کشته‌اند. من و استیو مطمئن بودیم که آن تمساح قطعاً  
زوجی هم در نزدیکی‌ها دارد و در صدد بودیم تا او را  
قبل از به قتل رسیدن توسط تیراندازان پیدا کرده و  
جان او را نجات دهیم.

### ○ در جستجوی تمساح

درحالی که با عجله محل را جستجو می‌کردیم  
متوجه وجود مقداری برگ که در ساحل رودخانه  
جمع‌آوری شده بود. شدیم. این وضعیت بی‌شباهت به  
محل تخم‌گذاری یک تمساح ماده نبود. به همین  
منظور تصمیم گرفتیم برای به دام انداختن او چارهای  
بیاندیشیم. یک تکه غذا را در نزدیکی و در داخل  
قفسی بزرگ قرار دادیم که اگر تمساح برای برداشتن  
باقیه در صفحه ۳۱

○ استیو درحالی که دستهای خود را  
به دور بدن تمساح عظیم‌الجثه حلقه  
کرده بود، تمساح را به طرف قایق  
می‌برد، اما تمساح با مشاهده رودخانه  
خود را نزدیک به آزادی دید و...

### ○ در باغ وحش

من به همراه دوستم تصمیم گرفتیم که هنگام  
گشت و گذار در استرالیا سری هم به یک باغ وحش  
مشهور بزنیم. برای این منظور باغ وحش ویژه  
خزندگان را در کوئینزلند انتخاب کردیم. زمانی که قدم  
به داخل این باغ وحش گذاشتیم، دو تن از کارکنان  
بخش تمساحها و سوسمارها برای جماعتی از  
بازدیدکنندگان عادات تغذیه‌ای یک تمساح بزرگ را  
تشریح می‌کردند. ناگهان یکی از آن دو راهنما به طرف  
تمساحی عظیم‌الجثه رفت و تکه بزرگی از غذای او را  
بالای سر او نگاهداشت. خزنده عظیم‌الجثه سر خود را  
بلند کرد و آرواره‌های قوی و وحشتناک خود را گشود  
من از شدت تعجب در جای خود میخکوب شده بودم.  
این شخص آنقدر با سهولت کار را انجام می‌داد که  
گویی قصد انداختن نامهای درون صندوق پستی را  
دارد. تصور من در یک لحظه این بود که آن  
آرواره‌های پر قدرت قسمتی از بازوی این فرد شجاع را  
به همراه غذایی که در دست داشت بلعیده و دست او را  
از بدن جدا خواهد ساخت، اما برخلاف تصور و انتظار  
متوجه شدم که او علاوه بر آنکه قصد داشت به تمساح  
غذا دهد، سعی می‌کرد با او در نهایت آرامش و علاقه  
صحبت کند و این کار او اثر عجیبی روی من داشت.

### ○ شکار غیرقانونی

آن مرد ضمن صحبت‌های خود می‌گفت که شکار  
غیرقانونی تمساح یکی از مشکلاتی بود که با آن  
مواجه بود. چرا که به جهت ارزش فوق‌العاده تجاری  
که پوست تمساح و همچنین دندانهای او دارد، برخی از  
سودجویان در مردابها و باتلاقها تمساحها را به دام  
انداخته و بلافاصله آنها را نابود می‌کردند. به همین  
جهت کارکنان ویژه باغ وحش شبها در مرداب به  
گردش درمی‌آمدند و سطح آب را به دقت جستجو  
می‌کردند و هر کجا دو چشم درخشان و قرمز رنگ  
می‌یافتند، متوجه حضور یک تمساح می‌شدند و  
بلافاصله به داخل آب شیره رفته و حیوان را از پشت  
و از ناحیه گردن محکم گرفته و او را به داخل قایق  
می‌کشیدند. این کار برای تغییر مکان تمساح و دور  
نگه داشتن او از شر شکارچیان غیرقانونی لازم بود.  
شجاعت و اطلاعات این مرد مرا مسحور کرده بود و من  
متوجه شدم که او نیز مجذوب رفتار و علاقه من نسبت  
به حیوانات شده است. او خود را استیو ایروین



## دو زن ...

○ قسمت دوم و آخر



### خلاصه قسمت اول:

یک توضیح هم‌طور که هفته قبل اشاره کردیم، قسمت دوم «خاطرات کلانتر» تحت عنوان «دو زن» چاپ نشده اما چرا؟ هفته گذشته و پس از چاپ قسمت نخست ماجرای «دو زن»، همسر مقتول این پرونده «سلمان»، طی تماسی با سرهنگ فروزش، به ایشان معرفی شد که چرا این ماجرا را چاپ کرده است. سرهنگ فروزش، یعنی «کلانتر خودمان» نیز که تمام اعمالش از روی قانون است با مراجعه به پسر این خانواده، یعنی سیامک، که حالا مرد ۳۲ ساله‌ای می‌باشد و طبق قانون تنها وارث مقتول می‌باشد [دلیلش را در ادامه ماجرا می‌خوانیم] و به سیامک ماجرای گله مادرش را با او در میان گذاشت. اما سیامک «منطق» مادرش را نپذیرفت و کتاب رضایت خود را از بابت چاپ و انعکاس پرونده‌ای که مقتول آن پدرش می‌باشد اعلام کرد، به این ترتیب با گذشت یک هفته تأخیر، و عنبرخواهی از این بابت - که چاره‌ای نبود - توجه شما را به قسمت دوم ماجرای «دو زن» جلب می‌کنیم. و اما قضیه این بود که گزارش خودکشی یک مرد به کلانتری می‌رسد. کلانتر و محسن بیکور پرونده شده و متوجه می‌شوند که مرد به قتل رسیده است. کلانتر متوجه حرفهای ضد و نقیض زن مقتول می‌شود...

رو کردم به محسن و گفتم:

- این رو مطمئن می‌کنم که اون زن جوان، یا مقتول رابطه داشته؟

محسن همزمان با بیرون آوردن چند «برگ بازرجویی» از لای پوشه‌ای که دستش بود، گفت:

- بله کلانتر... روی هوا که حرف نمی‌زنم! نمی‌خوام که به زن مردم تهمت بزنم! من پس از کلی تحقیق این رو می‌گم. قضیه این بود که؛ همان‌طور که می‌دونیم من چند روز زن مقتول رو تعقیب کردم، از نوع گشت و گذارش در شهر متوجه شدم که انگار دنبال کسی می‌گردد، به‌طور مثال به سراغ اکثر دوستان شوهر مرحومش می‌رفت و چند دقیقه‌ای با آنها صحبت می‌کرد و دوباره به جای دیگه‌ای که ردپایی از سلمان - مقتول - وجود داشت می‌رفت، بعد از دو روز که این طرف و آن طرف رفت، شب سوم که خانه بود، من به سراغ آن کسانی رفتم که این زن - پریوش - باهاشون صحبت کرده بود. به سراغشان رفتم و پس از معرفی خودم، سؤال کردم که زن مقتول با اونها چه صحبتی کرده؟ که اونها اینطور توضیح دادند که، «پریوش

می‌دانسته شوهر مرحومش با یک زن جوان دوست بوده و حتی اسم اون زن رو بلد بوده و جالب اینکه عکس‌رو هم داشته اما آدرس و شماره تلفنش رو نداشته که دنبالش

می‌گشتم» و بالاخره پریوش خانم، موفق میشه آدرس اون زن رو که اسمش «شهره» بود، از کارگر دفتر محل کار شوهرش پیدا کنه. روزی که پریوش رفت سراغ شهره منت دنبالش رفتم، برخورد اون دو نفر خیلی جالب بود کلانتر... شانس یا من بود که خانه «شهره» نیش یک کوچه بود و موقعی که پریوش دم در داشت با شهره حرف می‌زد، من توانستم پشت دیوار بایستم و حرفهاشون رو گوش کنم. پریوش وقتی خودش رو معرفی کرد و گفت زن «سلمان» است، شهره ابتدا جا خورد، ولی خودش رو ناخت و گفت: «من چنین شخصی رو نمی‌شناسم!» اما پریوش ضمن اینکه عکس دو نفره اونهارو نشان داد به آن زن گفت: «من از همه چیز خبر دارم!» شهره رلی، باز هم نمی‌خواست زیربار بره تا اینکه پریوش بهش گفت: «شهره خانم فکر نکنم دوست داشته باشی پای پلیس وسط ماجرا کشیده بشه! چون اینطوری اصلاً به نفع تو نیست». اینجا بود که شهره جا خورده و همین که اسم «پلیس» رو شنید، پریوش رو توی خونه دعوت کرد! بعد از اینکه اون دو زن رفتند داخل خانه، من به سراغ همسایه‌ها رفتم تا اطلاعاتی راجع به اون زن کسب کنم که همه معرفی کردن به یک دفتر «معاملات مسکن» که مسوولش یک پیرمرد بود و می‌گفتند خونه اون زن رو، این پیرمرد برایش پیدا کرده و اطلاعات کاملی داره، هم‌طور هم بود و بعد از صحبت با آقای یعقوبی، خبرهای جالبی به دستم رسید. از جمله اینکه: اون خونه رو «سلمان» خریده تا شهره داخلش بشینه، اما یک وکالتنامه تنظیم کرده تا پس از مرگش، اون خونه به‌صورت قانونی به نام «خانم شهره» بشه!

محسن اینها را گفت و برگه‌ها را داخل پوشه گذاشت و نفس عمیقی کشید و تبسمی تحویل داد و گفت:

- چطور بود کلانتر؟

زدم روی شانه‌اش و گفتم:

- نه، کم کم باید جا پای «پروا» و یگناری «محسن پروا»! اگر تشریف نخوری و شبها موقع خوابیدن هم مراقب باشی که «پنجابی»، یک چیزی می‌شی! محسن مثل همیشه که از تعریف کردن خودش می‌آمد، خندید و من به ادامه گفتم:

- ببین محسن... نتیجه تحقیقات رو که به بازپرس پرونده دادی؟

- بله کلانتر... مو به مو و قدم به قدم، همه چیز رو برایش گفتم. اتفاقاً از شما چه پنهان، جناب بازپرس گفت: «اگر راز این پرونده رو فاش کردی، برات تقاضای تشویقی می‌کنم!»

خندیدم و کسی سر به سرش گذاشتم و سپس گفتم: - خوب با این حساب، پس وقته که سری به خانم پریوش بزنیم، موافق هستی جناب آقای تشویقی!

محسن شانه‌ای بالا انداخت و گفت:

- هر طور شما فرمایین کلانتر... ولی فکر نمی‌کنین کسی زود باشه؟

از جا برخاستم و سونج ماشین کلانتری را تحویلش دادم و گفتم:

- نه پسر خوب... اگر اینطور که تو میگی، رازی بین این «دو زن» باشه که دوست ندارند زود پلیس فاش بشه، باید هرچه زودتر بریم سراغشان که نتوانند نقشه‌ای برای دروغ گفتن بپاشند! درسته؟

- بله کلانتر... حق با شماست... من حاضریم... هر وقت دستور دادین من در خدمتم.

این را محسن گفت و من کلید ماشین را تحویلش دادم و رفتم که برویم به سراغ پریوش، زن مقتول، سلمان.

○

○

سر خیابان خانه‌شان که رسیدیم، و هنوز داخل کوچه اصلی نشده بودیم، محسن کوید روی ترمز و قیل از اینکه من سؤالی بکنم، خودش توضیح داد:

- فقط خدا کنه متوجه ما نشه کلانتر... [این را گفت و خودش را با من مشغول صحبت کرد تا پیکان قرمز رنگی که از کوچه خارج شده بود از ما دور شود و سپس توضیح داد:] خود پریوش بود... سوار آژانس شده بود... الان چند روز است که هر وقت می‌خواد بره سراغ شهره، با همین پیکان قرمز رنگ میره... بین این خانم جقدر زورنگه کلانتر! برای اینکه «ردپایی» ازش نماند.

حتی آژانس رو که پاهاش به خونه شهره میرد از محل دیگه‌ای پیدا کرده تا میادا آژانس محل خودش، مورد سؤال و جواب ما قرار بگیره.

محسن اینها را گفت و ماشین را دور زد و در مسیر می‌رفت که پیکان قرمز رنگ رفته بود، ادامه مسیر داد. پرسیدم: - یعنی میگی الان داره میره خونه اون زن... چی بود اسمش؟

- شهره... بله کلانتر... یعنی فکر کنیم... چون این روزها هر وقت می‌خواد بره سراغ اون زن، تلفن می‌زنه و همین آژانس از دوتا خیابان پایین تر میاد اینجا و به جای اینکه ماشین بیاد دنبالش، میاد سر کوچه تا خونه رو یاد تده... اونجا هم به جای اینکه جلوی خونه شهره پیاده بشه، سر کوچه شون پیاده میشه...

خندیدم و گفتم:

- پس با یک زن گانگستر تمام عیار رویرو هستیم؟ محسن هم تبسمی کرد و خواست توضیحی بدهد که یکمرتبه به پیکان قرمز رنگ اشاره‌ای کرد و گفت:

- اینکه مسیر خانه شهره نیست... پس کجا داره میره؟ به او فهماندم دروازه پیکان را تعقیب کند و افزودم:

- بگذار بره ببینیم کجا داره میره؟ بالاخره یکجایی پاهانش حرف می‌زنیم...

محسن پذیرفت و مسیر را ادامه داد. چند خیابان را گذراند و سرانجام سر یک چهارراه جلوی در یک محضر توقف کرد، محسن گفت:

- می‌خواد بره محضر فکر می‌کنی کلانتر؟



به فکر پاسخ بودم که یک ماشین دیگر ترمز کرد و زن جوانی پیاده شد و با پیروش سلام و علیک کرد. که محسن گفت:

- خدشه کلاتر... «شهره» که گفتم همیشه...

سری تکان دادم و سرپای زن را دقیق شدم و گفتم:

- به چهره و رفتارش که می خوره از اون عرقه های روزگار باشه که فقط خانواده هارو بیچاره می کنه... الان هم که دارند می روند توی محضر... قضیه جالب شد محسن... اونطور که تو گفتی سلمان

اون خونه رو خریده و بایک وکالت و پس از مرگش به نام شهره میشه... و حالا رفتن این «دوزن» با هم به محضر خیلی معانی می تونه داشته باشه! اینطور نیست محسن؟

محسن کمی فکر کرد و شانه بالا انداخت و گفت: - نمی دونم والله... وقتی شما میگی. لابد معنی داره کلاتر؟

از ماشین پیاده شدیم و همانطور که به سوی محضر می رفتیم گفتم:

- پس تو چطور «پوآرو»ای هستی سروان جوان... جلوی در محضر که رسیدیم، فهمیدیم باید دو طبقه پله را بالا برویم. به خم اول پله ها نرسیده بودیم که صدای صحبت پیروش و شهره را - که جلوی در ورودی محضر داشتند گپ می زدند - شنیدیم. شهره می گفت:

- ولی اگر پیروش خانم شما فردا احصاساتی شدی و خواستی زبان باز کنی. تکلیف من چی میشه؟

پیروش با خونسردی گفت: - من اونقدر احمق نیستم که بدون دلیل پای خودم رو توی یک بازی خطرناک باز کنم... من فقط سهم خودم رو می خوام... یعنی نصف، نصف... شهره صدایش بلند شد:

- دوباره که گفتی نصف؟ من که گفته بودم: دو دانگ از شش دانگ خانه! اگر نمی خوای برگردیم...

این دفعه پیروش هم صدایش بلند شد: - تو مثل اینکه زبان حالت نمیشه دختر؟ می دونی

اگر من زبان باز کنم. چه بلایی سرت میاد؟ انگار تهدید پیروش. زن مقتول، دوست و رفیق شوهرش را ترساند که با غیظ گفت:

- لعنتی... به این نوع پول گرفتن میگن حق السکوت...

پیروش حرفی نزد و داخل محضر شد و شهره هم دنبالش نگاهی به محسن انداختم و گفتم:

- حالا متوجه منظورم شدی پوآروی جوان؟ تازه «دوزاری» ام افتاد کلاتر...

محسن این را گفت و سری تکان داد و گفت: - حالا بریم توی محضر کلاتر...

و خواست راه یافتند که دستش را گرفتیم: - مگه تو شیش ماهه به دنیا اومدی پسر؟ مطمئن باش ظرف دو - سه دقیقه «ثبت یا سست» برابراست! امضا

نمیشه... اجازه بده مدارک رو به دست محضر دار بدهند. اون وقت میریم داخل... تو برو دم در سری به

ماشین بزن و برگرد تا بعدش بریم داخل... محسن که متوجه منظورم شد [که برو دور از



چشم من میگار بکشد] گوته هاش گل انداخت و رفت پایین سیگاری دود کند و برگردد.

سه چهار دقیقه بعد که محسن برگشت. به اتفاق وارد محضر شدیم. به طور کلی ورود پلیس - آن هم با

لباس - به مراکز عسری. خیلی سریع جلب توجه می کند. داخل محضر نیز این اتفاق افتاد و تمام چهارده پانزده نفری که آنجا بودند. ما را نگاه کردند. از آن میان چند نفر دست و پایشان را گم کردند [که پیدا بود

خلافکار هست] و از بین همان چند نفر. یک پسر جوان به سرعت دست داخل جیبش کرد و تکه ای بزرگ حبش را - به اندازه یک قوطی کبریت - از جیب در آورد و قبل از هر واکنشی از سوی ما از پنجره بیرون انداخت.

شانس خیلی یارش بود که تکه حبش پس از پرواز به سوی زمین. روی سقف یک کابین افتاد و آن را با خود بردا همزمان مرد حدوداً ۳۰ ساله ای نیز یک بسته کوچک هروئین را خواست از این سوی اتاق از پنجره بیرون

پیدا کرد که هدفگیری اش خوب نبود و بسته هروئین به زوار پنجره برخورد کرد و داخل کلاه مرد هفتاد ساله ای که همانجا نشسته بود افتاد. پیرمرد که می دانست آن بسته چیست. علیه مرد معناد موضع گرفت که:

- مریکه قاچاقچی معتاد. واسه چی می خوای منو بدبخت کنی و...

- مال من نبود... چرا بهتون می زنی پدر من... این را «صاحب هروئین» گفت. قضیه داشت بالا

می گرفت که محسن گفت: - خانما و آقایان شلوغ نکنید... کسی با شما کاری نداره... راجع به این مسائل هم - به مرد معتاد و جوان

حبشی اشاره کرد - بعداً رسیدگی میشه... محسن که داشت حرف می زد نگاه من چرخید و

«دوزن» را روی صندلی کنار همدیگر دیدم. پیروش تا مرا دید. سعی کرد رویش را به سوی دیگر بچرخاند.

شهره اما جا خورده بود. فضا آرام که شد. به سوی «سردفتر» رفتم و بین راه به «دوزن» که رسیدم.

لحظه ای مکث کردم و رو به پیروش گفتم: - سلام خانم... اگرچه از دیدنتان در اینجا تعجب

نکردم. اما از زیارتان خیلی خوشحالم. پیروش سعی کرد خودش را نیازد و از جا برخاست:

- سلام کلاتر... من آمده بودم اینجا... یعنی با دوستم آمده بودم... می خواست ماشین بخرو... نه.

می خواست خانه اش رو بفروشه... یعنی... «بر اعصابان مسلط باشید خانم... این را گفتم و به سوی محضر دار - که یک چیزهایی

حس کرده بود - رفتم و گفتم:

- سلام آقای محترم... می تونم سندی که دارید برای این دو خانم تنظیم می کنید ببینم؟ البته اگر نیاز به حکم قانونی داشته باشید.

همکارم را می فرستم و... سردفتر. سند و متن قراردادی را از روی

میز برداشت و به سویم دراز کرد: - اختیار دارید کلاتر... ما مخلص تمام

مأموران هستیم... خودمان هم خدایی نکرده تخطی نکردیم که نگران باشیم...

از او تشکر کردم و روی صندلی نشستم و سند را خواندم. شهره که هوا را پس دیده بود. با خونسردی از روی صندلی بلند شد و خواست

به طرف در برود که محسن گفت: - خانم شهره عجله نکنید... چند دقیقه ای

تشریف داشته باشید! شهره بیخ کرد. نگاه تند و پراز تنفرش را به پیروش

دوخت و سکوت کرد. چند سطر اول قرارداد آن دو زن را خواندم و سپس

زمنه کردم: «به موجب این بیعنامه. دو دانگ از خانه ای که متعلق به شوهر خانم پیروش بوده و طبق وکالتنامه آن مرحوم. پس از مرگش به خانم شهره رسیده حالا دو دانگ از آن خانه. به زن آن مرحوم می رسد [رو به سردفتر کردم و ادامه دادم:] جالبه آقای محضر دار... اینطور نیست؟

پیرمرد شانه بالا انداخت و گفت: - ما از این بازیها جالیترش هم شاهدیم...

خندیدم و رو به محسن گفتم: - به بازی پس پرونده تلفن بزن و بگو نیم ساعت دیگه

در کلاتری باشه [و بعد رو به «دوزن» گفتم:] امیدوارم خودتان تشریف یابین کلاتری و نیازی به ششید نبشه.

منتید را که به دست جفشان بستم. شهره غضب کرد: - زتیکه لاشخور... دیدی آخرش کاررو خراب

کرده... پیروش هم جاک دهانش را باز کرد:

- تو شوهر منو کشتی زتیکه قاسد... اون وقت... به سروکله هم که زدند. مجبور شدیم جدا جدا

دستبندشان بزنیم!

○  
○  
- جناب کلاتر اینطوری که پیروش گفت نیست...

من زن قاسدی نبودم... اون سلمان لعنتی که امیدوارم

روحش همیشه در عذاب باشه. منو فریب داد... از چهار سال قبل با وعده و حرفهای قشنگ. منو گول زد و کاری

کرد که از پیش پدر و مادرم گریختم و با اون زندگی کردم... برادرانم اگر پیدام کنند منو می کشند! ولی من

همه این چیزهارو تحمل کردم. فقط به این امید که سلمان باهام از دوای می کنه! اون به من گفته بود زنم

مرده و چون بچه هام تنها هستند. مجبورم با اونها زندگی کنم. اما قرار بود با من عروسی بکنه... حتی چند بار که

خواستگارهایی خوبی پیدا کردم. بهش التماس کردم اگر قصد خوشگذرانی با من رو داشته. لاقال الان اجازه بده

من برم سراغ زندگی آینده ام! اما اون برای اینکه خیال منو راحت بکنه! این قرارداد رو دو سال قبل تنظیم کرده

بود که در صورت مردنش. این خونه به من برسه... اما چند ماه قبل [که زن سلمان ظاهراً عکس منو توی جیب

بقیه در صفحه ۳۰



تفاوت خواسته‌های دو نفر

مستعصم آخرین خلیفه‌ای بود که به لهر و لعب و شنیدن موسیقی علاقه فراوانی داشت و مجلس او حتی یک ساعت هم از آن خالی نبود. همچنین ندیمان و اطرافیان هم پیوسته با او غرق در لذات و خوشگذرانی بودند صلاح وی را در نظر نمی‌گرفتند و به این خاطر مردم نامه‌هایی که در آن انواع تهدید و اشعار نگوشت‌کننده بود برای او می‌نوشتند و در اطراف دارالحکومه می‌انداختند. با این وصف مستعصم پیوسته در پی شنیدن آواز و گوش دادن به نغمه‌های موسیقی بود حال آنکه بنای دولتش روبه ویرانی بود. یکی از چیزهایی که درباره او بسیار شهرت دارد این است که وی زمانی به بدرالدین لؤلؤ حاکم موصل نامه نوشت و از او گروهی مطرب و نوازنده خواست. در همان وقت فرستاده هلاکو - شاه مغول - نیز نزد بدرالدین لؤلؤ آمده و از وی درخواست متجنیق و آلات مرزبندی می‌کرد. بدرالدین لؤلؤ گفت: «به خواسته‌های این دو نفر بنگرید و بر اسلام و مسلمانان گریه کنید!» دیری نپایید که هلاکوخان بغداد را فتح و مستعصم را به قتل رساند.

فتحعلی شاه و خانواده بزرگ او و پریشانی اوضاع کشور

یکی از دشواریهای بزرگ فتحعلی شاه در زمان سلطنت، نفق و چند دستگی شگفتی بود که در خانواده‌اش برقرار بود تا جایی که اسناد تاریخی آن زمان گواهی می‌دهد وی خانواده‌ای تشکیل داده است که در تاریخ هیچ کشوری زمانی مانند آن را نمی‌توان یافت. سپهر (مورخ دوره قاجار) که خود در جوانی معاصر او بوده در ناسخ‌التواریخ از ۱۵۸ تن زنان او نام می‌برد و درباره فرزندان و فرزندزادگان او چنین می‌نویسد: «از روزی که پادشاه به حد رشد و بلوغ رسید تا وقتی که به جهان دیگر شتافت، چهل و هفت سال بیشتر نبود. در این مدت دست کم او صاحب دو هزار تن فرزند و فرزندزاده شد که بیشتر آنها در حیات او از دنیا رفتند و تا این زمان که پس از وفات او بیست و یک سال سپری شده اگر فرزند و فرزندزادگان آن پادشاه را شماره کنیم شاید به ده هزار نفر برسد. اما من، مرده‌های آنها را شماره نمی‌کنم و نیبره فرزندان را که نسبت سوم به آن پادشاه را دارند. بلکه فرزند و فرزندزادگان را که هنگام وفات شهیار زنده بوده‌اند را بر شمرده‌ام که همانا دویست و شصت پسر و دختری واسطه بودند که یکصد پنجاه و

نه نفر از آنها در زمان حیات پدر مردند و یک صد و یک نفر زنده ماندند که از آنها پنجاه و هفت نفر پسر و چهل و شش نفر دختر بودند. از پسرهای پانصد و هشتاد و هشت تن فرزند به جا ماند و از آنها دویست و نود و شش پسر و دویست و نود و دو تن دختر بودند. و از دخترزادگان نود و هفت تن زنده به جای ماند که از آنها چهل و هفت نفر دختر بودند. پس مشخص شد که هنگام مرگ این پادشاه او هفتصد و هشتاد و شش فرزند و فرزندزاده زنده داشت. اگر چنان بپنداریم که دختران و فرزندزادگان او در اوضاع آن روز و در روزهای آینده مؤثر نبودند.



اما پسران او که هر یک دعوی جداگانه داشته‌اند، اوضاع کشور را تا می‌توانستند پریشان کردند. از پسران او شصت نفر با اسم و رسم در تاریخ معروفند. در میان این پسران در ایران دوستی و دانایی و بینایی و دل‌آوری و عزت نفس حشاً عباس میرزا نایب‌السلطنه بر همه رجحان داشته است. وی بزرگترین پسر فتحعلی شاه بود که از مادر قاجار زاده بود ولی دست روزگار او را به پادشاهی نرساند و یک سال و نه روز قبل از فوت پدر، از دنیا رفت. معروف است آقا محمدخان به برادرزاده‌اش فتحعلی‌شاه (باباخان) وصیت کرده بود که ولایت ایران همواره از پدر و مادر قاجار باشد تا همه طوایف قاجار پشتیبان سلطنت این خاندان باشند. به همین جهت در سال ۱۲۱۳ ه. ق فتحعلی‌شاه در سال دوم سلطنت خود عباس میرزا را که در آن زمان ده ساله بود، ولیعهد و جانشین خود کرده و به همین سبب او را نایب‌السلطنه لقب داده است. عباس میرزا سه برادر بزرگتر از خود داشت: محمدعلی میرزا دولتشاه که هفت ماه و سه روز از او بزرگتر بود، محمدقلی میرزا ملک آرا که سه ماه و دو روز و محمد ولی میرزا که دو ماه و چهار روز زودتر از او به دنیا آمده بودند. اما مادران این هر سه برادر از طوایف قاجار نبودند.

فرستنده: فرهاد موندی علمداری از: تهران

شوهرش پیدا می‌کنه! وقتی پریوش بهم تلفن زد و گفت: «بات‌رواز زندگی شوهر من بکش بیرون!» تازه اون موقع بود که فهمیدم سلمان چهار سال منو بازی دادها این بود که یکی، دوبار باهاش حرف زدم تا نکلیتم رو روشن کنه... اما احساس کردم از وقتی که من از قضیه باخیر شده‌ام، سلمان دیگه تمایلی برای ادامه رابطه‌اش با من نداره... حتی یکروز که دعوا منو شد. در عصبانیت گفت: «مگه مغز خر خوردم که خونه‌رو به نام تو بکنم؟» این طوری که شد. فهمیدم جوانی و اعتبار و آبروم رو خیلی مفت به پای اون نامرد دروغگو ریختم با خودم فکر کردم لااقل اگر خانه بهم می‌رسید، زیاده دلم نمی‌سوخت! اما وقتی فهمیدم سلمان می‌خواه اون خونه‌رو بفروشه و با پولش، زن و بچه‌هاش رو بیره خارج که گردش کنند! احساس کردم بدجوری سرم کلاه رفته! واسه همین چند روز نقشه کشیدم و یکروز که می‌دونستم زن و بچه سلمان خونه نیستند و خودش تنه‌است، به سراش رفتم و با تفنگ شکاری‌ای که مال خودش بود و نوبی خانه من بود - خانه‌ای که من داخلش زندگی می‌کردم و قرار بود فروخته بشود - مثل اجل معلق بالای سرش حاضر شدم و بعد به کمک برادرانم که همه چیزو بهشان گفته بودم و با تهدید اسلحه، سلمان رو به دار کشیدم! قضیه داشت خوب پیش می‌رفت و قرار بود من صاحبخانه بشوم. که یکمرتبه این زن پیدا شد و همه چیز را خراب کرد...

حرفهای شهره که تمام شد، نوبت به پریوش رسید: «من از چند وقت قبل فهمیده بودم که سلمان با یک زن رابطه غاره، پس از مرگش، از اونجایی که فهمیدم اون بی‌معرفت تمام اموال و دارایی‌هاش رو قبل از مرگ به نام بچه‌هاش کرده، موقعی که شما گفتید پای جنایت درمیان است، به سراغ شهره رفتم و با تهدید اینکه «به پلیس میگم» وادارش کردم تا نصف این خونه‌رو به نام من بکنه که... شما سر رسیدید و همه چیز خراب شد!

توضیحات «دوزن» که تمام شد، جناب بازپرس ضمن تشکر از من و تشکر صمیمانه‌تر از محسن - و نوید یک شویقنامه - آنها را با خودش به دادسرا برد. اتاق که خلوت شد، محسن زمزمه کرد:

«یک مادر بزرگ داشتم که همیشه می‌گفت «تقربون خودم که خر ندارم / از گاه و جواش خبر ندارم» حالا هم قربان خودمان که یول و ثروت آنچنانی نداریم تا کارمان به اینجاها کشیده بشه!

خندیدم و گفتم: فکرش رو بکن وقتی قرار باشه محسن رو به دار بکشند. با این قد «دراز»ات، باید تو را توی یک سالن با سقف بلند دار بزنند!

هر دو خندیدیم و رقتیم تا برای ناهار فکری یکنیم!



## دیکتاتور در

بقیه از صفحه ۹

در همین راستا در ششم ژانویه ۱۹۲۹ آلکساندر پادشاه وقت یوگسلاوی با شعار «یک ملت، یک پادشاه و یک کشور» به مقابله با دیگر اقوام پرداخت. این موضوع به اختلافات میان صربها با دیگران دامن زد و اوضاع ناگوار را به وجود آورد. به طوری که ساکنان این سرزمین را به جان هم انداخت. در جنگ جهانی دوم دو میلیون نفر که شامل ۱۰ درصد از مردم این کشور می شد، جان خود را از دست دادند که بیش از نیمی از آنها را قربانیان جنگ داخلی تشکیل می داد. همین امر نشان از اختلافات عمیق آنها دارد.

در سال ۱۹۹۰ سازمان «سیا» در گزارشی صراحتاً اعلام کرد که طی ۱۸ ماه آینده یوگسلاوی از هم می پاشد و جنگ داخلی در این کشور به راه افتاد. در این گزارش آمده بود تجربه یوگسلاوی شکست

خورده و این کشور از بین خواهد رفت. نخستین گلوله های جنگ داخلی یوگسلاوی در مارس ۱۹۹۱ در منطقه «پاکراک» کرواسی شلیک شد که به دوران یوگسلاوی مارشال تیتو خاتمه داد. البته با وجود مخالفت مردم کوزوو و مونته نگرو به نظر نمی رسد ترکیب کنونی نیز باقی بماند. در چنین شرایطی محاکمه میلو سوویچ می تواند ضربه دیگری به صربهایی باشد که خواستار امتیازات بیشتری در این جمهوری فدراتیو بودند.

دادگاه در شرایطی فعالیت خود را آغاز کرد که میلو سوویچ پار دیگر آن را غیرقانونی خوانده و گفته: «این دادگاه فقط زمانی می تواند درباره فردی رای صادر کند که بر اساس قانون بنا شده باشد و من قانونی بودن دادگاه را زیر سؤال برده ام، اما شما ناگهان در این زمینه پاسخ ندهايد.»

میلو سوویچ افزود: «دادگاه لاهه بر اساس قانون بنا نشده است و شورای امنیت سازمان ملل نیز حق را که فاقد آن است، نمی تواند به این دادگاه منتقل کند؛ بنابراین دادگاه لاهه صلاحیت محاکمه مرا ندارد.»

وی گفت: «موضوع دوم، غیرقانونی بودن بازداشت من در بلغراد است؛ زیرا این اقدام موجب نقض قانون اساسی صربستان و یوگسلاوی شد.»

میلو سوویچ افزود: «منی توانم از یک محاکمه منصفانه صحبت کنید، زیرا این دادگاه تحت تاثیر مسائل سیاسی است.» به گفته او، «دادگاه چون دارای انگیزه سیاسی است نمی تواند محاکمهای منصفانه برگزار کند.»

در همین حال توماسلوویچ مشاور حقوقی میلو سوویچ نیز گفت: «این محاکمه مبتنی بر مسائل سیاسی است تا حقوقی و قانونی.» ولی «ابراهیم اوگووا» رهبر کوزوو صراحتاً اعلام کرد: «به عنوان اولین شاهد علیه میلو سوویچ رای خواهم داد.»

وی شهادت علیه میلو سوویچ را اختیاری برای خود در قبال مردم کوزوو دانست.

میلو سوویچ با ۶۶ مورد اتهام جداگانه برای جنایت پر ضد بشر و نسل کشی در کرواسی، یوسنی و کوزوو مواجه است.

## از سری ماجراهای واقعی خارجی

## شکارچی ...

بقیه از صفحه ۲۷

غذا به داخل قفس می رفت، وزن او سبب می شد تا در قفس پشت سر او بسته شود و او به دام بیفتد. قفس را به یک درخت بستیم و سپس

استیو یک تکه بزرگ گوشت را در داخل قفس آویزان کرد و منتظر ماندیم.

ما چند روز انتظار کشیدیم اما هنوز از تساح ماده خبری نبود تا سرانجام یک روز درحالی که به قفس نزدیک می شدیم، متوجه شدیم که در آن بسته شده است و مطمئن شدیم که به هر حال چیزی به دام افتاده است. هنگامی که نزدیکتر شدیم، فریادی از خوشحالی برآوردیم. تساح ماده به دام افتاده بود. وقتی او ما را دید غرش کوتاهی از خود خارج ساخت.

استیو سعی کرد تا با طناب دور دهان و آرواره های او را ببندد تا او قادر به گاز گرفتن نباشد. اما تساح با تکانهایی که می خورده از این کار ممانعت می کرد. این تساح در حدود ۲۵۰ کیلو وزن داشت و طول آن به چهار متر می رسید. سرانجام استیو از کوشش خود مأیوس شد و به من گفت: «تو باید به من کمک کنی و هر دو روی او پریده و او را در دستهای خود اسیر سازیم.» من با تعجب به استیو نگاه کردم و ابتدا تصور کردم که او شوخی می کند. اما نگاه او را جدیتر از آن یافتم. پس به خود گفتم: «نیاید بیشتر از این فکر کنم و باید فقط عمل کنم.» آنگاه هر دو ناگهان روی تساح پریدیم و او را در جنگ گرفته با استفاده از آخرین زور و توانایی خود به طرف رودخانه و قایق بردیم. تساح با دیدن آب رودخانه جانی تازه در خود احساس کرد و تقلا می بیشتری برای رها کردن خود در پیش گرفت و نزدیک بود که خود را از چنگال ما رهایی بدهد که استیو ناگهان فریاد زد: «بگذار او را تنها بپریم.» آنگاه دستهای خود را از پشت به دور بدن تساح عظیم الجثه حلقه کرد و با قدرتی مافوق تصور، تساح را یک تنه به سری قایق حمل کرد تا اینکه استیو و تساح هر دو با صدایی بلند به درون قایق سقوط کردند. من که زمان را نتنگ دیدم به سرعت به داخل قایق پریدم و موتور آن را روشن کردم.

در تمام طول راه تا مقصد، استیو و تساح در حال کشتی گرفتن بودند. خوشبختانه راه طولانی نبود و به قسمتی از ساحل رودخانه رسیدیم که برای تساح ماده امنیت کافی داشت و او می توانست در آبش به تخم گذاری مشغول شود. در همان نقطه استیو تساح را آزاد کرد و او درحالی که غافلگیر شده بود، به داخل آب پرید. حتی در آن مدت کم ما به این تساح زیبا خو گرفته بودیم و از آزادی او احساس شغف به ما دست داده بود و آنگاه تساح به زیبایی در داخل آب غوطه ور شد و از نظر ناپدید گشت و ما می دانستیم که می رفت تا زندگی ساز باشد. این ماجرای روزهای آغازین زندگی مشترک ما بود که هیچ گاه در زندگی آن را فراموش نخواهم کرد.

## داستان زندگی

## دختری به نام ...

بقیه از صفحه ۱۷

واسه همین وقتی یکمربیه چند روز غیبت زد، مطمئن شدم که او هم مرده! اما موقعی که دیدمش و فهمیدم ترک

کرده. ابتدا خیلی خوشحال شدم، ولی وقتی گفت «جنس می خوام» و فهمیدم پس از آن همه تحمل سختی می خواد دوباره شروع کنه، دلم به حالش سوخت. اول بهش التماس کردم، بعد سرش داد زدم. دعوا کردم، اشک ریختم و ازش خواستم که دوباره شروع نکنه! وقتی احساس کردم دچار تردید شد، انامه دادم، آنقدر برایش گفتم تا بالاخره تحت تاثیر قرار گرفت. سه روز باهاش حرف زدم و در این مدت از زندگی سراسر رنج خودم هم بهش گفتم، و اون موقع بود که سیروس گفت: «تو حاضری چند وقت مراقب من باشی؟» بدون معطلی جواب مثبت دادم و عصر همان روز، او را برداشتم و بردم به روستای مادر مرحومم... اونجا یک دایی دارم که خیلی مهربانه... همه موضوع رو بهش گفتم و او هم مارو تحویل گرفت و از فرادش، یک اتاق کوچک دادیم به سیروس تا تنها باشه. اما مدام مراقبش بودم. در آن مدت من از بدبختی هایم گفتم و او از خوشبختی هایش! و همان روزها بود که او از شما هم برای من گفت، و گفت که به شما گفته: «یک معتاد باید خودش انگیزه برای ترک داشته باشه!» و من سعی کردم انگیزه سیروس بشم! همانطور که او انگیزه ای برای من شد تا از آن زندگی اجززار دست بکشم! و اینطوری شد که ما عاشق هم شدیم. موقعی که بعد از چهار ماه که سیروس کاملاً پاک پاک به تهران برگشتم، خبردار شدم که برادرم رو به اتهام قاچاق گرفتند و باید چند سال توی زندان بخواه! سیروس از من تقاضای ازدواج کرد، ولی من که راجع به شما از او شنیده بودم، گفتم تا با شما حرف نزنم، جواب نمیدم! حالا من هستم و شما، نظرتان چیه؟

جا خورده بودم! باور نمی کردم این دختر با این شخصیت، همان «موادفروشی» باشه که بقیه می گفتند! کمی سکوت کردم و سپس گفتم:

- سیروس باید خیلی خوش شانس باشه که همسری مثل شما پیدا کرده!

- نه... او خیلی خوش شانس بوده که داداشی مثل شما تاردا!

این را ناز گفتم، و ادامه داد:

- راستی، من دلم می خواد اولین نفری باشم که به شما بابت ازدواجتان یا سهیلا - در آینده - تبریک بگم... راستش رو بخواهید. در آن روزهایی که سیروس زندانی شما بود، بدون اینکه شما دو نفر متوجه باشید، اون حرفهای شما و خواهرش رو شنیده و...

شوخی سراسر وجودم را پر کرد. با خود اندیشیدم:

«زندگی در یک ثانیه می تونه چقدر فستنگ بشه!»



چاپ و انتشار این سلسله مطالب به منزله  
صحت و تأیید موارد مطرح شده در آن نیست

«هان ای دل عبرت بین...»

## آرامش در هیاهو

قسمت دوم و پایانی

با لشکر از همکاری فرقه قضاییه ریاست محترم ندامتگاههای اوین و قصر  
روابط عمومی سازمان زندانها و روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و  
تمامی عزیزانی که در تهیه این گزارش ما را یاری رسانیدند

این هفته : زندان اوین

### ○ خلاصه قسمت اول:

در شماره قبل خواندید که زن ۲۹  
ساله‌ای به دلیل جدایی والدینش، در ۱۲ سالگی با  
مردی که او هم فرزند طلاق بود، ازدواج می‌کند.  
دو سال بعد بوازشش را هم نزد خودش  
می‌آورد. چندی بعد بوازش و شوهرش به اتفاق  
زمینی را می‌خرند که همین زمین باعث اختلاف  
آنها می‌شود زیرا چند سال بعد شوهر زن زمین را  
می‌فروشد و با پول آن خانه‌ای می‌خرد؛ اما  
نمی‌تواند سهم بوازشش را بدهد. بوازش که در  
همان زمان همسرش هم باردار بود، یک شب به  
شوهر خواهرش می‌گوید که با پول را بدهد و یا  
بپره آن را، مود که بعد از سالها توقع چنین حرفی  
را از بوازش همسرش نداشت از کوبه در رفت  
و... اینک ادامه ماجرا.

آن شب آنها با هم گلاویز شدند و من در این  
میان نه می‌توانستم طرف شوهرم را بگیرم و نه طرف  
برادرم را؛ این بود که فقط به سروکله‌ام گوییدم و  
جیغ زدم. بالاخره با واسطه‌ی میهمانان آنها از هم جدا  
شدند و شوهرم عملاً برادرم و همسرش را از خانه  
بیرون کرد و برادرم هم رفت و دیگر پشش را هم  
نگاه نکرد. البته آن شب من انتظارات زیادی از هر دو  
آنها داشتم. اولاً از برادرم توقع نداشتم آن‌طور مقابل  
شوهرم بایستد و از طرف دیگر از شوهرم که مردی  
فهمیده و منطقی بود، توقع نداشتم با برادرم آن‌طور  
برخورد کند؛ چرا که او سنی نداشت و هنوز بر خورد با  
دیگران را نیاموخته بود.

به حال آن شب گذشت؛ اما برادرم و همسرش  
دیگر به خانه ما نیامدند و از آنجایی که همیشه -  
خصوصاً وقتی که شوهرم شهرستان بود - منزل ما  
بودند، این قهر کردنشان برای من خیلی سخت بود و  
مدتی طول نکشید که من دچار افسردگی شدید  
شدم. شدت بیماری‌ام به حدی بود که در بیمارستان  
بستری شدم. موضوع بستری شدن من در بیمارستان

تهیه: محمد شادمان نواز

تقسیم و نگارش  
سبیده فریاد زواری

به خاطر اینکه شوهرم را از جنجال دور کرده باشم. او  
را صدا زدم تا برایش صابون و شامپو بیاورد. وقتی او  
صابون و شامپو را آورد، دیدم لبه‌ایش کبود شده و  
می‌لرزید و دهانش کف کرده می‌دانستم او هر وقت  
خیلی عصبانی شود این حالت برایش پیش می‌آید.

○ من با دیدن این وضع بغض کردم و ناگهان اشکهایم سرازیر  
شد، برادرم که کاملاً متوجه ناراحتی من بود، از گریه من به گریه  
افتاد. شوهرم که هر دوی ما را زیر نظر داشت...

چند دقیقه بعد دوباره درگیری شروع شد و  
سروصداها بالا گرفت. من خیلی سریع از حمام بیرون  
آمدم تا آنها را آرام کنم؛ اما وقتی وارد حال شدم،  
دیدم شوهرم طاقباز وسط حال افتاده و از دهان و  
بینی‌اش مقداری خون آمده و گوشه لبش هم پاره  
شده و رنگ و روی برادرم هم پریده است و  
دستهای آشکارا می‌لرزند، او هیچ حرفی نمی‌زد و  
فقط بهت زده مرا نگاه می‌کرد.

من ابتدا تصور کردم شوهرم بیهوش شده. از  
برادرم پرسیدم که چه بلایی سرش آورده؟ اما او با  
ترس گفت که کاری نکرده و فقط شوهرم را هل داده  
و شوهرم سرش خورده به لبه دستشویی!

من سریع خودم را به تلفن رساندم و به آژانس  
محل زنگ زدم تا ماشینش بفرستد تا من شوهرم را به  
بیمارستان برسانم. گوشی تلفن را که گذاشتم، برادرم  
گفت که: «زنگ بزنی تا آژانس نیاید.» گفتم: «چرا؟»  
گفت: «فکر می‌کنم که شوهرت مرده. اگر بیایند و  
بفهمند، من بیچاره می‌شوم.» من اول تصور کردم که  
برادرم هول شده و فکر می‌کند شوهرم مرده. پیش  
خودم فکر می‌کردم مگر می‌شود آدم به همین راحتی  
بسیرد؟ به همین خاطر به برادرم گفتم: «تو برو من  
خودم آژانس می‌گیرم و شوهرم را به بیمارستان  
می‌برم.» برادرم گفت: «حالا که اصرار داری او را به  
بیمارستان ببری. پس آژانس بگیر، به دوستم زنگ  
بزن او ماشین دارد و می‌تواند کمک کند.»

به هر مصیبتی بود، من برادرم را رد کردم و به او  
سفارش کردم تا به کسی نگوید که منزل ما بوده  
است. بعد به دوست برادرم زنگ زدم و به دروغ به  
او گفتم که: «من سیانور گرفته بودم تا خودکشی کنم؛  
اما شوهرم خورده و مرده بیا به دادم برس!» چند لحظه  
بعد او آمد و بعد از اینکه نبض شوهرم را گرفت، گفت  
که: «او مرده!» بعد از اینکه او هم تأیید کرد شوهرم  
مرده. دیگر باور کردم که به راستی شوهرم مرده. بعد  
او پرسید: «حالا می‌خواهی چکار کنی؟ اگر او را  
بیمارستان ببری، می‌فهمند و تو را زندانی می‌کنند و  
بچه‌هایت بدبخت می‌شوند.» پرسیدم: «خب  
می‌گویی چه کنم؟» گفت: «باید جسد او را از خانه  
بیرون ببری.» گفتم: «چطور؟ من نمی‌توانم.» او گفت:  
«من شب می‌آیم و کمک می‌کنم تا جسد را از خانه  
بیرون ببریم. بعد هم کمک کرد تا جسد را در اتاق  
دیگری پنهان کنیم و قرار شد او شب به منزل ما بیاید  
و به اتفاق جسد را از خانه بیرون ببریم.»

از طریق اقوام به گوش  
برادرم رسید و خیلی  
طبیعی بود که او چند روز  
بعد همراه همسرش به  
ملاقات آمدند و در بیمارستان هم با شوهرم مواجه  
شدند و همانجا آشتی کردند. یک هفته بعد من از  
بیمارستان مرخص شدم و به منزل آمدم. دو روز بعد  
خانواده شوهرم برای دیدن من به منزل ما آمدند که  
برادرم سراسیمه رسید و گفت به منزل آنها بروم؛ چرا  
که همسرش در شرف زایمان بود. من که حال و روز  
خوبی نداشتم، کشان کشان خود را به منزل آنها  
رساندم و زن برادرم را به بیمارستان بردیم و بستری  
کردیم. در بیمارستان بودیم که شوهرم به دنیا آمد  
و به ما گفت که به منزل برویم و گفت خودش  
می‌ماند تا اگر مودی پیش آمد، ما را خبر کند؛ اما  
پرستاران گفتند که نیازی به کسی نیست و همه را  
راهی کردند. سر راه شوهرم از برادرم خواست به  
منزل خودشان بروند تا او تریاک بکشد و من هم کمی  
لباس بچه جمع و جور کنم تا فردا به بیمارستان ببریم.  
حدود صبح بود که به خانه رسیدیم، برادرم و  
شوهرم در گوشه‌ای دراز کشیدند و من رفته سراغ  
سیسمونی نوزاد؛ اما دیدم که او هیچی ندارد.  
یکسری لباس دست دوم مادرم به عنوان سیسمونی  
به عرووش داده بود که هیچ کدام به درد نمی‌خورد.  
من با دیدن این وضع بغض کردم و ناگهان اشکهایم  
سرازیر شد. برادرم که کاملاً متوجه ناراحتی من شده  
بود، از گریه من به گریه افتاد. شوهرم که هر دوی ما  
را زیر نظر داشت، به من گفت صبح قبل از آنکه به  
بیمارستان برویم، مقداری لباس نو برای نوزاد بخریم.  
صبح من و برادرم به اتفاق رفتیم و چند دست لباس  
خریدیم و بعد به بیمارستان رفتیم و همسر برادرم و  
نوزاد او را که دختر بود، به خانه آوردیم.

دو روز بعد، طبق قولی که شوهرم به برادرم داده  
بود، او به منزل ما آمد. برحسب اتفاق آن شب قرار  
بود خانواده ما و خانواده پسرعمویم میهمان برادرم  
باشیم. من از آنجا که دوران سختی را پشت سر  
گذاشته بودم، تصمیم داشتم دوش بگیرم و بعد به  
آرایشگاه بروم. به همین خاطر وقتی برادرم آمد،  
برای او و شوهرم جای ریختن و داخل حمام شدم. چند  
دقیقه بعد، صدای داد و فریاد شوهر و برادرم را شنیدم.  
اصلاً تصور نمی‌کردم دوباره آنها با هم درگیر شوند.



○ به منزل آنها که رسیدیم، در یک فرصت مناسب برادرم را کنار کشیدم و جریان را برایش گفتم و از او خواستم تا شب به منزل ما بیاید؛ اما خودش را به دوستش نشان ندهد تا



البته این را هم بگویم که دوست برادرم اعتیاد داشت و با این کار بهترین موقعیت برای اخاذی از من را به دست می‌آورد و تا آخر عمر می‌توانست راحت زندگی کند.

به هر حال بعد از اینکه ما جسد را پنهان کردیم، من به منزل پسرعمویم رفتم. چون می‌ترسیدم تنها در خانه بمانم. در ضمن اوضاع را خیلی عادی جلوه دادم؛ یعنی با دخترعمویم به آرایشگاه رفتم. بعد هم زمانی از آرایشگاه بیرون آمدم که بچه‌ها از مدرسه آمده بودند و من در خانه تنها نبودم. به منزل که رسیدیم، به بچه‌ها گفتم

سریع آماده شوند تا به منزل برادرم برویم، عجله داشتیم تا زودتر برادرم را ببینم و به او بگویم چه اتفاقی افتاده است. ضمن آنکه خودم هم در شرایط بدی بودم.

به منزل آنها که رسیدیم، در یک فرصت مناسب برادرم را کنار کشیدم و جریان را برایش گفتم و از او خواستم تا شب به منزل ما بیاید؛ اما خودش را به دوستش نشان ندهد تا ما جسد را از خانه دور کنیم. آخر شب برادرم به بهانه‌ای با ما آمد و من بچه‌ها را خواباندم و برادرم هم در جایی پنهان شد و بعد به دوستش زنگ زد و او آمد و به اتفاق جسد را در ماشین گذاشتیم و به بیابانهای بین راه تهران - ورامین بردیم. در یک نقطه دور، او ماشین را نگه داشت. به او گفتم که «من کاری انجام نمی‌دهم. هر کاری می‌توانی خودت بکن!» او هم جسد را از ماشین بیرون کشید. چند لحظه بعد دیدم چیزی شعله‌ور شد. او داخل ماشین شد و گفت: «تمام شد!» گفتم: «چرا این کار را کردی؟» گفت: «من سابقه دار هستم و اثر انگشتم در آگاهی موجود است. اگر اثر انگشت مرا روی جسد پیدا می‌کردند، پایم گیر بود.» بعد هم مرا آورد و به خانه رساند.

آنجا برادرم منتظر بود. جریان را برایش گفتم.

منزل را از مخابرات گرفتند و برحسب اتفاق شماره دوست برادرم را درآوردند. از آنجا که او آن زمان به خاطر اعتیادش در زندان قفل حصار بود، از او بازجویی کردند و او هم فقط گفت که دوست برادر من است و به چیز دیگری اعتراف نکرده. هشت ماه بعد از این ماجرا، برادرم در یک سانحه تصادف از دنیا رفت. بعد از مرگ برادرم، من خیلی مشکل پیدا کردم و ناچار شدم ازدواج کنم. از آن طرف دوست برادرم که تصور می‌کرد من به دلیل شرایط خاصی که دارم با او ازدواج خواهم کرد، وقتی فهمید که من ازدواج کرده‌ام و همراه با شوهرم به دادگاه

آمده‌ام، جریان را برای رئیس دادگاه گفتم. من هم چون حسن از دنیا رفته بود، قبول کردم. اما برادر تحقیقاتی که هنگام پیدا کردن جسد انجام شده بود و اثر هیچ سمی در بدن شوهرم دیده نشده بود، حرف مرا قبول نکردند و بعد هم مرا به زندان منتقل کردند. وقتی که زندان آمدم، دیدم نمی‌توانم چیزی را تحمل کنم. برادرم را هم که از دست داده بودم، بنابراین به واقعیت اعتراف کردم؛ اما به دلیل فوت برادرم صحت گفته‌های من اثبات نمی‌شود و حالا من مانده‌ام و سه بچه یتیم که روی دستم مانده. دو بچه خودم و یک فرزند برادرم. فعلاً حکم هم برایم صادر نشده است. من هیچ وقت فکر نمی‌کردم کار به اینجا بکشد. اگر هم ابتدا دروغ گفتم، به خاطر برادرم بود. چون نمی‌خواستم او را از دست بدهم؛ ولی حالا که هم شوهرم مرده و هم برادرم، دیگر مقاومت من فایده‌ای ندارد. من عین حقیقت را گفتم تا قضاوت من قاضی چه باشد. دلم برای بچه‌هایم می‌سوزد. دو پسر ۱۳ و ۱۰ ساله که شدیداً نیاز به پدر و مادر دارند. باید زیر دست عمه‌های شوهرم که دو خانم مسن هستند، زندگی کنند.

او گفت: «با توجه به اختلافی که بین من و شوهرت بوده و همه هم می‌دانستند طبعاً به اولین کسی که شک کنند، من هستم.» به برادرم دل‌داری دادم و گفتم چه دروغی به دوستش گفته‌ام. بعد هم با مادرم تماس گرفتم. اما شوهرش گوشی را برداشت و من هم قطع کردم. چند دقیقه بعد، مادرم خودش تماس گرفت و پرسید که آیا من بودم که تماس گرفتم؟ من هم با گریه همان دروغی را که برای دوست برادرم گفته بودم، به او گفتم و خدا حافظی کردم.

بعد هم قرار شد روز بعد من به اقوام شوهرم زنگ بزنم و خبر مفقود شدن شوهرم را بگویم. فردا صبح طبق نقشه به پدر شوهرم و بعد به دیگر اقوام او زنگ زد و گفتم شوهرم از صبح دیروز که از خانه بیرون رفت، برگشته‌است و خلاصه آنها را به محلی که جسد شوهرم افتاده بود، راهنمایی کردم و بالاخره آنها جسد را پیدا کردند و بعد از مراسم، من هم در کنار خانواده شوهرم شکایت کردم تا قاتل اصلی شناخته شود؛ چرا که نمی‌خواستم پای برادرم به این ماجرا کشیده شود.

هشت ماه از مرگ شوهرم گذشت و پلیس هنوز در جستجوی قاتل بود تا اینکه فهرست تلفن‌های

○ در پورتال:

(زن) با آرامشی دور از ذهن قصه‌اش را برایمان گفت. آرامشی که اصلاً از فردی که در مدتی کوتاه دو عزیزش را از دست داده انتظار نمی‌رفت؛ تا به جهت حرفه و شغل خود بارها و بارها با افرادی که عزیزی را از دست داده‌اند، به هر دلیلی، برخورد داشته‌ام. اما هرگز ندیده‌ام کسی با این آرامش مرگ یک یا دو تن از عزیزانش را بگوید. آرامشی که نه بغضی در آن بود و نه حتی تم اشکی و نه سکوتی که نشان‌دهنده یادآوری خاطره‌ای تلخ یا شیرین باشد. او به‌طور یکنواختی با

یک لحن یکنواخت داستانی را برایمان گفت که نمی‌توان باور داشت پایه درستی داشته باشد.

آمدن او، اصرارش برای اینکه در غیاب همبندانش سخن بگوید، و حتی اینکه در طول مصاحبه پاسخگوی سوالاتی نبود و می‌خواست روال داستان گونه خود را طی کند باعث شد تا نتوانم قصه‌اش را آن‌طور که خودش تعریف می‌کرد، بپذیرم.

اما شاید اشکال در این بود که او در محیط سالم و واقعی رشد و پرورش نیافته بود. جدایی از یکی از والدین در دوازده سالگی و ازدواج در چهارده سالگی،

آن هم با کسی که خودش فرزند طلاق است (یعنی باز یک خانواده متلاشی دیگر) و عدم وجود یک پناه مستحکم، جایی که بتوان بدون دغدغه از نزدیکترینها نالید و حتی گریسته بدون آنکه مشکلی پیش بیاید، همه و همه می‌تواند باعث شود تا اگر شرایط فرد را به درجه انفجار برساند و سوپاپ اطمینانی هم نباشد، انفجاری سخت روی دهد. انفجاری که شاید خیلی‌ها را به نابودی بکشانند و در عین ناباوری حتی خود فرد را!



تخیلی بود و در ابتدای قرن بیستم از چک به انگلستان مهاجرت کرد. ربات در واژه کنونی خود به هر گونه ماشینی که بتواند مستقل از انسان تصمیم گیری کند اطلاق می شود.

### ○ تولید رباتها

فقط در سال ۲۰۰۰ میلادی، ۱/۵۴۸ ربات در انگلستان به فروش رفت که البته این بالاترین رقم نیست. رکورد فروش رباتها متعلق به سال ۱۹۹۷ است که ۱۷۹۲ ربات در طی سال فروخته شده.

البته انتظار می رود تعداد تولید و فروش رباتهای خدماتی مانند چمن زن، جاروبرقی و امثال آن طی چند سال آینده افزایش فوق العاده پیدا کند و از این حیث حتی از تعداد تولید و فروش رباتهای صنعتی نیز پیشی بگیرد.

اخیراً در ژاپن از ۳۶ دانشمند و متخصص در امر رباتها نظرسنجی به عمل آمد و ۴۶ درصدشان معتقدند که رباتهای شبه انسان تا سال ۲۰۰۵ (سه سال دیگر) روانه بازار خواهد شد.



### ○ لزوم وجود رباتها در ژاپن

محققان و کارشناسان در ژاپن سخت معتقدند که ربات در ژاپن یک پدیده کاملاً لازم است، چرا که طی ۳۰ سال آینده جمعیت ژاپن رو به کاهش خواهد گذاشت و در نتیجه جمعیت نیروی کار از ۷۸ میلیون به ۶۵ میلیون تقلیل پیدا خواهد کرد. ضمن آنکه جمعیت کهنسال این کشور از ۲۰ میلیون به ۳۰ میلیون افزایش خواهد یافت. در چنین موقعیتی ژاپنی ها به نیروی کار جانشین نیاز خواهند داشت و آنان رباتها را به عنوان یک نیروی کار قابل اعتماد بر مهاجران از کشورهای دیگر ترجیح می دهند.

هم اکنون در ژاپن یک مؤسسه ربات وجود دارد که نام «چارا» بر آن نهاده شده است. چارا نخمین زده که در سال ۲۰۰۲ در ژاپن تعداد پازده هزار ربات صنعتی در

## رباتها می آیند

○ بوگونان بهرود بهرلمی

آیا پلیس آهنی به واقعیت می پیوندد؟

آیا آمادگی برای این واقعیت را داریم؟

مشغول کرده ایجاد رباتهایی است که از نظر هوش نیز بتوانند حداقل با انسانها رقابت کنند. علم کامپیوتر و رایانه هر سال به صورت جهشی به پیشرفت خود ادامه می دهد. اما اینکه چگونه بتوانند این همه اطلاعات و معلومات را که در کامپیوتر قرار داده اند، با عناصر حرکت و انگیزه درهم آمیزند و رباتهای کاملی بسازند که از هر نظر قابل تطبیق و مقایسه با انسان باشند. سؤالی بوده که ذهن دانشمندان برجسته این علم را به خود مشغول داشته است؛ اما به این سؤال نیز ذره به ذره و جزء به جزء پاسخ داده می شود.

اکنون در آزمایشگاههای معتبر علمی جهان تهیه و تولید قطعات دست، پا، چشم و گوش در حال انجام است که سرانجام یک روز این قطعات به هم پیوسته خواهد شد و یک شبه انسان کامل در برابر ما قرار خواهد گرفت.

### ○ هواس از آینده

بسیاری از کارشناسان و دانشمندان این همه هیجان و انگیزه را در ایجاد انسان آهنی مورد سؤال قرار می دهند. برخی معتقدند که با چنین روندی، رباتها یک روز می توانند باعث اضمحلال آدمی شوند. اگرچه اغلب دانشمندان بر این اعتقادند که می توانند مخلوق مکانیکی خود را زیر نظر داشته و او را محدود کنند. آنها نوید می دهند که طی چند دهه آینده بشر از انجام تمامی کارهای خسته کننده و اجباری معاف خواهد شد و فقط به مدیریت و کارهای فکری بسنده خواهد کرد. اما آیا این چنین آینده ای برای بشر مطلوب است؟

### ○ ربات چیست؟

جالب است بدانید واژه ربات آن گونه که برخی تصور می کنند، ریشه لاتین ندارد، بلکه کلمه ای است در زبان چک (Robot) به معنای برده و یا کارگر اجباری. و نخستین بار توسط یک نمایشنامه نویس چک به نام کارل کاپک در نمایشنامه ای که او در سال ۱۹۲۰ به رشته تحریر درآورد، وارد زبان انگلیسی شد. کاپک نویسنده کتابها و نمایشنامه های علمی و



### ○ فقط در فیلم های سینمایی!

تا چند سال پیش فقط آنها را در فیلم های سینمایی تماشای کردیم. «آدم آهنی های خوب و آدم آهنی های بد» آنهايي که سعی می کردند تا به بشر کمک کنند و در برابر انسانهای شرور و چالاک از آدمهای خوب دفاع نمایند (مثل پلیس آهنی فیلم معروفی که همه آنرا دیده ایم) و سپس آدم آهنی هایی که در دست انسانهای شرور و رانده شده توسط آنها، به هیولاهای مخوفی تبدیل می شدند که قصد نابودی بشریت را می کردند؛ اما اینها فقط در فیلم های سینمایی بود و هرگز تصور نمی کردیم که در زندگی روزمره، آن تصویرها و حقه های سینمایی، به واقعیت مبدل شوند؛ اما آن تصویرها و تصورها اکنون به واقعیتی غیر قابل کتمان تبدیل شده اند تا آنجا که قرن بیست و یکم را «قرن رباتها» نام نهاده اند.

پیش بینی شده است که تا چند سال آینده اکثر خدمات توسط رباتها قابل انجام خواهد بود، هم اکنون در دانشگاههای معتبر جهان، تحقیقات مفصل و دامنه داری پیرامون رباتها و ساختار آنها در حال انجام است.

نیت نهایی این است که رباتهایی تولید شود که ضمن بر داشتن کمترین هزینه و استفاده از کمترین انرژی، بیشترین خدمت ممکن را برای انسان انجام دهد. هم اکنون رباتهایی که بتوانند از پس خدمات معمولی بیاورند، به بازار عرضه شده اند. جاروهای برقی، رباتهای چمن زنی و امثال آن در بسیاری از خانه ها وجود دارند. اما آنچه دانشمندان و کارشناسان را تاکنون به خود



## ○ از خدمتکار آهنی تا سرباز آهنی، از عروسک آهنی تا حیوانات اهلی آهنی و از مغز آهنی تا انسان آهنی، رباتها آماده ورود به تمامی جوامع زندگی انسان می شوند



○ آینده در چیست

همه علاقه‌مندان به داستانهای علمی و تخیلی، داستان مشهور آر تور سی کلارک را که بعداً در دستهای کارگران توانا استالنی کوپریک تبدیل به فیلمی جذاب شد، به یاد می آورند، نام آن «اودیسه فضایی سال ۲۰۰۱» بود و در این داستان نمادین و هیجان‌انگیز در طی سفر یک سفینه با سرشتین به سوی مشتری برای کشف رازی که بشریت را به پرسش واداشته بود، کامپیوتر همه کاره سفینه که تمام احساسات و انگیزه‌های انسانی در آن کار گذاشته شده بود، و «هال ۹۰۰۰» نام داشت، نسبت به سرشتینان انسان سفینه احساس حسادتش تحریک می‌شود و برای اینکه خود فرماندهی مأموریت را به دست گیرد و قابلیت‌های خود را به رؤسای خود در زمین نشان دهد، با حيله گری یکی از سرشتینان را از میان برمی‌دارد و سه سرشتین دیگر را که در خواب مصنوعی و به صورت منجمد سفر می‌کردند به قتل رسانده سعی بر بیرون راندن آخرین سرشتین انسان از سفینه می‌کند که در این آخرین موفق نمی‌شود و انسان با زحمت بر هال ۹۰۰۰ غلبه می‌کند. البته این قصه نزدیک به چهل سال قبل به آینده‌نگری پرداخته بود، اما بسیاری از فلاسفه و کارشناسان رایانه‌ای معتقدند که اگر بشر در هدف خود موفق شود و بتواند تمامی انگیزه، احساس و عواطف و پستی و بلندیهای بشری را به نوعی در ربات جای دهد، طبیعتاً بدون تردید روزی این ربات به رقابت با خالق خود «انسان» خواهد پرداخت و بسیاری نیز معتقدند که این روز دور نیست و در همین قرن حاضر اتفاق خواهد افتاد و بشر با بزرگترین دشمن خود مواجه خواهد شد و حال باید پرسید که آیا بشر به دنبال چنین عاقبتی است؟

ساتی متر به بازار عرضه کرده است که دستها و پاهایش را مطابق دستور انسان حرکت می‌دهد و علاوه بر آن برای آموزش انواع رقص‌ها و ورزشهای رزمی نیز تعلیم دیده است. این ربات سه هزار دلاری از هم‌اکنون به عنوان بهترین خرید هدایای کریسمس در سال آینده پیش‌بینی شده است.

### ○ خدمات

سرگرمی و بازی نیمی از موارد استفاده



رباتهاست و آنچه ساخت و عرضه رباتها را برای آینده بشریت مهم جلوه می‌دهد، رباتهای خدماتی است که به یاری انسان خواهند آمد. هم‌اکنون در آمریکا ساخت رباتی در آزمایشگاه به پایان رسیده و آماده تولید تجاری شده است که متخصص فرونشاندن آتش است. این ربات هم با دستور صدای انسان و هم به شکل خودکار به هرگونه آتش‌سوزی که در دایره محدودیت حرکتی او قرار گرفته باشد، پاسخ می‌دهد و برای خاموش کردن آن اقدام می‌کند. این ربات که نامش «تله‌راپ» است، دارای حساسیت درک دوده‌های آتش‌سوزی است و این دود را از دوده‌های دیگر و حتی مشابه تمیز می‌دهد و بلافاصله از جای خود حرکت کرده با بازوی خود کپسولهای مخصوص خاموش کردن آتش را برمی‌دارد و مراکز وقوع آتش‌سوزی را مورد حمله قرار می‌دهد.

هم‌اکنون رباتهایی از این دست که بتوانند خدماتی انسانی به‌ویژه خدماتی را انجام دهند که در آن انسانها جان خود را به خطر می‌اندازند، مورد تقاضای بسیاری قرار دارد و شرکت‌های تولیدی در آمریکا و ژاپن برای تکمیل، تهیه و تولید و سپس عرضه آن به رقابت سختی پرداخته‌اند. در میان آنها می‌توان از رباتهای راننده، رباتهای ویژه جمع‌آوری زباله، رباتهای فضا‌نورد، رباتهای خلبان و حتی رباتهای پلیس نام برد. کوتاه آنکه چرخه صنعت ربات با قدرت کامل و با جذب سرمایه و همت عظیم انسانی به حرکت درآمده است.

کسوت‌های رسمی به کار گرفته می‌شوند که دوسومشان در بیمارستانها و شیرخوارگاههای مختلف مورد استفاده قرار می‌گیرند. همچنین پیش‌بینی می‌شود که شمار رباتهای شخصی مانند کامپیوترهای شخصی و تلفن‌های همراه رو به افزایش دائم خواهد گذاشت و ظرف ده تا ۱۵ سال آینده تقریباً تمامی جمعیت فعال در کشور ژاپن دارای یک ربات شخصی خواهند بود.

### ○ نخستین ربات شبه انسان

مطابق معمول شرکتهای بزرگ ژاپنی چون سونی، یاماها، هوندا و آکاتی در بازار ربات به رقابت مشغول خواهند شد؛ اما شرکت هوندا هم‌اکنون از دیگران پیشی گرفته و نخستین ربات شبه‌انسان خود را تولید کرده است، نام این ربات «آسیمو» است که یک متر و بیست و پنج سانتی‌متر قد و حدود ۵۰ کیلوگرم وزن دارد. سرعت او نزدیک به دو کیلومتر در ساعت است و پا و دو دست دارد که محدودیت حرکتی آنها زاویه ۱۰۵ درجه است؛ اما از نظر هوش و انگیزشهای انسانی پیش‌بینی عموم کارشناسان بر آن است که تا چهل سال دیگر علم موفق به خلق رباتهایی خواهد بود که دارای کلیه خصائل انسانی از هوش گرفته تا انگیزه و دیگر خصلت‌ها خواهند بود.

### ○ حیوانات اهلی هم...

تولید و عرضه رباتهایی که جانشین حیوانات اهلی برای بشر باشند، از هم‌اکنون آغاز شده است. شرکت تولید نوکورو در ژاپن نوعی ربات تقلیدی گربه دست‌آموز را آغاز کرده است که در بازار به قیمت ۱۵۰۰ دلار به فروش می‌رسد. نام آن «روبوکت» یا گربه ربات است و در رنگهای مختلف به بازار عرضه می‌شود. هم‌اکنون سالیانه پنج هزار روبوکت در دست تولید است، روبوکتها بسیار انسان‌دوست و صمیمی هستند و تفاوت عمده‌شان با گربه‌های زنده این است که اولاً هرچه انسانها به او بگویند، ترک می‌کند و انجام می‌دهد و ثانیاً احتیاج به غذای گربه ندارد!

همچنین یک سگ ربات نیز توسط سونی به بازار عرضه شده که «آپیو» نام گرفته. این سگ ربات دارای خصوصیات سگهای اصلی است و حتی سه نوع پارس کردن بلد است.

### ○ انسان پنجاه سانتی

سونی همچنین یک ربات عروسکی به طول پنجاه





## حکایت امیر جوان بخت و سرزمین افسانه‌ها

قسمت بیست و یکم

به روایت مصطفی گلپایری

سنگ به امیر از قصر می‌گریزد و پس از کشتن قاضی گیاهخوار و طرفدارش قصد بازگشت به دره خونیان و کشتن زرین گیسو مهرگسل و سایر زنان را دارد. زرین گیسو از امیر کمک می‌خواهد و امیر به نیت کشتن «زلوم» یا گرگی راهی کشور او می‌شود. در غیبت گرگی، دختر به‌غایت زیبایی در غار بر امیر ظاهر می‌شود و می‌گوید: من قاضی گیاهخوارم و این انگشتی نشان درستی حرفم و برای کشتن «زلوم» به کمک تو احتیاج دارم. امیر پس از کشتن «زلوم» در راه بازگشت با «زاما» دختر سلطان گلیا مواجه می‌شود و برای نجات از دست او و تابودی‌اش نقشه‌ای طرح می‌کند. اما «زاما» به‌شرطی که امیر سلطان پادها را راضی کند مسیر ابرهای باران‌زاد را به کشورش برگرداند حاضر است با او ازدواج کند. امیر با رفتن به کوه سبز و دیدار سلطان پادها باعث ریزش باران و سبز و خرمی کشور گلیا می‌شود. ولی «زاما» به عهد خود وفا نمی‌کند و امیر سرخورده به راه خود می‌رود تا اینکه به قصری بدون دروازه می‌رسد. از راه آب به درون قصر می‌رود و پس از سیر کردن شکم خود در گوشه‌ای می‌خوابد...

اینک ادامه ماجرا از زبان شهزاد:

«نامت را؟... مگر نام تو امیر جوان بخت است؟ چه خوب! من فقط از روی ظاهر و رفتار تو چنین نقی به تو دادم. قیافه و رفتار تو مانند امیران جوان بخت است. نمی‌دانستم که به‌راستی امیری جوانبختی. امیر با غرور سینه‌ای صاف کرد و دستی به سبیلش کشید و گفت: آری، نه تنها قیافه من به امیران جوان بخت می‌ماند، بلکه به‌راستی امیری جوان بختم. زن - حال که چنین است برخیز تا با هم برویم. ناگهان زمین لرزید و صدای مهیبی در غار پیچید. رنگ از رخسار امیر پرید و از زرتار پرسید: چرا زمین دارد می‌لرزد؟ این چه صدایی است؟

در قسمت‌های قبل خواندید: شهزاد سرگرم گفتن قصه «حاتم» برای امیر جوان بخت بود که طلسم شد و از طرف «غوران» دختر «سام‌زرد» که امیر طلسمش بود مورد علاقه قرار گرفت. امیر پس از نجات از دست غوران، به قلمرو «ماوزرد» وارد می‌شود. اما «ماوزرد» با امیر قرار می‌گذارد که به عنوان آشپز به قلعه شوهرش «ازدهای آتش‌خوار» برود و برای او «قلم قولوم» ببرد تا از کشتن امیر صرف‌نظر کند. امیر به دلیل علاقه و وراجی با کنیزک زرین گیسو نمی‌تواند قلم قولوم ببرد و از ترس «ماوزرد» به اتفاق زرین گیسو و کنیزکان او از قصر فرار می‌کند. اما زرین گیسو که دلباخته «ازدها» شده، به قصر بازمی‌گردد و امیر در «دره خونیان» به قصر زرین گیسو مهرگسل می‌رسد و متوجه می‌شود همگی زن هستند. زرین گیسو مهرگسل از امیر در کارهای سخت مثل رختشویی و آشپزی و کارگری شبانه‌روزی استفاده می‌کند. امیر که در اثر کار زیاد به‌مرگ خود راضی شده با دیو‌زادی به نام «زلوم» طرح دوستی می‌ریزد و «زلوم» با یاد دادن سحر باطل زندان

امیر گفت:

«آری کار دارم، ولی... نه، کار ندارم، یعنی دارم، ولی کارم را فردا نیز می‌توانم انجام دهم. اینک با تو می‌آیم و ثروت را حساب کتاب می‌کنم. آن گاه به این جا بازمی‌گردم و کارم را انجام می‌دهم. سپس دوباره نزد تو می‌آیم. البته این را نیز بگویم که من به ثروت تو نیازی ندارم.

زن جوان با شادی گفت:

«راست می‌گویی؟ چه خوب! می‌دانستم که تو امیر جوان بخت دانی هستی. نام مرا از کجا دانستی؟ من که هنوز نامم را به تو نگفته‌ام.

«ازدهای سرخ دارد می‌آید. چه خوب شد که تو این جایی. اگر تو نبود، من از ترس مرده بودم. امیر برخاست و به سوی دهانه غار رفت و گفت: «ازدها که ترس ندارد، من به این جا آمده بودم تا ازدها را بکشم. مگر نمی‌دانی تا کنون چندین ازدها و دیو را کشته‌ام؟

سپس با نگرانی ادامه داد:

«زمین یا چه شدتی می‌لرزد! پس تو چرا راه نمی‌آفتی؟ زود باش برویم تا در راه بقیه دلاوری‌های خود را برایت نقل کنم.

زرتار گفت:

«من راضی نیستم که تو به‌خاطر من از کارت دست بکشی. حال که می‌گویی برای کشتن ازدها آمده‌ای، بهتر است من صبر کنم تا تو ازدها را بکشی. بعد با هم برویم. راستش را بخواهی تا کنون ندیده‌ام کسی ازدهایی را بکشد.

امیر که از ترس بر خود می‌لرزید، گفت:

«درست است که من یکی از ازدها کش‌هایی

نامدارم ولی چون امیری جوان بختم نخست به یاری زنان جوان می‌شایم و هنگامی که کارم با آنان تمام شد، سراغ ازدهایان می‌روم و با آنان می‌جنگم.

سپس با اطمینان به زرتار گفت:

«چان من تعلل نکن و بیا زودتر از این غار بیرون برویم.

زرتار چیزی نگفت و برخاست و دنبال امیر راه افتاد. هنوز چند گام از غار دور نشده بودند که دودی زرد رنگ از غار بیرون آمد و دیواره‌های غار لرزید. زرتار ایستاد و به غار نگاه کرد و با تبسمی تمکین گفت:

«ای امیر جوان بخت، هر چه فکر می‌کنم می‌بینم اصلاً راضی نیستم که تو را از کارت باز دارم. به‌راستی اگر دلت می‌خواهد، به غار برگرد و ازدها را بکش.

امیر دست زرتار را گرفت و درحالی که او را دنبال خود می‌کشید، گفت:

«این چه حرفی است که می‌زنی؟ اگر به خاطر کشتن یک ازدهای ناقابل، تو را تنها بگذارم، آن وقت جواب پهلوانان جوانمرد را چه بدهم؟ آیا به من نخواهد گفت که تو آن قدر خودخواهی که نتوانستی بر نفس خود پای بگذاری و زن تنهایی را که به تو پناه آورده بود، رها کردی و رفتی که ازدها را بکشی؟ نه، من چنین کاری نخواهم کرد. من تا کنون چندین ازدها کشته‌ام. اگر این یکی را... تمنا می‌کنم تندتر راه بیا... بله، اگر این یکی را بعداً بکشم، طوری نمی‌شود.

تو چرا این قدر آرام راه می‌روی؟

«آرام؟ من تقریباً دارم می‌دوم. نکند به این دلیل می‌گویی تندتر راه برویم که می‌ترسی ازدها بیرون بیاید و او را بینی و دیگر نتوانی جلو خودت را بگیری و مرا تنها بگذاری و بروی او را بکشی؟

«درست گفتی. تو چقدر خوب افکار مرا می‌خوانی. آری، اگر ازدها را ببینم، دیگر نمی‌توانم... کمی تندتر بیا... بله دیگر نمی‌توانم جلو خودم را بگیرم و ناچار می‌شوم تو را تنها بگذارم و بروم و ازدها را بکشم...»

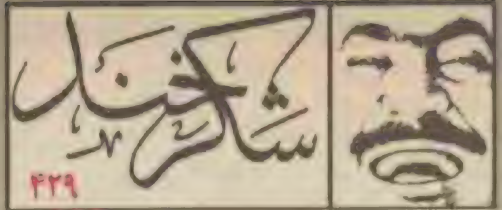


و با التماس ادامه داد.  
 - جان مادرت کمی تندتر راه بیا، تا نصرت چقدر راه است؟  
 - از این درخت که بگذریم، می توانی قصر مرا ببینی.  
 امیر به پشت سرش نگاه کرد و چشمش به ازدهای بزرگی افتاد که از غار بیرون آمده بود. با وحشت گفت:  
 - ای وای! ازدها بیرون آمد... بیا دیدیم و با هم مسابقه بگذاریم.  
 و شروع به دویدن کرد. زرتار نیز دنبال او دوید و پس از مدتی به قصری باشکوه رسیدند. امیر ایستاد و نفسی تازه کرد و گفت:  
 - عجب قصر زیبایی داری! چرا رنگش سرخ و زرد و سبز است؟  
 زرتار روی علف های نمناک نشست و گفت:  
 - زیرا آن را با یاقوت و لعل و طلا و فیروزه و زمرد ساخته اند.  
 امیر دست زرتار را گرفت و او را بلند کرد و گفت:  
 - بهتر است زودتر به درون قصر برویم زیرا می ترسم چشمم به ازدها بیفتد و برای هلاک کردن او، تو را رها کنم.  
 زرتار برخاست و گفت:  
 - تو چه دلیر و بیباکی. هرگز مردی چون تو ندیده ام.  
 امیر دستی به سیلش کشید و گفت:  
 - هرگز همچون من نخواهی دید.  
 زرتار او را به سوی دری بزرگ برد و همین که به فر نزدیک شدند، در خود به خود باز شد. زرتار گفت:  
 - داخل شو ای امیر جوان بخت، به قصر من خوش آمدی.  
 امیر با بدگمانی به در نگاه کرد و گفت:  
 - نه، اول تو داخل شو.  
 در همان دم نسیمی وزید و بویی اشتها آور به مشام امیر رسید و امیر از خود بی خود شد و گفت:  
 - به به، چه بوی خوبی می آید، کیاب است؟  
 - آری، کیابی گوار است که بیگمان تا کتون ماندنش را نخورده ای.  
 امیر به درون قصر رفت و در خود به خود بسته شد. امیر با نگرانی به در نگاه کرد و خواست چیزی بگوید ولی چنان مسحور بوی غذا شده بود که هوا را بلعید و گفت:  
 - به کنیزانت بگو خوان را بگسترانند که بسی گرسنه ام.  
 - من در این خانه کنیز دارم، نه غلام.  
 - تو در این جا تنهایی؟ پس کارهای قصر به این بزرگی را چه کسی انجام می دهد؟  
 زرتار دست امیر را گرفت و لشرد و گفت:  
 - بیشتر کارهای من خود به خود انجام می شوند، البته تا فیروز دو کنیز و یک غلام برایم باقی مانده بود که همگی را مصرف کردم.  
 - مصرف کردی؟ منظورت چیست؟  
 از قامت زرتار عطری به رنگ صورتی تراوید و

بر جان و دل امیر نشست و گفت:  
 - نخست بگذار درها را قفل کنم، آن گاه با سختی را خواهم داد.  
 سپس با صدای بلند گفت:  
 - ای درهای زرد و سرخ و کیود و سبز، بسته شوید.  
 ناگهان همه درها در حالی که نوای موسیقی دلربایی از آنها بلند می شد، بسته شدند. امیر با حیرت گفت:  
 - آیا تو افسون گری؟  
 - آری، من افسون گرم، اینک بنشین تا خوان را بگسترانم... ای خوان! گسترده شو، ای کیاب ها، در خوان جای بگیر. ای شربت ها و ای میوه ها و ای حلوها، در خوان چیده شوید.  
 در یک چشم بر هم زدن خوانی رنگین گسترده شد و ظروفی زرین در آن جای گرفت و انواع کیاب ها و خورش ها و میوه ها و شربت ها و حلوها در ظرف ها قرار گرفتند. امیر که پادیدن آن همه خوراکی گوارا از خود بی خود شده بود، به سوی خوان دوید و متحیر شد که از کدام یک شروع کند. زرتار به پاری او شناخت و گفت:  
 - بنشین و نوش جان کن، نخست از این بخور. زهره دان را پر ملاط و تلخ می کنی.  
 امیر با کسی نگرانی پرسید:  
 - مگر این چیست که زهره دان را پر ملاط و تلخ می کنی؟  
 - حریره جگر غلام سیاهی است که بسیار بد خو بود.  
 امیر با نفوذ گفت:  
 - حریره جگر غلام سیاهی که بسیار بد خو بود؟  
 آیا درست شنیدم؟  
 زرتار بلند خندید و گفت:  
 - آری، مگر دوست نداری؟ بخور. برای زهره دانت بسیار سودمند است و آن را چاق و تلخ می کند. نمی دانی که زهره دان این غلام چه چاق و تلخ بود، اما زهره دان آن دو کنیز، بسیار لاغر بودند و تلخی آنها بسیار کم بود.  
 امیر از برابر خوان کنار رفت و چهره در هم کشید و گفت:  
 - نه، من نمی خورم، من آدم خوار نیستم و حریره جگر غلام سیاه نیز دوست ندارم. برایم کیاب بره بیاور.  
 - کیاب بره؟ هزار و سیصد و سی سال است که زندگی می کنم و تا کتون کیاب بره نخورده ام. هر کس که به قصر من می آید، باید از همان چیزهایی بخورد که خودم می خورم. پس زود باش و مشغول خوردن شو. با حریره جگر شروع کن، زهره دانت باید پر ملاط و تلخ شود. زود باش.  
 امیر تپسی کرد که پراز هراس بود سپس گفت:  
 - از پذیرایی تو سپاسگزارم. من باید بروم و خودم را به ازدها برسانم.  
 زرتار دست امیر را گرفت و گفت:  
 - بروی؟ مگر در خواب ببینی که از اینجا بروی، تو باید همه این خوراکی ها را بخوری و پر ملاط و تلخ

شوی. تا برای من مناسب شوی. اینک که اسیر من شده ای، بگذار به تو بگویم کیستم. من زرتار افسون گرم. همان زرتاری که اگر زهره دان پر ملاط و تلخ نخورد، پیر می شود و می میرد. همان زرتاری که آدمیان را فریب می دهد و به قصر خویش می آورد و به آنها حریره جگر آدمیزاد می خوراند تا زهره دان شان پر ملاط و تلخ شود.  
 امیر با قدرتی مردانه فریاد کشید و گفت:  
 - پس بگذار من نیز خود را به تو بشناسم. من امیر جوانیختم. همان امیر جوانیختی که ازدها می کشد و دیو می کشد و افسون گر می کشد و به هیچ کس رحم نمی کند.  
 زرتار پوزخندی زد و گفت:  
 - کافی است. همان لحظه ای که تو را دیدم، دانستم کیستی و دانستم بسیار ترسو هستی. تا خشمگین نشده ام، طعانت را بخور. و گرنه...  
 امیر با التماس گفت:  
 - ای زرتار افسون گرا تو را به جان هر کس که دوست داری، سوگندت می دهم که مرا رها کنی تا بروم. باور کن که سالهاست در طلسم قفسه ها گرفتارم و اینک آمرخته ام که خود را چگونه از این طلسم رها کنم. فقط سه روز مهلت دارم. اگر در این سه روز نتوانم طلسم خود را باطل کنم، باید ۷۵ سال صیر گنم تا از دهای سرخ دوباره از زیر زمین بیرون بیاید.  
 چشمان زرتار برق زد و گفت:  
 - اگر این حریره را نخوری، تو را به مگس تبدیل می کنم.  
 امیر در برابر او زانو زد و گفت:  
 - جان مادرت مرا ببخش و بگذار بروم. به غیرت مردانه من رحم کن و مرا آزاد بگذار. اگر به من رحم نمی کنی، به زن و بچه من رحم کن که چشم به راه منتند تا به خانه برگردم.  
 زرتار مثنی بر سر امیر جوان بخت کوفت و گفت:  
 - حالم را به هم زدی. زود باش و حریره جگر را بخور و گرنه تو را به مگسی زشت تبدیل می کنم.  
 امیر بلند شد و حالت قهر به خود گرفت و گفت:  
 - هر کار که دلت می خواهد بکن، من گوشت آدمیزاد نمی خورم.  
 - نمی خوری؟ پس اینک تو را افسون می کنم تا مگس شوی... ام گس جم گس. مگسینا، رم گس. خم گس. مگسینا... ای افسون گر سیاه، این امیر جوانیخت را به مگسی جوان بخت تبدیل کن.  
 ناگهان امیر دارای بال هایی توری مانند شد و به تدریج به مگسی کوچک تبدیل گردید و ویز ویز کنان گفت:  
 - تفرین بر تو ای زرتار پلید.  
 زرتار خندید و گفت:  
 - ای بیچاره دمی دیگر گرسنه تر می شوی و با اشتهای کامل حریره جگر را خواهی خورد زیرا مگس ها از خوردن گوشت آدمیزاد، پروا نمی کنند. آن گاه تو را دوباره به آدمیزاد تبدیل می کنم و زهره دانت را نوش جان خواهم کرد.  
 ادامه دارد





۴۲۹

یا آموزش عمومی. مردم را از عمق فاجعه جهانی ایدز آگاه کنیم.

«روزنامه اطلاعات»

وکیل باشی هم در حد بضاعت ذوقی. به خوانندگان جوان «شکر خند» هشدار می دهد.

### بلای ایدز

شد چیره بر سراسر دنیا، بلای ایدز  
 شد فاجعه برای جهان، ماجرای ایدز  
 با این بلا که آفت جانکاه آدمی ست  
 بیچاره ملتسی که شود، مبتلای ایدز  
 اعجاز علم طب، که ز ارکان دانش است  
 درمانده شد به کشف دوا و شفای ایدز  
 دانی که ابتلاء به ویروس آن ز چیست  
 فحشا، که گشته است ز سرمایه های ایدز  
 گویند فقر فکری و مالی نموده است  
 نسل جوان و سوسه پورا، فزای ایدز  
 ز نهار از تمایل شهوت، که خود فروش  
 داند سزای مرد هوسران، بلای ایدز  
 افسونگران هرزه، به انواع حيله ها  
 قربان کنند نسل جوان را به پای ایدز  
 نقدینگی و نقد جوانی دهد ز دست  
 بی بند و بار مفسده جو، در ازای ایدز  
 بیگانه گشت هر که به احکام ایزدی  
 شیطان و راه حيله کند آشنای ایدز  
 خوار و نحف و غمزده در بستر زوال  
 سازد مقیم دائم ماتمسرای ایدز  
 با زندگی سالم خود، صالح جوان  
 جوری نیستند از ستم جانگزی ایدز  
 زیرا که پایستند عفاف است و مانده است  
 محفوظ از مفاسد و حشمت فزای ایدز  
 O «ی - و» وکیل باشی»

### تجارت می کنند!

آنان که بیت المال را، هر روزه غارت می کنند  
 در اقتصاد مملکت، دائم شرارت می کنند  
 گاهی ز صادر کردنی، گاهی ز وارد کردنی  
 تاراج بیت المال را، با صد مهارت می کنند  
 دارند اعمال نفوذ، اندر امور اقتصاد  
 با ارز و پول مملکت، گویی تجارت می کنند  
 بی هیچ ترس و واخمه، خوش می برند و می خورند  
 باشد کسی گر متقد، بر او جرات می کنند  
 یا در حساب خارجه، واریز گردد پولشان  
 یا آنکه بهر خویشتن، کاخی عمارت می کنند  
 پرسند از آنها اگر، «گو از کجا آورده ای»  
 فی الفور عارض گشته و طرح خسارت می کنند  
 گرچه نگشته هیچ که، ایران امارات عرب  
 از بهر خود هر گوشه ای، اینان امارت می کنند  
 یا بالعجب جمعیتی، بینند این اعمال را  
 اما نشسته گوشه ای، تنها نظارت می کنند  
 با مجرمان اقتصاد، از چه مدارا می شود  
 در کام مردم تا به کسی، اینان مراوت می کنند؟  
 «پاکی» سخن کوتاه کن، گر این سخن بشنیده ای  
 بر عاقلان کافی بود، گر یک اشارت می کنند  
 احمد پاک نژاد - قم

### لباس کهنه

ای لباس پر ز وصله، ای کت و شلوار من  
 ای شریک شادی دوران پیش ای یار من  
 یاد ایامی که بودی شق و رق اندر تنم  
 نی چو حالا پر ز وصله، بر تن بیمار من  
 سالها نو شد، ولی تو نو نگشتی، ای دریغ  
 سنگ پا را برده از رو، شبیه رفتار من  
 بوده ای تن پوش من، لیکن کنون در وصله ها  
 گشته ای گم همچو شانس و بخت محنت یار من  
 روز و شب همپای من بودی به هر جا بهر کار  
 زین جهت آگه شدی از کرده و کردار من  
 سادگی باشد بلایی بس بزرگ و بس عظیم  
 این بلا باشد ز هر سو باعث آزار من  
 منحرف گشتم ز بحث و گفتگویم ای لباس  
 گوش کن بر مابقی صحبت و گفتار من  
 می شوی راحت از این پس، ای لباس باوفا  
 چون تو را بر تن کنند، اولاد بی شلوار من  
 ابوالفضل صمدی رضایی - مشهد  
 دوست عزیز از اینکه انتقاد و پیشنهاد مرا سرمشق کار خود قرار دادی و در طول  
 یک سال گذشته با مطالعه و تمرین مستمر تا این اندازه پیشرفت کرده ای بسیار  
 خوشنود شدم. تو سرودهای جالب بود که آنشاماله در هفته های آتی درج خواهد شد.

### لطف سروران!

مژده یاران می شود بنزین گران  
 اول هر سال ما را می دهند  
 گفتگوها جمله از بنزین بود  
 خم شده گویند پشت اقتصاد  
 قطع گردد این دو را گر سوبسید  
 مشکل مردم به کل حل می شود  
 می شود بر پا هزاران کارگاه  
 در تمام سفره ها پر می شود  
 سر کشد نرخش به سوی آسمان  
 مژده این لطف خود را سروران  
 نیست دیگر صحبتی از زعفران  
 داده بس یارانه بر بنزین و نان  
 رشک بر ما می برد کل جهان  
 فقر و بیکاری شود یک سر نهان  
 پر شود از پول جیب مردمان  
 خوردنی های لذیذ آنچنان  
 «ح - و - آقانا» - گوهر دشت  
 دوست عزیز و ارجمند و طنز برای قدیمی مطبوعات، ورود شما را به محفل  
 «شکر خند» خوش آمد گفته. از اینکه این صفحه را برای ادامه همکاری و پیوند  
 خود با مطبوعات انتخاب کرده اید. خرسند و میاسگزارم.  
 و اما در مورد انتخاب اسم مستعار «آقانا» توضیح داده اید که در لرستان  
 پسر بچه های عزیز در دانه را «آقانا» خطاب می کنند و من هم نوه عزیزم را به  
 همین نام می خوانم. به این دلیل علاقه مندم سروده هایم را با نام مستعار «آقانا»  
 درج کنید.  
 دوست ارجمند. خواسته شما انجام شد. توفیق و سلامت شما را از درگاه ایزد  
 متعال آرزو مندم.



آویزان / پرپرو، پروانه / گل بز / کلماس / سوسمار /  
مل / خاک / چندلو / سر دو پا نشستن / آمخته / معتاد /  
فرستنده / سیدمهدی / توایی / از دامغان

## یوخی نامه‌های قدیمی پسران در یازده‌دان

بیوگل / برارگل / علی گل / گل بیو / بزک / آقازیک /  
براری / چاندل / علی گدا / مشی / مشی بیو / بابا /  
موندگار / خارعمو / گل عمو / گرز علی / گرزک / آقاجان /  
بیویرجان / برارجان / مشی جان / بیوجان / گت آقا / خان  
آقاگل آقا / جان آقا / سیدآقا / حاجی آقا / جان برار / گل  
برار / علی برار / خان جان /  
برگردان برخی واژه‌ها /  
بیو / بابا / برار / برادر / بزک / بزرگ / مشی / مشهدی  
/ بیویر / پدر / موندگار / ماندگار / خار / خوب / گت /  
بزرگ /

فرستنده: نعمت‌الله فولادی از تهران

## نامه‌های شما رسید

مسعوده عزیزه از میاندوآب - سوادیه سرلک از  
الیگودرز - محسن ذوالفقاری از ساوه - نورعلی آل‌مردان  
از دزفول (دو نامه) - فاطمه سلطان‌آبادی از مشهد - محمد  
ترکی سکنان از جیرفت.

## پاسخ به نامه‌ها

آقای داوود خامنه‌ای از تهران  
نامه شما به ارتباطی با نوزاد داشت و نه مربوط به  
منطقه‌ای خاص بود.

و - من از جزیره کیش  
لطفاً نام و نام خانوادگی خود را به‌طور کامل  
بنویسید: زیرا مطالب این صفحه مشکلی برای کسی  
ایجاد نمی‌کند که فرستنده نخواهد نامش را ذکر کند. از  
این پس مطالب فاقد اسم کامل بایگانی می‌شوند.

آقای حسن بابایی از روستای زیرگان قم  
لطفاً در هر نامه حداکثر دو مطلب برایشان بفرستید و  
در ضمن نام خود را هم روی پاکت و هم زیر مطالب  
بنویسید.

آقای هاشم عسکرنژاد فواغه از فواغه  
هیچ نامه‌ای نتواند و ندیده بایگانی نمی‌شود و  
اگر مطلبی مشکلی نداشته باشد، حتماً در زمان مناسب  
خود، مورد استفاده قرار می‌گیرد.

آقای محسن ذوالفقاری از ساوه  
اگر مطلبی دیرتر از زمان خودش به دستمان برسد.  
آن را نگه می‌داریم تا در زمانی مناسب مورد استفاده  
قرار بگیرد.

برگردان، دلم را منع نکنید. جای سوزنش نیست /  
جهنم با یار برای من بهتر از بهشت است.  
○○○  
آسمون موج ایزنه / حسریا کلونه  
زن خوب / میری ادبار ظلمش گروه  
برگردان، آسمان موج می‌زند و دریا دیوانه است /  
زن خوب و شوهر بد چه ستم گرانی است.  
فرستنده: سارا سماواتی از شیراز

## باورهای عامیانه مردم آبکنار

روستای آبکنار در ۴۰ کیلومتری شهر ساحلی  
بندر انزلی به صورت شبه‌جزیره‌ای در تالاب انزلی واقع  
شده است. مردم آن به گویش گیلکی تکلم می‌کنند.  
شغل اصلی آنها کشاورزی و پرورش کرم ابریشم  
(نوغان‌داری) است و اما باورهای مردم این روستا:  
- اگر کسی در خانه‌ای روی آستانه در بنشیند.  
مادرش را از دست خواهد داد.  
- چارو زدن پشت سر مسافر باعث می‌شود که پای  
او از آن خانه بریده شود.  
- چارو زدن هنگام افان غروب برکت را از خانه می‌برد.  
فرستنده: مریم یوسفی از بندرانزلی



## حرب‌الملل دزفولی

○ مثل گومور آم‌محسین، سر بون زیر زو. -  
برگردان، مثل گوزن آقا محمدحسین. سرش را  
می‌گذارد زیر می‌رود.  
[کنایه از کسانی که بی‌توجه به دیگران به دنبال  
کار خود می‌روند.]  
○ هرک گوو حلوا. دوش شیرین پروا  
برگردان، هر که بگوید حلوا. دهانش شیرین می‌شود  
فرستنده: سعید امامداد از دزفول

## واژه‌نامه‌ای

آلنگور / صغ درخت / سوچو / قره‌قروت / دلنگان.



فرهنگ مردم

زیر نظر: ف. گویش

## دامستان شیرین یک ضرب‌المثل

این هفته:

## برو آنجا که عرب نی انداخت

عبارت بالا را معمولاً هنگام عصبانیت به کار  
می‌برند و معمولاً گوینده قصد دارد با این عبارت طرف  
مقابلش را به خروج از جایی و عدم مراجعت مجدد او  
تهدید کند که همدیف «برو هرگز برنگردی» است. اما  
عرب کیست و نی انداختن عرب چگونه است؟  
کسانی که به وضع شبه‌جزیره عربستان آشنایی  
دارند، می‌دانند که در این شبه‌جزیره در قرون گذشته  
ساعت و حساب دقیقی وجود نداشت، وسعت و همواری  
بیابان، عدم وجود قله‌ها و تل و تپه‌های رفیع و بلند مانع  
از آن بود که ساعت و زمان دقیق روز و شب را معلوم و  
مشخص کنند. مردم هم قرارهایشان را معمولاً در طلوع  
و غروب خورشید می‌گذاشتند و این بود که به قول دکتر  
احسانی طباطبایی، «اشخاص مخصوصی بودند که  
کارشان نیزه‌پرانی بود و برای اینکه معلوم شود در افق  
هنوز آفتاب وجود دارد یا نه، نیزه را تا آنجا که  
می‌توانستند به هوا پرتاب می‌کردند و اگر نیزه به نور  
آفتاب برخورد می‌کرد آن ساعت را روز و گرنه شب به  
حساب می‌آوردند.» این بود آنجایی که عرب نی  
انداخت.

از آنجایی که نیزه‌پرانی و نی اندازی در صحراها و  
بیابانهای دور از آبادی انجام می‌گرفت، لذا عبارت «برو  
آنجا که عرب نی انداخت» کنایه از جایی است که فاقد  
آب و آبادی باشد. پس مراد از عبارت مزبور این است  
که به جایی برو که برنگردی!

## تک‌بیت‌های لوی

بیا بریم خونه خوصون همسانداریم  
گل‌سه صد ساله مون از در آریم  
برگردان، بیا برویم خانه ما. همسایه ندارم / له صد  
ساله را از دل بیرون آوریم.  
○○○  
برنوم پاک ایکتم سی روز جنگم  
همه چیم کریون تو غیر تفنگم  
برگردان، [تفنگ] برنوم را تمیز می‌کنم برای روز  
جنگ / همه چیزهایم قربان تو، غیر از تفنگم.  
○○○

نکنین منع دلم. نه سوزنش  
جهنم با یار سی مو به از بهشت





ترجمه: سپروس گنجوی

نوشته: خانم باری وود

## وقتی تنها هستید آن را بخوانید!

به نام پروردگار یکتا

فقط برای اطلاع

درباره نویسنده کتاب «موهبت مرگبار» یا که در این مجله با نام باتوی مرعوز تقدیم شما می‌شود (براساس آنچه که در کتاب آمده است) خانم «باری وود» در «میدوست» آمریکا به دنیا آمد و از دانشگاه «نورث وسترن» فارغ التحصیل شد. او سردبیر مجله «دارو درمانی» و در عین حال مسئول و کتاب‌شناس انجمن پزشکی Cancer Society American بوده است.

وی در حال حاضر با شوهرش در شهر نیویورک زندگی می‌کند.

اظهار نظر دو مجله خارجی درباره این کتاب:

قدرت استثنایی یک زن... با پایانی غافلگیرکننده! اسپکتاتور

کتاب ترسناکی است... وقتی تنها هستید آن را بخوانید! کازمو پالیتن

### The Killing Gift

یک پاورقی جنایی - پلیسی حیرت‌انگیزه، درباره زنی است متفاوت و مرعوز.

نیروی خارق‌العاده‌ای که ناخواسته در این زن پدید آمد موهبتی مرگبار بود. از میان هیولاهای انسان، فقط یک نفر ممکن است به چنین نیرویی دست یابد!

### اشاره

این یک داستان پلیسی - جنایی معمولی نیست. داستان عجیبی است که قهرمان اصلی آن را یک زن تشکیل می‌دهد. زنی استثنایی و خارق‌العاده که با تمامی زنان جهان تفاوت دارد. او چگونه موجودی است؟ بهتر است خودتان در خلال داستان کشف کنید!

✪ شروع داستان، قدرتی حوصله‌شکن دهید. ماجرا کم‌کم به لحظات نفسگیر خود خواهد رسید. نکته دیگر اینکه «زمان» در این داستان، هرازگاه جلو و عقب می‌رود که به‌طور بقی خوقندگان گرمی به این موضوع توجه خواهند داشت. این بازگشت به گذشته (فلاش‌بک) برای پیشبرد داستان و روشن شدن ماجرا ضروری است.

### بخش اول

۱۷ ژوئن تا ۲۸ اوت ۱۹۲۸ میلادی

هوا هنوز تاریک نشده بود. خورشید لابلای

شماره ۳۰۳۳

خستگی سراسر وجودش را فرا گرفته بود.

اگر قدری زودتر حرکت کرده بودند می‌توانست اتومبیل را کنار جاده متوقف ساخته چرتی بزنند. اما حالا دیگر وقت تنگ بود و او عجله داشت که قبل از تاریک شدن هوا خود را به شهر «کنیانک پورت» برساند. دوشی بگیرد و حسابی استراحت کند. یک ساعت و نیم دیگر راه باقی مانده بود.

عقربه کیلومترشمار، هر لحظه بالا و بالاتر می‌رفت. خاک و شن جاده به زیر اتومبیل برخورد می‌کرد و چرخها گرد و غبار را به شیشه پنجره می‌پاشیدند. و او با آخرین سرعت، پیچ و خم جاده را پشت سر می‌گذاشت.

در این هنگام ناگهان حادثه‌ای اتفاق افتاد. یکی از چرخهای اتومبیل ترکید. «تام» صدای ترکیدن لاستیک را شنید. اما این موضوع را احساس کرده اتومبیل به چپ و راست منحرف شد و او که کاملاً غافلگیر شده بود فرمان از دستش خارج شده بی‌اراده پایش را روی پدال ترمز کوبید. اما دیگر دیر شده بود. اتومبیل با درخت قطوری در کنار جاده برخورد کرد.

شیشه جلوی اتومبیل درهم شکست. در طرف راننده با فشار باز شد. چرخهای عقب اتومبیل که از سطح جاده جدا شده بود هنوز دیوانه‌وار به چرخش خود ادامه می‌دادند و گردوغبار ناشی از گردش چرخها را به اطراف می‌پاشیدند.

○

درحالت نیمه هوشیار، صداهای میهمی به گوششان می‌رسید.

«هنوز زنده‌اند... خون زیادی از بدنشان نرفته... انگار زن و شوهرند... شوهر، کمی آسیب دیده اما حالش خوب است. زنش خیلی درد دارد... «تام» چشمانش را نیمه باز کرد. کلانتر را دید که با تلفن سرگرم گفتگو بود. مرکز مخابرات آن شهر، اتاقک کوچکی شبیه هشتی سرپوشیده منازل بود.

«... نه، ماشین آنها کنار جاده است. درب و داغون شده. من خودم با اتومبیل آنها را به بیمارستان می‌رسانم. قبلاً ترتیب کار داده شده است...»

همین که کلانتر گوشی را گذاشت «تام» گیج و منگ به دنبالش راه افتاد. فرات گرد و غبار را لای موها و میان دندانهایش احساس می‌کرد. آمیزه‌ای از خاک و عرق بر روی پیشانی و گونه‌هایش ماسیده بود. نسیمی که از لابلای درختان می‌وزید خواب را از سرش پراند. «کیت» کجا بود؟ درباره به سوی اتومبیل کلانتر بازگشت. اصلاً یادش نمی‌آمد چه موقع کلانتر، بدنهای بی‌هوش آنها را به اتومبیل منتقل کرده بود!

«کیت» را درازکش روی صندلی عقب اتومبیل کلانتر خوابانده بودند. رنگ به صورت نداشت. چشمانش باز بود و نگاه بی‌فروغش را به نقطه ثابتی دوخته بود. «تام» به آرامی او را صدا زد.

درختان پرمه می‌زد. تا شهر «کنیانک پورت» دو ساعت راه بود. «تام» پایش را هرچه بیشتر به پدال گاز قشرد و اتومبیل دیوانه‌وار در آن جاده ناهموار به راه خود ادامه داد. هرچند چنین سرعتی در آن جاده خراب، دور از احتیاط بود. اما «تام» عجله داشت تا قبل از تاریک شدن هوا خود را به مقصد برساند. زیرا رانندگی در شب، آن هم در چنین جاده‌ای کاری بس دشوار و حتی خطرناک بود.

همسرش «کیت» درون اتومبیل به خواب عمیقی فرو رفته بود. جوری خوابیده بود که انگار از هوش رفته بود. رگه‌های باریک عرق، آمیخته با گرد و غبار جاده پسان جویباری گل‌آلود، بر روی گونه‌هایش جریان داشت. سرش گهگاه در حین حرکت به پشتی صندلی برخورد می‌کرد. اما این نکانها خواب او را برهم نمی‌زد.

«تام» به حال همسرش غبطه می‌خورد. آرزو می‌کرد او هم می‌توانست مانند همسرش دقیقاً چشمانش را روی هم بگذارد و چرتی بزند. چشمانش می‌سوخت. سرش درد می‌کرد و احساس



- «کیت»؟ حالت خوب است؟ آیا صدای مرا می‌شنوی؟

دیدگان همسرش به سوی او برگشت. اما سخنی نگفت. «تام» گفت.

- عزیزم. کمی صبر داشته باش. تا ۲۰ دقیقه دیگر به بیمارستان می‌رسیم. کلاتر ترتیب همه چیز را داده است.

- «کیت» نگاهش را از او گرفت. کلاتر سرگرم «هندل» زدن بود. «تام» از او پرسید.

- آیا وضع جاده خیلی خراب است؟

- زیاد تعریفی ندارد. یواشتر می‌رانم.

همین که اتومبیل روشن شد «تام» کنار کلاتر نشست و اتومبیل به حرکت درآمد. در سر راه خود به بیمارستان. از مقابل اتومبیل دهم شکسته‌شان که با درخت تصادف کرده بود. عبور کردند.

با کج شدن شاسی، چرخهای عقبی هنوز بالاتر از زمین قرار داشت. «تام» سرش را برگرداند و برای آخرین بار نگاهی حسرت‌بار به آن انداخت.

این اتومبیل را پدرش به مناسبت ازدواجشان به آنها هدیه کرده بود. دلش راضی نمی‌شد آن را همانجا در میان جاده خاکی خلوت و درختانی که تا دقایقی بعد، تاریکی آنها را دور می‌گرفت رها کند.

کلاتر راننده ماهری بود که آن جاده را مانند کف دستش می‌شناخت. چاله‌ها را خوب می‌دید و سریع‌ها، جوری آرام و با احتیاط می‌رانند که وضع «کیت» از آنچه که بود بدتر نشود. «کیت» چشمانش را بسته بود. معلوم نبود خواب است یا آنکه از هوش رفته است. نشانه‌ای از درد در چهره‌اش دیده نمی‌شد.

سرانجام نمای بیمارستان از دور پیدا شد. برخلاف انتظار «تام»، ظاهرش پاکیزه و نسبتاً مدرن بود. در پشت ساختمان بیمارستان، دریا و آسمان دیده می‌شد که رنگ آن - پانزدیک شدن تاریکی - به آبی سیر می‌زد و مه غلیظی به طرف خشکی درحال خزیدن بود.

همین که اتومبیل، مقابل در ورودی بیمارستان توقف کرد. دو مرد که برانگاری در دست داشتند به اتفاق مرد دیگری که لباس سفید رنگی به تن کرده بود، جلو دویدند. مرد سفیدپوش، مردی خوش قیافه و تقریباً هجده سال «تام»، اما قدش کوتاهتر بود. در عقب اتومبیل را باز کرده، سرنگی در دست داشت.

«تام» پرسید:

- می‌خواهید چه کار کنید؟

آن مرد، درحالی که سرش را به داخل اتومبیل می‌برد، پاسخ داد:

- فعلاً مجبوریم به او مسکن تزریق کنیم... مرفین... وگرنه از شدت درد خواهد مرد!

«تام» نتوانست بشنود که آن مرد به «کیت» چه گفت. اما «کیت» چشمانش را گشود، دیدگانش گرد رفته بود و صدایش انگار از ته چاه بیرون می‌آمد. سپس یازویش را دراز کرد و «تام» رویش را

برگرداند. آن مرد، پس از انجام تزریق گفت:

- قبل از آنکه او را حرکت دهیم باید چند دقیقه صبر کنیم تا دارو اثر کند. او نباید هیچ دردی احساس کند.

«تام» پرسید:

- همسر در چه وضعی است.

آن مرد گفت:

- فعلاً نمی‌توان هیچ اظهارنظری کرد. تا با اشعه ایکس از او عکس نگیریم نمی‌توان گفت که در چه وضعی به سر می‌برد. اما احتمال دارد لگن خصره‌اش شکسته باشد.

«تام» نگاهی به «کیت» انداخت. چهره‌اش اندکی رنگ گرفته بود و آرامتر به نظر می‌رسید. آهسته او را صدا زد:

- «کیت»؟ آیا صدای مرا می‌شنوی؟

«کیت» به او لیخند زد.

در این فاصله، دکتر هم رسید و با اشاره دست، دستور داد که «کیت» را روی برانکارد گذاشته از روی زمین چمن به داخل بیمارستان ببرند.

کلاتر سرش را از پنجره اتومبیل بیرون آورد و خطاب به «تام» گفت:

- آقای «لیست» خیالتان راحت باشد، ما فردا صبح اول وقت، ترتیب انتقال اتومبیلان را خواهیم داد. دکتر «مور» معمولاً یک تخت اضافی دارد. می‌دانم بیمارستان محیط جالبی نیست. اما اگر مایل باشید می‌توانید شب را در همین جا سر کنید.

«تام» دست به جیب بغل برد تا کیف پولش را بیرون بکشد. اما کلاتر منتظر نماند و اتومبیل را به حرکت درآورد و نام درحالی که هنوز دستش در جیب بغلش بود، همانجا بر روی چمن تنها ماند. هوا تقریباً تاریک شده بود.

مه غلیظی از قبل، جزایر را دور گرفته بود و به سوی ساحل در حرکت بود. «تام» برگشت و از روی چمن به سوی بیمارستان به راه افتاد.

با اینکه اواخر بهار بود، با غروب آفتاب، هوا بسیار سرد شده بود. «تام» در بیمارستان را باز کرد و خود را به داخل انداخت، هوای داخل سالن گرم بود. اما او شروع به لرزیدن کرد. روی یکی از نیمکت‌های چوبی که دورتادور سالن چیده بودند، نشست و در همان وقت دکتر که دنبالش می‌گشت به او نزدیک شد و گفت:

- بگذارید برایتان یک نوشیدنی گرم بیاورم. شما آقای...؟

«تام» خود را معرفی کرد و گفت:

- من «تام لیست» هستم.

در چهره دکتر واکنش خاصی دیده نشد. زیرا هرگز در عمرش چنین نامی را نشنیده بود. متقابلاً گفت:

- من هم دکتر «ادوین مور» هستم. لطفاً همراه من بیایید.

«تام» به دنبال او به راه افتاد. هر دو وارد اتاقی شبیه اتاق انتظار شدند که در آنجا یک بخاری و

چند صندلی وجود داشت. دکتر در قفسه‌ای را گشود. فلاسکی را بیرون کشید و برایش فنجانی جای ریخت.

«تام» تشکر کرد و جرعه‌ای از جای داغ نوشید. همین که حالش بهتر شد، پرسید:

- دکتر، این «اشعه ایکس» دیگر چه صیغهای است؟

دکتر لیخندی زد و گفت:

- آقای «لیست» شما واقعاً آدم خوش‌شانسی هستید.

زیرا در این ناحیه فقط یک دستگاه پرتونگاری وجود دارد که آن هم در اختیار ماست. ما می‌توانیم...

اما «تام» حرف او را قطع کرد و گفت:

- ولی من اجازه نمی‌دهم شما با این دستگاه از همسر عکس بگیرید.

لحن صدای او دکتر را متعجب کرد و به دقت نگاهی به سرپای نسبتاً خاکی «تام» انداخت. لباس شیک و گرانبهایی به تن داشت و کفشهایی پوشیده بود که در آن ناحیه، هیچ کس استطاعت خرید چنین کفشهایی را نداشت. گفت:

- آقای «لیست» این دستگاه یکی از اختراعات جدید علم پزشکی به‌شمار می‌رود. کاملاً بی‌خطر است. چند باری از آن استفاده کرده‌ایم. هیچ خطری همسر شما را تهدید نمی‌کند.

- اما من شنیده‌ام که عوارض خوبی ندارد. غده یا جوش ایجاد می‌کند...

- آره، بله، می‌دانم چه می‌خواهید بگویید. منظورتان دستگاههای قدیمی است. اما علم، روزبه‌روز پیشرفت می‌کند. در این دو دهه که از کشف اشعه ایکس توسط «روننگن» فیزیکدان آلمانی می‌گذرد، دستگاههای جدیدی ساخته شده‌اند. ما مقدار اشعه‌ای را که وارد بدن همسران خواهد شد، کاملاً کنترل خواهیم کرد. بد نیست بدانید که حتی در گذشته، رادیولوژیست‌ها به مراتب بیشتر از بیماران در معرض خطر آلودگی قرار داشتند!

○

«تام» از جا برخاست. سرش را جوری به طرف عقب خم کرد که انگار از فاصله زیادی دکتر «مور» را می‌نگریست. سپس گفت:

- اما همین که گفتیم، نمی‌گذارم همسر را زیر این دستگاه ببرید. نمی‌خواهم دیگر حرفش را هم بزنم.

(ادامه دارد)

در اینجا این توضیح لازم است که در زمان وقوع این ماجرا دستگاه پرتونگاری تقریباً مراحل اولیه تکامل خود را طی می‌کرد و مانند امروز کامل نشده بود. از این‌رو مردم هنوز به آن اطمینان نمی‌کردند.

مترجم



# فیلم‌های ایرانی جشنواره فیلم فجر در یک نگاه



قسمت دوم

محمد هاشمی



زیر نظر: جبار آذین

«بمانی»

ساخته داریوش مهرجویی

زنان سوخته



داریوش مهرجویی فیلمساز شناخته شده کشورمان و سازنده آثاری چون «هامون»، «گاو»، «آچاره‌نشین‌ها»، «پاتو» و «سارا» و... با انواع فیلم‌هایی که در گونه‌های مختلف سینمایی ساخته نشان داده که کارگردانی سینماشناس و متبحر است. و این توانایی را دارد تا همگام با مسائل جاری اجتماع فیلم بسازد. فیلم جدید او «بمانی» یکی از معضلات مهم جامعه که در «ایلام» نمودی بارز دارد را نشان گرفته است. معضل خودکشی زنان به ویژه به شیوه خودسوزی، نگرانی‌های عمیقی را در کشور ایجاد کرده و نگاهی جدی از سوی مسئولان را به این منقوله می‌طلبد. و مهرجویی با عنایت به این مهم «بمانی» را ساخته است.

«بمانی» به صورت مستند داستانی و به شیوه آثار مرسوم تلویزیونی به ضبط و روایت دردها و رنج‌های مردم و به ویژه زنان و دختران ایلامی پرداخته است. فیلمساز در این اثر خود به صورت موازی داستان سیاه و تلخ زندگی سه دختر را روایت می‌کند: «دلارام» دختری قالی‌باف که به خاطر مراجعه یک سرباز در منزل به او و سفارش تهیه یک قالیچه، مورد سوظن اطرافیان و برادرش قرار می‌گیرد و توسط برادرش با محمل ناموس پرستی کشته می‌شود.

«نسیم پویان» دختری که در رشته پزشکی قبول شده و در دانشگاه تحصیل می‌کند، به دلیل نگاه عاری از فرهنگ و تصورات غلط پدرش از قضای بیمارستانها، توسط او با ضرب و شتم از کلاس درس خارج و در خانه حبس می‌شود، نتیجه فشارهای روحی به نسیم، خودسوزی او را به دنبال دارد.

«بمانی» شخصیت محوری فیلم مهرجویی، سومین دختر سومین قصه فیلم، به خاطر دیر شدن اجاره‌خانه‌شان به زور و اصرار پدرش به عقد پیرمرد طماع و فاسد که صاحب خانه آنهاست، درمی‌آید و حاصل آزارها به بمانی، خودسوزی اوست.

قصه‌های مذکور به موازات هم در فیلم روایت می‌شوند و مهرجویی بخش اعظم آنها را با دوربین روی دست به تصویر کشیده است. همه ماجراهای فیلم بر بستر معضلات عظیمی چون فقر فرهنگی و مادی و اعتقادات خرافی در ایلام جریان دارد و آنچه عرضه می‌شود، تصویری رنج‌آور و تلخ از یک منطقه مصیبت زده ایرانی است. آدم‌های فیلم مهرجویی خود راوی و بازیگر نقش‌های فیلم هستند و حوادثی را که در ایلام اتفاق افتاده حکایت می‌کنند، با آنکه «بمانی» مانند دیگر آثار مهرجویی سرشار از صناعت فیلمسازی نیست - که علت آن ساختار روایی / گزارشی فیلم است - اما به شدت اثرگذار و متاثر کننده است.

گرچه فیلم «بمانی» در اکران عمومی نمی‌تواند تماشاگران قراوانی داشته باشد، اما اگر می‌شد - که نمی‌شود! - از سیما به نمایش درمی‌آمد، فاجعه‌ای را در گوشه‌ای از کشور به نمایش می‌گذاشت که نگاه و توجه همگان را به خود جلب می‌کند.

«کاغذ بی‌خط»

ساخته ناصر تقوایی

کاغذ مصرف شده!



ناصر تقوایی فیلمساز خلاق و ارزشمندی است که آثارش چون «ناخدا خورشید»، «ای ایران» و «رهايي» و... او را همچنان جزو فیلمسازان پرتو ایران نشان می‌دهند. او این بار با استفاده از فیلمنامه‌ای که قصه‌ای ساده و معمولی را روایت می‌کند، «کاغذ بی‌خط»ی ساخته که در انتهای فیلم پر از خط و خطوط می‌شود! قهرمانان اصلی فیلم زن و شوهری هستند که هر کدام راه خود را می‌روند و بدون کمترین پیوند و شناختی از یکدیگر روزمرگی را سپری می‌کنند.

«زن» خانه‌دار است و علاقه‌مند به فرهنگ و هنر و فیلمنامه می‌نویسد. و مرد تک‌تکستی است که برای دیگران خانه می‌سازد. آن دو آنچنان درخود و فضای کارشان غرقه هستند، که دیگری و

خانواده خود را نمی‌بینند. به گونه‌ای که آنچه زن در فیلمنامه نوشته و یکی از شخصیت‌های اصلی‌اش را «همسر» شکل می‌دهد، در پردازش او در فیلمنامه دچار نقص اطلاعات می‌شود. زیرا در می‌یابد، چیز زیادی درباره او نمی‌داند، و مرد که اساساً با نویسندگی زن مخالف است، در عالم خود سیر می‌کند.

در واقع آنچه در کاغذ بی‌خط تصویر می‌شود، همان فیلمنامه‌ای است که زن نوشته و آنها زندگی خود و تقوایی زندگی آنها را روایت می‌کنند. مرد که به شدت زمینی و مادی می‌اندیشد، به تفکرات فراتر از خانه و خانواده زن اهمیتی نمی‌دهد، اما وسوسه او را وامی‌دارد تا نگاهی به نوشته همسرش بیندازد، مطالعه فیلمنامه و کنش‌ها و واکنش‌های زن و شوهر و فرزندان‌شان آنها را به آنچه هستند و زندگی می‌کنند، نزدیک می‌کند و زن و شوهر برای رسیدن به تفاهم با فاصله گرفتن و دوری از مسائل خارج خانه جهت درک یکدیگر به «شب جمعه» می‌اندیشند!

«کاغذ بی‌خط» با قصه‌ای که مسائل پیش افتاده و بدون تعلیق‌اش در سطح می‌گذرند، به ظاهر فراتر از آن چیزی را بیان نمی‌کند، اما تقوایی فیلمساز با هوش و متفکری است و گریز به مسائل اجتماعی و سیاسی جزو ساختار فکری و آثارش است. از همین رو است که علی‌رغم اینکه فیلمساز ادعا می‌کند، با نمادگرایی سروکار ندارد، اما کاغذ بی‌خط مملو از نماد است. پتگرید صحنه‌ای را که شکیبایی (همسر و پدر خانواده) در حال سلاخی یک ماهی در آشپزخانه است و قطرات خون آن بر روی روزنامه‌هایی که در آنها اخبار قتل‌های زنجیره‌ای درج شده می‌چکد. این صحنه را می‌توان از دیدگاه‌های مختلف تفسیر کرد و مضامین سیاسی از آنها اخذ کرد، اینکه مرد هم چون بقیه طرفداران متعصب نظریه مردسالاری و... راه‌حل کنار آمدن با تفکرات اجتماعی زنش را، سلاخی او می‌داند و... حتی اگر بتوانیم بپذیریم که تقوایی در فیلمش سیاسی حرف نمی‌زند، این مورد امتیازی به او نمی‌افزاید و همچنین امتیازی از او نمی‌کاهد، زیرا آنچه در فیلم کاغذ بی‌خط مطرح می‌شود، مدهاست تاریخ مصرفش را طی کرده و حرفی تازه نیست و نمی‌تواند بیانگر «اتفاقی» در سینما و بویژه سینمای تقوایی باشد. کلام آخر اینکه، فیلم تقوایی، اثری ساده، خوش ساخت و سینمایی است که می‌تواند مخاطبان نسبتاً خوبی هم داشته باشد.



## این پیشرفت نیست، این سقوط است!!

می‌کند.

○ حمید جبلی در «خواب سفید» با دست بازییدن به هر عنصر نمایشی و با عرضه تصاویر مکش مرگ ما، از عشق بازی یک نیمه عاقل (جبلی) با مانکن‌های مجسمه‌ای می‌گوید!

○ ناصر تقوایی با فیلم «کاغذ بی‌خط» به زنها و شوهرها تعطیلی عقل و اندیشه و فرهنگ و پیوستگی در «شب جمعه» را توصیه می‌کند!

○ ... آنچه عرضه شد، بی‌گمان خواننده محترم را شوکه خواهد کرد، چرا این همه تباهی؟ این همه سیاهی؟ و این همه ستم به خود؟

باز هم تکرار می‌کنیم که منکر وجود کاستی و فقر و انحراف در جامعه نیستیم، اما برای تصویر غلو شده آنها به جز کسب سود گیشه و دریافت جوایز جهانی! می‌توان تصویری دیگر داشت؟ البته اگر بپذیریم، نیت و اهداف فیلمسازان سیاه‌ساز، تخریب جامعه و اشاعه فساد نیست! این روند، نتیجه سوء استفاده جماعتی از اهل هنر از آزادی‌هایی است که مسئولان محترم در فضاهای فرهنگی و هنری، بویژه سینما ایجاد کرده‌اند و حالا دیگر افسار چنان از دست آقایان خارج شده که به جز سقوط جشنواره فجر و سینمای ایران و پاپیک دگرگونی اساسی، راه‌چاره‌ای فراروی آن قرار ندارد.

به اینجا اضافه کنید، کلیشه و تشریفاتی شدن جشنواره فجر را که سالهاست یک شکل و یکنواخت و بدون تغییرات ساختاری و مدیریتی، آهنگ آشفته سینمای بی‌سامان کشور را می‌نوازد، از نوع انتخاب هیاتهای انتخاب و داوران که معمولاً کارشناس و محترم هستند، حرفی به میان نمی‌آوریم، اما نقش پررنگ «سیاست» و «مناسبات» را نمی‌توانیم نادیده بگیریم، زیرا همین‌ها هر سال نوع و کارکرد سینما را شکل می‌دهند، و باز هم بر این روند سقوط پیفزاید، پارتی‌بازی‌ها، نگاههای ناعادلانه و غیرحرفه‌ای مسئولان جشنواره بویژه روابط عمومی آن را که از میان خانواده مطبوعات گلچین (!) می‌کند و به برخی براساس رابطه کارتهای کیلویی جشنواره را اهدا می‌نماید و به دیگر تشریفاتی که عنوان تخصصی سینما را ندارند، اما صفحات هنری بسیار فعال و تعیین کننده‌ای دارند و چندان فراری زده نیستند و سفارشی هم کار نمی‌کنند، ابداً کارت نمی‌دهد، و وقتی وارد سالن سینمای رسانه‌ها - که اسمال کاملاً اهالی مطبوعات را در فرقیته و از اوضاع عمومی جشنواره و هنرمندان دور نگه داشته بود - می‌شوید، از ما بهترانی را می‌بینید که ابداً ارتباطی به خانواده مطبوعات و حتی هنرمندان ندارند و سینمای رسانه شده است، کافی شاپ آقایان و خانمهای گرامی!

متأسفانه با روندی که سینمای ایران و جشنواره فیلم فجر در پیش گرفته و به شدت هم به آن آلوده شده، هیچ راه امید برای رهایی از این بن‌بست قابل تصور نیست و همه اینها نشانه‌های اضحلال و سقوط است، بدیهی اینکه، هیچ اهل فرهنگ و هنری از این سقوط خوشحال نخواهد بود. اما چه باید کرد که مسئولان و دست‌اندرکاران پتیه در گوش دارند، جماعتی از سینماگران به عروسک فروشی مشغولند و در این میان تنها ارزشهای معنوی و اعتقادی جامعه است که به جوب حراج سپرده شده. ایمان محمدی

جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، ویرترین

سینمای ایران است و هر سال در دهه فجر می‌توان کلیت سینمای کشور را در این آینه به تماشا نشست، مبنای پیدایش و تداوم حضور جشنواره‌های فجر و از جمله جشنواره فیلم، قدردانی و پاسداری از ارزشهای جامعه و ارج نهادن بر تلاش‌های مردم اینارگرمان در به ثمر رساندن انقلاب اسلامی و هشت سال دفاع مقدس است، بر همین سیاق آنچه در عرصه‌های هنری و سینما تولید و عرضه می‌شود باید به اهداف مذکور وفادار بماند، اما سالهست که این آرمانها به ویژه در سینما و جشنواره فیلم گم‌رنگ تر می‌شوند تا اسمال و جشنواره بیستم فیلم فجر که متأسفانه آنچه در ویرترین این سینما عرضه شد، سخت دهشتناک بود. قابل تردید نیست که جامعه ما با مشکلات و معضلات فراوانی روبروست و فقر مادی و فرهنگی مادر و عامل پدید آمدن بسیاری از کجراهه‌ها، کاستی‌ها و خطاهاست، اما آیا این نواقص باید منجر به ترسیم تصاویری سیاه و تپاه از جامعه شود؟ یا آنکه هنر و سینما باید در خدمت ارائه شرافتمندانه و هنرمندانه آنها در قالیهای هنری و تلاش در راه گزینش بهینه‌ها باشند؟ متأسفانه آنچه در جشنواره بیستم فیلم فجر عرضه شد، تصویری عمدتاً تلخ و سیاه از کشور بود.

اگر پیگانه‌ای بخواهد با ایران اسلامی آشنا شود و سینمای «سیاست زده»، «جشنواره‌ای» و «سوداگر» فعلی ما را ملاک قرار دهد، ایران را کشوری ویران، فقر زده، تپاه و بدبخت و پر از فساد و فحشا خواهد یافت، آیا به راستی ایران ما همین است که در فیلم‌های امثال فرمان آرا، هاشمی، فلاح پور ... تصویر شده یا حکایت می‌تواند به گونه‌ای دیگر باشد؟

با ارائه نمایی کلی از سینمای ایران در سال ۸۱ که نمودار آن در فجر اسمال ارایه شد، خواننده با عمق موجودیت و روندی که سینما و جشنواره فجر طی می‌کنند، آشناتر خواهد شد.

○ بهمن فرمان آرا با «خانه‌ای روی آب» آن چنان تصویری از جامعه اسلامی ما ارایه می‌کند که به جز فساد و فحشا و گمراهی و تباهی چیزی نمی‌بینی، البته فیلمساز در بخشی از فیلمش خواسته رنگ معنویت هم به ارزش بزند که کوششی رندانه برای سرپوش گذاشتن بر تلخی عظیم فیلمش است. تماشاگر در این فیلم فقط سیاهی می‌بیند.

○ اصغر هاشمی با «نگین» زنان قاجارچی، دختران فراری و بدکاره را به نمایش می‌گذارد.

○ رسول صدر عاملی در «ترانه...» با نگاهی امیدوارانه، اما تباهی یک دختر حامله صیغه‌ای را تصویر می‌کند.

○ علی رضارئسیان با فیلم «ایستگاه متروک» برای خوشایند خارجی‌ها، بدبختی‌ها و فقر و فلاکت ایرانیها را صادر می‌کند!

○ داریوش مهرجویی با فیلم «همانی» اوج فقر فرهنگی و مادی و خرافات و جهالت را در قالب خودسوزی زنان و دختران ایلامی عرضه و صحنه‌هایی با شکوه از مراسم تریاک کشی را تقدیم تماشاگر می‌کند (!) ○ فریدون جیرانی در «شام آخر» از عشق و روزه‌های غیرمتعارف سخن می‌گوید و دخترک فیلمش را برای انجام جنایت روانه خوابگاه مادرش و شوهر او

## «خانه‌ای روی آب»

ساخته بهمن فرمان آرا

## با این فیلم کار ایران تمام است!!



بهمن فرمان آرا که پس از بیست سال دوری از کشور به سینمای روز ایران پیوست، با دومین فیلم سیاهش، همه ارزشهای جامعه را نشانه گرفته است. «خانه‌ای روی آب» محل حضور و زندگی

انسانهای جامعه ماست که همگی دچار فساد و تباهی هستند!

فرمان آرا از طریق نمایش قصه زندگی دکتر سپیدبخت و محل مشکلات ارتباط نسلها با یکدیگر، تصویری از زن بارگی، میخوارگی، هرزگی، اعتیاد... و هر آنچه از تباهی است را از طریق شخصیت‌های قصه‌اش در فیلم عرضه می‌کند و آنچه می‌گوید و نشان می‌دهد، آینده‌ای خیالی و غلوآمیز از واقعیت‌های جامعه ماست. در این که جامعه ما دچار کاستی‌های فراوانی است، تردیدی نیست، اما اینکه این مسائل هرچه ارزش و تفصیلات است را زیر سؤال ببرد و جامعه ایران را یک «با عرض معذرت» آشغال‌دانی تصویر کند، فقط توهین به مردم و مقدسات است. اگرچه فیلمساز کوشیده با گنج‌یافتن آن پسرک حافظ قرآن و آن دانه‌های رنگین گاموا نشان بدهد که همه سیاهی‌های فیلم به خاطر این است که دل او برای معنویت می‌تپد و دوست دارد که این تلخی‌ها و بدبختی‌ها دیگر نباشند، اما همین موارد هم محلی بیش نیستند، برای گرفتن زهر کشنده‌ای که او در سراسر ارزش به خورده تماشاگر می‌دهد. زیرا پسرک حافظ قرآن توسط پدرش استثمار می‌شود و این نوع پسرک در فیلم «خانه‌ای روی آب» در خدمت کسب سود است!

فیلم بهمن فرمان آرا به لحاظ ساختار سینمایی، بازیها و جذایتهای تصویری و دراماتیک، اثر قابلی است، اما آنچه در محتوا و مضامین به آنها به صورت آشکار می‌پردازد، سخت دهشتناک است. اگر کسی بخواهد ایران امروز را بشناسد و فیلم خانه‌ای روی آب را ببیند، ایران را کشوری سراسر فساد، تباهی، اعتیاد و فحشا می‌یابد که باید نابود شود، یا... در هر حال فیلم تلخ و گزنده بهمن فرمان آرا که برای رد گم کردن، مدعی معرفت هم هست، فقط مبلغ بدبختی و ستم است. راستی اگر فیلمساز دلش به حال معرفت می‌سوخت، اینهمه در تصویرسازی غلو می‌کرد؟ یا در هنگام تولید فیلم، بر روی مسائل تبلیغاتی و عرضه تیشرت‌های فلان شرکت ... و جو سازی می‌کرد؟



## تبر از سویی دیگر بر ریشه‌ها می‌خورد...



هزار خواستیم، درباره موسیقی و مشکلات موجود این عرصه بنویسیم، متوجه شدیم، قبلاً راجع به آن بارها نوشتیم و یا دیگران نوشته‌اند! وقتی مصمم می‌شویم ننویسیم، می‌بینیم پیرامون این موضوع تکراری، معضلات جدید پدید آمده که باید بازهم بر آن تاکید و زور داد!

این یک هشدار جدی به بزرگان و متصدیان موسیقی است که این هنر کاملاً سریا نباشد! (بروزه در وادی باب) دچار تزلزل شده و علت این امر هم عدم برنامه‌ریزی و مسامحت‌های حساب نشده‌ای است که هزار چند گاهی رخ می‌نماید و ایجاد شوک می‌کند. و در پی آن انتشار شایعاتی درباره خوانندگان و آهنگسازان، آنهم خوانندگانی که جای خود را در میان جوانان یافته‌اند.

این روزها در ستون خبرهای نشریات و همین طور در دیوار نوارفروشی‌ها و روی کاستها اسمی مستعار عجیب و غریب خوانندگان بدجوری جلب توجه می‌کند، اسمی‌ای که به طور موقت علم می‌شوند، و مدتی در بازار موسیقی ولوله به پا می‌کنند و بعد هم بی‌سر و صدا از افغان پاک می‌شوند!

تا چندی پیش، جوانان گرایش خاصی به موسیقی داخلی پیدا کرده بودند، اما تضاد و تناقضهای موجود درباره مجوز کاستهای خوانندگان، بروزه «باب» و همچنین لغو کنسرتها، بدون ارایه دلایل روشن و قانع‌کننده برای جوانان معطل موسیقیهای تند و پر سر و صدای خارجی و ایرانی و آرهایی را قوت بخشیده است.

به عنوان نمونه، «شادمهر عقیلی» از جمله خوانندگان و آهنگسازانی است که پخش صدا و فعالیت او در حال حاضر ممنوع است. با این حال جدیدترین عکسهایش، آیین پخش جلد مجله‌های به ظاهر جوان‌پسند است!

الله ظاهراً علت آن نمایش فیلم «پر پرواز» بوده است، اما صدایش قابل پخش نیست و این در حالی است که موسیقی‌های بی‌کلامی که ساخته از صدا و سیما پخش می‌شود... البته این نمونه کوچکی از این تناقضات موجود است، اما آنچه بیشتر جلب توجه می‌کند، صداهای ناآهنگار و موسیقیهایی است که گویا معروف شده‌اند به «ایس ایس» به عبارتی آهنگهای هیجان آفرین که از داخل اتومبیل‌های جوانان در خیابانهای شهر به گوش می‌رسد و رو به ازدیاد هم گناخته است...

شاید بتوان گفت، گناه چندان متوجه این جوانان نیست و تبر از سوی دیگر بر این ریشه‌ها می‌خورد! (۱) با این حال، این قضایا نیاز به کالبدشکافی عمیق اجتماعی و روانشناختی دارد که در حوصله این یادداشت و در اختیار قلم ما نیست، فقط اشارتی بود بر کوتاهی‌هایی که از سوی متولیان امور هنری می‌شود که امیدوارم عمیق‌تر به آثار منتشر شده موسیقی در نوارفروشی‌ها توجه کنند!

است، ضمن اینکه نمی‌از جذابیت نقش «حمید لولایی» پیوسته به حضور موفق تیموری [فولاد] بود که این شخصیت را به نوعی کامل می‌ساخت. فرصت کم و تعجیل برای روی آنتن رفتن این مجموعه، مانع از تفکر صحیح کارگردان برای ایجاد تغییر منطقی در کلی ساختار آن شده چون این تغییرها به تمامی ابعاد و شخصیت‌های داستان را شامل نشده و ایجاد تناقض‌هایی کرده است.

مجموعه ادامه داستان گذشته را با همان ترکیب خانوادگی در ساختمان، دنبال می‌کند، اما در حال حاضر می‌بینیم بهروز مجره است و با مادرش زندگی می‌کند و برای منحرف کردن ذهن مخاطب از این موضوع، کراش میبمان بدن مادر بهروز در خانه پسرش یادآوری می‌شود؛ اما برای غیبت «سارا» هسر او توضیحی وجود ندارد!



### این مجموعه قربانی اقدام عجولانه یا منفعت طلبانه سازندگان آن شده است

این تناقضات از ارتباط مخاطب با مجموعه بیشتر می‌کاهد. از این جهت که «زیر آسمان شهر» در پخش پیشین از یک کار طنز معمولی، تبدیل به مجموعه‌ای شده بود که هر قسمت آن علاوه بر ایجاد فضای مفرح، راهکردهای مناسبی هم برای ایجاد ارتباطات صحیح اجتماعی و خانوادگی ارایه می‌کرد. ولی متأسفانه اکنون تبدیل به یک دسته آداها و لغافلی‌های کلیشه‌ای شده با این توضیح که این بار تمرکز بازیگران بر قوام بخشیدن این حرکات و تیک‌ها باعث نزول ارزش کار تا حد هجوگرایی و شوخی‌های مطرود شده است.

گویا تهیه‌کنندگان این مجموعه با حضور «حمید لولایی» و قدرت نمایی او در ایفای نقش خود که اکنون به غلظت آن بیش از پیش افزوده شده، تنها خنداندن مخاطب را تضمین کرده‌اند. ولی مطمئناً با پایان یافتن آن به ندرت تماشاگری یافت شود که به احساس و تاثیرپذیری گذشته از آن یاد کند!

یادداشتی بر مجموعه زیر آسمان شهر

## سقوط یک مجموعه موفق تلویزیونی

این تجربه ناموفق برای نخستین بار نیست که در تلویزیون ما تکرار می‌شود و اثری نسبتاً موفق، دقیقاً در زمانی که در اوج است و باید جای پای ماندگاری در ذهن مخاطب بگذارد، قربانی اقدام عجولانه یا شاید منفعت طلبانه سازندگان آن می‌شود.

قبل از تولید و پخش سری دوم مجموعه «زیر آسمان شهر» به مهران غفوریان و گروهش یادآور شده بودیم که، تولید و پخش مجده این مجموعه، آنهم به فاصله یک ماه از انکاس و نتیجه مطلوبی نخواهد داشت و بهتر است که به فکر طرح و کاری متفاوت باشند و پرونده این مجموعه را با اکتساب همین میزان امتیاز ببندند.

طبعاً در این فاصله اندک، ممکن نیست بتوان در ساختار یک برنامه، تغییر منطقی و جهت‌داری را صورت داد و ولی بعضی اوقات، کارگردانان محترم به دلیل استقبال مضاعف مردم و رسانه‌ها از اثرشان از فرط ذوق زندگی آمرشان بالا می‌رود و فیروز می‌پراندند!!

عنده‌ترین ویژگی مجموعه «زیر آسمان شهر» استفاده از موضوعات روزمرد اما بکر و مفید بود و اکنون همان سوره‌ها دوباره کار شده ولی مخاطب به دلیل تکرار و کاهش جدیت بازیگران در ارایه نقشها قادر نیست ارتباط مطلوب گذشته را با آن برقرار سازد.

تاکید بر موضوعاتی مثل پرهیز از بهمت، سؤظن، احترام به پدر تا حدی در قالب تصویرهای گاه آمیخته به شعار بر تماشاگر تاثیر می‌گذارد و بیش از این ملال‌آور خواهد بود... نکته بعد، استفاده «غفوریان» از بازیگران جدید است که، این اقدام به ترفندی می‌ماند برای توجیه مخاطب، برای غیبت تعدادی از بازیگران سری قبل از جمله، «معمومه کریمی»، «کامران ملک مطیعی» و همسر از همه «یوسف تیموری» که شیوه جایگزینی نقش او بسیار تقلیدی و نخ‌نما شده



## خبرها و رویدادهای هفت هنر

### شهرام ناظری: «زنان ما از پنج هزار سال پیش آواز می خوانده اند»



شهرام ناظری در چهارمین نشست پژوهشی هفدهمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر گفت: «سرگشت موسیقی ایران همانند تاریخ آن سراسر پدشاسی و نگون بخشی است. چرا که هیچ گاه این هنر زمینه مساعدی برای رشد و بالندگی نداشته و این مایه تأسف است.»

این خواننده در ادامه افزود: «در کتدو کارهایی که در منطقه جغز نیل صورت گرفته است. سنگواره هایی پیدا شد که متعلق به شش هزار سال پیش است و نشان می دهد که زنها در آن هنگام آواز می خوانده اند و ما در پنج هزار سال پیش گروه نوازی داشته ایم.» ناظری با انتقاد از اصطلاح «سنت» و «موسیقی سنتی» گفت: «این سنت ۵۰۰-۳۰۰ سال است که در دهانهای چرخا چرا می خوانند سنت را به ما قالب کنند و از این طریق بال و پر ما را ببینند و اگر کسی خواست حرکت نویی انجام بدهد، فوری بگویند این با سنت موسیقی سنتی ما جور در نمی آید؟» این استاد موسیقی ایرانی تاکید کرد: «اجازه بدهید. پرواز کنیم و در این راه به تجربه های تازه ای برسیم.»

ناظری در خاتمه خاطر نشان کرد: «در یاره توگرافی و نوآوری باید پژوهشگاهی متشکل از صاحب نظران و هنرمندان درجه اول تأسیس شود تا به صورت ریشه ای کارهایی صورت بگیرد و حاصل آن را در اختیار مردم قرار دهند.»

### برترینهای بیستمین جشنواره فیلم فجر

- جلوه های ویژه:
- محمدرضا شرف الدین «قارچ سی»
- چهره پردازی:
- علی عابدینی «من تراه ۱۵ سال دارم»
- طراحی صحنه:
- ژیلما مهرجویی «خانه ای روی آب»
- صداپردازی:
- یدالله نجفی و ناصر شکوهی «امتحان»
- صداگذاری:
- محمدرضا دلیاک «سفر به فردا»
- بازیگر نقش دوم زن:
- بهناز جعفری «خانه ای روی آب»
- بازیگر نقش دوم مرد:
- عزت الله انتظامی «خانه ای روی آب»

- تدوین کننده فیلم:
- بهرام دهقانی «قارچ سی»
- موسیقی متن فیلم:
- ناصر چشم آذر «قارچ سی»
- فیلم پردازی:
- محمد آلاپوش «ایستگاه متروک»
- بازیگر نقش اول زن:



ترانه غلیبدوستی «من تراه ۱۵ سال دارم»

- بازیگر نقش اول مرد:
- رضا کیانیان «خانه ای روی آب»
- نویسنده فیلمنامه:
- کامبوزیا پرتوی و رسول صدرعاملی «من تراه ۱۵ سال دارم»

- کارگردانی:
- رسول صدرعاملی «من تراه ۱۵ سال دارم»
- جایزه ویژه هیات داوران:
- امتحان (ناصر رفایی) و کاغذ بی خط (ناصر تقوایی)
- بهترین فیلم:
- «خانه ای روی آب» ساخته بهمن فرمان آرا
- بهترین فیلم از نگاه تماشاگران:
- بخش بین المللی:
- دیگران (آلخاندروارمن ابر)
- بخش سینمای ایران:
- ارتفاع پست (ابراهیم حاتمی کیا)



### اهدای بزرگترین نشان فرهنگی آلمان به یک پژوهشگر ایرانی

بزرگترین نشان فرهنگی آلمان به دکتر «نورج

رهنما» مترجم، پژوهشگر و استاد دانشگاه تهران اعطا می شود. او این نشان را طی مراسمی رسمی با حضور بزرگان فرهنگ و ادب آلمان، دوم فروردین ماه ۱۳۸۱ در شهر وایمار دریافت می کند.

«رهنما» سالهاست که به کار تالیف، تحقیق و ترجمه از زبان فارسی به آلمانی و برعکس می پردازد و در این زمینه تاکنون بیش از ۲۵ کتاب در آلمان و ایران منتشر کرده است. گرچه استاد رهنما از چند سال قبل با مشکل بزرگ نابینایی روبرو شده اما همچنان در عرصه ادب و هنر فعال است.

### آلوهرمندان زرتشتی در نگارخانه برگ

نگارخانه برگ در بهمن ماه پذیرای آلباری از هنرمندان زرتشتی بوده. این هموطنان هنرمند با ارائه آثار زیبایی خود، گوشه ای از مراسم و آیین خویش را از طریق هنر عکاسی در معرض تماشا می مردم گذاشته بودند. در نمایشگاه مذکور ۳۰ قطعه عکس از این هنرمندان ارائه شده بود: سلیمان (۸ اثر) - کشمیری (۸ اثر) و زهره سلیمانی (۱۴ اثر).

استفاده درست از زوایای دوربین عکاسی ثبت سوره ها و مضامین متنوع به صورت رنگی از ویژگیهای عکسهای این نمایشگاه بوده. عکسها نمایشگر اماکن و مراسمی مانند: «پیر سبز»، «روشن کردن آتش»، «بخت نان مخصوص»، معماری چشم نواز بناهای قدیمی یزد، جشنها و... بودند.

دکتر کسرا وفاداری نویسنده کتاب «زرتشتیان ایران» طی گفتگویی کوتاه یکی از اهداف مهم این نمایشگاه را جلوگیری از ترویج مفهوم اشتباه روشن کردن آتش به منزله پرستیدن آن برای هموطنانش ذکر کرده و گفت: «ما آتش را نمود روشنائی و بخشی از نور الهی به حساب می آوریم و این به هیچ عنوان به معنای پرستش آتش نیست.»

نمایشگاه مذکور از سوی بازدیدکنندگان با استقبال خوبی روبرو شد.

حوریه صالحی

### سیدابراهیم اصغرزاده ۵۵۵ به حق پیوست

سیدابراهیم اصغرزاده بازیگر و فیلمساز دفاع مقدس که در برخی از آثار حاتمی کیا دستیار و همراه او بود، در ساحت سقوط هواپیمای خرم آباد درگذشت. اصغرزاده جزو پچه های متعهد سینمای دفاع مقدس بود و عاشقانه در این راه گام برمی داشت، ضایعه درگذشت این هنرمند متعهد و ارزشمند را به خانواده او، جامعه هنری و سینماگران دفاع مقدس تسلیت می گویم.

### ناصر تقوایی سیمویش را پس فرستاد

ناصر تقوایی فیلمساز مطرح کشورمان که به خاطر فیلم «کاغذ بی خط» صاحب سیمرغ بلورین شده بود، طی ارسال نامه ای برای دبیر جشنواره بیستم فیلم فجر، سیمرغ خود را پس فرستاد و با اعتراض به آرای هیات داوران، دریافت سیمرغ را نوعی اهانت به خود تلقی کرد. در قبال این اقدام تقوایی، عسگرپور دبیر جشنواره اعتراف به وجوه نقض هایی در جشنواره کرد و اهالی سینما را به گفت و گو در این خصوص دعوت نمود.





رشید بهنام

## رو در رو با هنرمندان

این هفته:

### تانیا جوهری

بازیگر «تاتر» و «سینما»

## «شهرت»

### پدر دخترم.

### «خسرو شکیبایی»

### را از او گرفت

اشاره

با صحبت‌ها و درددل یک انسان با تجربه و سرگرم چشیده که می‌نشینی و او از خاطراتش می‌گوید. دلت می‌خواهد، ساعتها در سکوت، به حرفهایش گوش دهی و چه بسا که حاصل زندگی او برای «تو» پندآموز باشد... وقتی شروع به صحبت می‌کند، آنچنان گرم و با احساسی از «روزهای زندگی» و رویدادهای تلخ و شیرین آن می‌گوید که حیفات می‌آید، کلامش را قطع کنی... از دودها و رنج‌هایش به گونه‌ای حرف می‌زند که گویی غم‌های روزگار، فقط برای او نوشته شده است...

«تانیا جوهری» اگرچه در سکوت یک بازیگر، شخصیت‌های بسیاری را خلق کرده، اما پیدااست که «خود» سختی‌های زندگی را هزار بار بیشتر از سایرین تجربه و تحمل کرده است. وقتی با «تانیا جوهری» در دفتر مجله به گفت‌وگو نشستیم، با اولین سؤال، سفته دل را گشود و با نعام احساس‌اش بی‌وقفه حرف زد. بعضی حرفهایی که پوستی برای آن به ذهنم خطور نکرده بود... ماحصل گفت‌وگو با «تانیا جوهری» را می‌خوانید.



پس از جدایی من از خسرو شکیبایی، شهرت باعث شد که او دخترش را هم فراموش نکند...

بازیگری در اداره تئاتر ادامه می‌دادم تا اینکه در همانجا با آقای «خسرو شکیبایی» آشنا شدم و این آشنایی به ازدواج انجامید که حاصل آن دختری به نام «پویک» بود... متأسفانه این ازدواج به سرانجام خوبی نرسید و ما بعد از ۹ سال زندگی مشترک از یکدیگر جدا شدیم...

### «شهرت» پدر را از «دختر» دور کرد

● مامتار که کردیم، اما دخترم همچنان در کنار من باقی ماند... تا زمانی که کوچک بود، مشکل چندان به خاطر دوری از پدر نداشت، با آنکه هرسال سابقم ازدواج مجدد کرده بود، به خاطر مسائل عاطفی دخترم، ارتباطی دوستانه بین ما وجود داشت... بچه‌ها هرچه که بزرگتر می‌شوند، نیاز بیشتری به محبت و حضور «پدر» در خانه احساس می‌کنند و او را همچون ستونی در «خانواده» می‌پندارند که اگر لحظه‌ای نباشد، «خانه» فرو می‌ریزد. متأسفانه در چنین شرایطی شهرت، پدر را از دختر دور کرد و ارتباط آنان به سرری گرایید و «شهرت» که بیشتر شد، ارتباط به طور کلی قطع شد... این یکی از معضلات بازیگری است. متأسفانه اکثر بازیگرانی که «عاطفه» را با جذابیت برای مردم به نمایش می‌گذارند، در زندگی واقعی و شخصی از آن بگریزند... دخترم با دیدن اینگونه برخوردها، به‌طور کلی از هنر بازی و «بازیگری» منزجر شد و با آنکه مدتی در رادیو کار کرد و با بازی در یک نمایشنامه به کارگردانی دکتر عزیزی به این حرفه نزدیک شده بود، برای همیشه آن را کنار گذاشت.

### آندرو ناخن‌ام را جویده بودم...

□ به حرفه اصلی شما «تئاتر» برخی گوییم. اولین بار،

وقتی قدم به «صحنه» گذاشتید چه حلی داشتید؟  
● بقایای قبل از آنکه با به صحنه بگذارم، به شدت هیجان زده بودم. آندرو ناخن‌ام را جویده بودم که از آن خون می‌آمد. ولی دردی احساس نمی‌کردم... هنوز که هنوز است، وقتی می‌خواهم قدم به صحنه بگذارم، همین احساس را دارم و هیچ چیز برایم جذاب‌تر از بازی در تئاتر نیست و در طول زندگی، هیچ احساس شیرین‌تر و پرحلاوت‌تر از زمانی که در پایان نمایش به تماشاگر تعظیم می‌کنم، برایم به وجود نیامده است.

### به خاطر بزرگواری‌های مردم، هیچ مشکلی را احساس نمی‌کنم

□ از مشکلات حرفه خود بگویید.

● شاید بتوانم بگویم که شیرینی‌های آن بیشتر از مشکلاتش بوده است... بازیگر ناماً برای یافتن خود و شخصیت‌هایی که بازی می‌کند، در نگارخانه‌ها و کتابخانه‌ها، ایام، او حال و هوای خاصی دارد، حالتی دلچسب و شیرین، اما از طرفی تداخل مسائل زندگی مانند کار کردن، مافه بودن و تعهدات مختلف، مشکلاتی هستند که ممکن است موجب خستگی جسم و روح بازیگران شوند. من هم از این قاعده مستثنی نیستم، اما به جرات و صداقت می‌گویم، وقتی با برخوردهای مهربانانه مردم روبرو می‌شوم، انرژی می‌گیرم و خستگی از تنم خارج می‌شود و هیچ مشکلی را احساس نمی‌کنم. بد نیست نکته‌ای را مطرح کنم، در اوایل انقلاب، حرفه ما بسیار درخشان بود و رونق داشت، اما یکی، دو سال بعد، روزی‌روز کدورت شد. ولی ما همچنان مقاربت و ایستادگی کردیم، بنده به سهم خودم در دوران جنگ نیز فعالیت می‌کردم... امروز عده خاصی که آن وقت‌ها نبودند و جوانانی که حضور مشخص و درستی در تئاتر، سینما و تلویزیون ندارند، در صحنه هستند، در حالی که از نسل ما خبری نیست، نسلی که سختی‌های اول انقلاب را تحمل کردند تا این جاده پرشتاب و فراز را برای نسل جدید هموار سازند.

□ به نظر شما چگونه بعضی از بازیگرها «کلیشه» می‌شوند؟

● اگر شباه عنوان بازیگر از پس یک نقش خشن و عصبی خوب بر بیاید، همه کارگردانها توقع دارند که همین نوع نقش را بازی کنید. متأسفانه در مورد سریال‌ها عادت کرده‌اند، هر وقت در سریالی نقش منفی بوده آن را به من محول کنند، در اینجا دوست دارم به همه مست‌اندوکاران اعم از تهیه‌کننده و کارگردان بگویم که بازیگر نقش منفی، مثبت هم می‌تواند بازی کند، پس لطفاً این قدر آدمها (بازیگران) را کلیشه نکنید...

### به «ناکجا آباد» می‌رویم...

□ با توجه به اینکه چند سال هم عضو هیات مدیره

□ لطفاً از سوابق فعالیت خود بگویید.

● «لصه» از اینجا شروع می‌شود که پدرم (منصور جوهری) در تئاتر آنایا کار می‌کرده، قدیمی‌های این حرفه (تاتر) آقایان انتظامی، نصیریان، کشاورز و... ایشان را به خوبی می‌شناسند... تازه دیلم گرفته بودم که یک دوست مشترک، شماره تلفن اداره تئاتر را به من داد و خواست تا با آقای کشاورز تماس بگیرم... آن زمان نمایشنامه‌ای را که فکر می‌کنم «خسرو» شیرین» نام داشت، برای اجرا در شهرستانها آماده می‌کردند و نقشی در آن به بنده محول شد...

### مخالفت شدید مادر و...

وقتی موضوع را با خانواده مطرح کردم، مادرم به دلیل ذهنیتی که داشت، به شدت با کار من مخالفت کرد، من هم با همان شدت مقاومت کردم، پدرم از سه چهار سالگی مرا با خود به تئاتر می‌برد و من پشت صحنه می‌رفتم و از همان زمان به «بازیگری» علاقه پیدا کردم، البته بعد از فوت «پدر» این ارتباط مدتی قطع شد، پس از جلب رضایت «خانواده» کارم را در گروه جوان (به سرپرستی آقای شنگله) شروع کردم. سال بعد وارد دانشکده هنرهای زیبا شدم و بازیگری را به‌طور علمی و کلاسیک زیر نظر اساتیدی چون سمندریان، بیضایی، دکتر رفیعی و شمیم بهار (که جا دارد از ایشان تشکر و قدردانی کنم) آموختم.

### ازدواج و...

● در حین درس خواندن در دانشکده همچنان به کار



## برندگان مسابقه فیلمنامه نویسی جنگ هنر

تجربن بازیگران پیشنهاد داده اند. لطفاً بطور مابعد وضعیت سینما را در حال حاضر چگونه می بینید؟

● بارها از طریق هیات مدیره خانه سینما به حضور مسئولان رفیق (شاید ضوابطی را فرموده «بازیگری» پیدا کنیم... که نشد. حرفه ما زرق و برق زیاد دارد و جوانها که این زرق و برق را می بینند تصور می کنند که «علی آباد» هم شهری است. درحالی که «آواز نعل شنیدن از دور خوش است» این کار ضایعه ندارد و ما در حرفه خود همچنان به «ناکجا آباد» می رویم. «بازیگری» موقعی معنا پیدا می کند که کاراکترها اصولی و منطقی شکل گرفته باشند که اینطور نیست. اکثر نویسندگان ما (به خصوص در فیلمها و سریالها) به شخصیت پردازی فکر نمی کنند... در این سالها، عده ای از بازیگران حرفه ای و قدیمی بیکارند. ولی آدمهای معمولی کار می کنند. در واقع آنهایی که عمر خود را در این راه گذاشته اند. مظلوم واقع شده اند و خانه سینما تا حالا

در کار ما نه آقا می تواند «مرد خانه» باشد و نه خانم می تواند «خانم خانه» باشد

برایشان کاری نکرده است. امیدواریم مسئولان فکری به حال این مظلومان بکنند.

□ بازیگری را بیشتر دوعرصه کدام هنر (سینما، تئاتر، تلویزیون) ترجیح می دهید؟

● من عاشق تئاتر هستم و طبیعی است که بازیگری «صحنه» را ترجیح می دهم.

□ فکر می کنید برای «بازیگری» سن و سال خاصی لازم است؟

● نه اما به اعتقاد من بهترین سالهای عمر یک «بازیگر» از سی و پنج سالگی به بعد است. و سن تکامل و درک کامل از بازیگری از چهل سالگی است. □ آیا دوست دارید فرزندان به این حرفه بپردازند؟

● نه؛ خوشبختانه خودش هم دوست ندارد. مشکلات حضور یافتن در این کار بسیار است. ما در این راه رنجها بردیم و دردها کشیدیم. دلم نمی خواهد تنها دخترم مسیر پریش و فراز من را طی کند.

□ فکر می کنید زوجهای هنری از زندگی واقعی خود راضی اند؟

● به طور معمول نه (البته استثنا را کنار می گذاریم). کار ما برنامه ندارد. به همین دلیل نه «آقا» می تواند «مرد خانه» باشد و نه خانم. «زن خانه» □ از رسالت هنرمند بگویند.

● به اعتقاد من مهمترین رسالت یک هنرمند، تعهد و نگاه درست و سالم از جامعه ای است که در آن زندگی می کند...

□ برای جوانان صحبتی دارید؟

● من از همین چاه به هم جوانها (به خصوص دختر ختمها) اگر به این حرفه (جدای از زرق و برق آن) عاشقانه فکر می کنند می گویم که سعی کنند. انتخاب کنند. نه آنکه انتخاب شوند. فقط به استعداد خود متکی باشند. نه چیز دیگر.

□ حرفهای ناگفته؟

● از شما و مجله وزین اطلاعات هفتگی به خاطر دعوت برای این گفتگو تشکر می کنم.

□ ماهم از شما متشکریم.



با به پایان رسیدن مهلت ارسال فیلمنامه های خوانندگان گرامی مجله و علاقه مندان به فیلمنامه نویسی و سینما. همچنین خاتمه یافتن کار بررسی فیلمنامه ها توسط شورای مرکب از دو منتقد سینمایی، یک فیلمنامه نویس حرفه ای سینما، یک فیلمساز و مسئول جنگ هنر برترین فیلمنامه ها و فیلمنامه نویسانی که در این مسابقه شرکت کرده بودند، مشخص شدند. پیش از اعلام نتایج مسابقه، جا دارد از استقبال بی سابقه شما عزیزان از مسابقه فیلمنامه نویسی جنگ هنر - که باعث شد زمان مسابقه سه بار تمدید شود. تشکر و قدردانی کنیم و در همین جا قول می دهیم که در طول هر سال، چند مسابقه هنری دیگر هم برگزار کنیم و بدین ترتیب به خواسته شما گرامیان لبیک بگوییم. گفتنی است که فیلمنامه های ارسالی از جنبه های تکنیکی و فنی و همچنین محتوایی مورد ارزیابی قرار گرفته اند و از میان ۸۷ فیلمنامه رسیده فیلمنامه هایی که در زیراسامی آنها و نویسندگان شان ذکر می شود. بهترینها تشخیص داده شده اند و از جمع این تعداد، هیات بررسی، سه فیلمنامه برتر را گزینش کرده اند. با آرزوی توفیق روزافزون برای شما. نظراتان را به نتایج مسابقه فیلمنامه نویسی جلب می کنیم.

### □ فیلمنامه های برتر مسابقه

□ طیه نوربخش از مشهد با فیلمنامه «شایسته»  
□ غلامرضا عیدیان با فیلمنامه «دختر قراری»  
□ فاطمه صادقی از مسجد سلیمان با فیلمنامه های «پرنده در باد» و «لحظه های خاکستری» □ مهدی فلاح عطایی از املش با فیلمنامه «فریاد مسکوت»  
□ لیلا صحرایی از شیراز با فیلمنامه «تا انتهای عشق» □ رقیه شریف خوار از ایوانکی با فیلمنامه ای «بدون نام» □ مریم لاله گانی از اصفهان با فیلمنامه «دردهای غریب» □ مریم یوسفی از بندرانزلی با فیلمنامه ای «بدون نام» □ صلاح الدین رحمانی از هرمزگان با فیلمنامه «می خواهم خودم باشم» □ افخم ضیایی از تهران با فیلمنامه «خانه بی حاکم» □ سپین دخت تقی مخمفی از زاهدان با فیلمنامه «نسل سکوت» □ مصطفی رجبزاده از مشهد با فیلمنامه «قربانیان گمشده» □ علی احمدی از اراک با فیلمنامه «غبار حجیم» □ مریم تفتگذار و □ بتول مهدیه از اصفهان با فیلمنامه

«شکیبا» □ پریسا دولتشوخواه با فیلمنامه «تصادف» از کرج □ حسین حشمتی از مشهد با فیلمنامه «اشک پتیمان»

### فیلمنامه ها و فیلمنامه نویسان برگزیده جنگ هنر

- ۱- علی احمدی با فیلمنامه «غبار حجیم» از اراک
- ۲- طیه نوربخش با فیلمنامه «شایسته» از مشهد
- ۳- مریم یوسفی با فیلمنامه «بدون نام» از بندرانزلی

#### □ جوایز:

- نفر اول: اشتراک ششماهه مجله اطلاعات هفتگی - مجموعه ای نفیس از آثار هنری و سینمایی - ساعت دیواری - لوح قدردانی
- نفر دوم: اشتراک ششماهه مجله اطلاعات هفتگی - مجموعه ای نفیس - لوح قدردانی
- نفر سوم: اشتراک ششماهه مجله اطلاعات هفتگی - مجموعه ای نفیس - لوح قدردانی
- جوایز برندگان طی مراسمی ویژه در ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه ۸۰/۱۲/۱۴ با حضور برندگان در دفتر مجله اطلاعات هفتگی اهدا خواهد شد. از برندگان گرامی تقاضا می شود. رأس ساعت مقرر در دفتر مجله حضور یابند.

□ با تشکر فراوان - جنگ هنر

### هنرهای تجسمی و نگارخانه ها

نمایشگاه نقاشی - آثار تیتا رسولی نواقی - نگارخانه آبتین (۲۰۱۷۶۱)  
نمایشگاه نقاشی - آثار قاسم درودگر - نگارخانه خانه آتشزاد (۸۸۸۴۴۰۷)  
نمایشگاه عکس - آثار ناصر برارزاده - نگارخانه افروند (۸۳۰۴۹۴۴)

نمایشگاه نقاشی و خط - آثار بهزاد نوربخش - نگارخانه بنفشه (۸۰۳۴۴۲۷)  
نمایشگاه نقاشی - آثار ایران درودی - نگارخانه پاسارگاد (۸۳۱۰۴۵۷-۸)  
نمایشگاه باتیک - آثار آزینا اسکندری و شهره افتخارزاده - نگارخانه سبز (۸۷۱۱۳۹۱)  
نمایشگاه نقاشی - آثار جمعی از هنرمندان - نگارخانه سعدآباد (۸۸۸۲۰۸۵)





داستان سیاوش با کشته شدنش و تولد کیخسرو به پایان می‌رسد و از این پس حکیم توس به کین‌خواهی ایرانیان و درگیری پیگیرشان با تورانیان می‌پردازد. در این بخش باید مایه‌های اساطیری داستان و نیز پیش‌زمینه‌های تاریخی ستیز ایرانیان با سایر اقوام آریایی را که به زندگی شبانی می‌پرداختند و فاقد مدنیت بودند (یعنی تورانیان) در نظر آورد و اصل ماجرا را در انبوه افزوده‌های داستانی از یاد نبرد.

### داستان کین سیاوخش

دیرزمانی سپری شد تا به ایران و شاه خبر رسید که چه بر سر سیاوش آمده، اینکه همچون مرغ سرش را بریدند و گروی زره یا او چه کرد که یانک و فریاد همه به آسمان رفت و اکنون تورانیان سوگوارش هستند...

چنین گفت دانای نیکوسخن  
ز گفتار پیشینگان کهن:

چو آگاهی آمد به کاووس شاه

که: «شد روزگار سیاوش سیاه

به کردار مرغان سرش را ز تن

جدا کرد سالار آن انجمن

آبیر بی‌گناهی، تخیچیر، زار

گرفتند نبون به هر کوهسار

بنالد همی بلیل از شاخ سرو

چو دُراج زیر گلان با تذرو<sup>۱</sup>

همه شهر توران پر از داغ و درد

به بیشه‌ن‌درون برگ گلنار زرد

یکی تفت بنهاد زرین، گروی

بپیچید چون گوسپندانش روی

بریدند سر زان تن شاهوار

نه فریادرس بود و نه خواستار<sup>۲</sup>

کاووس که این را شنید، از تخت به زیر

افتاد و جامه درید و خاک بر سر کرد و مردم

مویان و گریان به سوگ نشستند و بزرگان لشکر

به دیدارش رفتند.

چو این گفته بشنید کاووس شاه

سر نامداران نگون شد ز گاه

بر و جامه بدرید و رخ را بکند

به خاک اندر آمد ز تخت بلند

برفتند یا مویه ایرانیان

بر آن سوگ بسته به زاری میان<sup>۳</sup>

همه دیده پر خون و رخساره زرد

زبان از سیاوش پر از یادکرد

چو توس و چو گودرز و گوی دلیر

چو شاپور و بهرام و فرهادشیر

همه جامه کرده کبود و سیاه

همه خاک بر سر به جای کلاه

چندی بعد این خبر به سیستان رسید و رستم

که سالها نگهداری و پرورش سیاوش را برعهده

داشت، چون آگاه شد، از هوش رفت و روی

خراشید و به ماتم نشست و آنگاه پس از یک

هفته با لشکری انبوه رهسپار پایتخت شد.

پس آگاهی آمد سوی نیمروز<sup>۴</sup>

به نزدیک سالار گیتی فروز،

که: «از شهر ایران برآمد خروش

همی خاک تیره برآمد به جوش

پراکند کاوش بر تاج، خاک

همه جامه خسروی کرد چاک<sup>۵</sup>

تهمن چو بشنید، از او رفت هوش

ز زاول برآمد به زاری خروش

به چنگال رخساره بشخود زال

همی ریخت خاک از بر شاخ و پال<sup>۶</sup>

به یک هفته با سوگ بود و دُرم

به هشتم برآمد ز شیور دم

سپه سر به سر بر در پیلتن

ز کشمیر و کاول شدند انجمن

به درگاه کاووس پنهان روی

دو دیده پر از خون و دل کینه جوی

رستم نزدیک شهر که رسید، جامه بر تن

درید و سوگند خورد که هرگز از جنگ‌افزار دور

نشود و پیوسته آماده رزم و خونخواهی سیاوش

باشد.

چو نزدیکی شهر ایران رسید

همه جامه پهلوی بردید<sup>۷</sup>

به دادار دارنده سوگند خورد

که: «هرگز تنم بی‌یلیع نبرد،

نباشد، نه رخ را بشویم ز خاک

سزد گر نباشم بر این سوگ پاک

کله، ترگ و شمیر، جام من است

به بازو خم خام دام من است<sup>۸</sup>

و چون نزد کاووس آمد، به جای تسلیت

دادن، سرزنش کرد و گفت: «تخم بدی که

کاشتی، اکنون به یار آمد. خوی بد و مهر سودابه،

تاج از سرت ربود و راستی که برای شاهان

مرگ بهتر از فرمانبری زنان است...» آنگاه در

سوگ سیاوش مویید و گریست.

چو آمد بر تخت کاووس کی

سرش بود پر خاک و پر خاک پی

بدو گفت: «خوی بد ای شهریار

پراکندی و تخت آمد به بار

تو را مهر سوداوه و بدخوی

ز سر برگرفت افسر خسروی

کنون آشکارا ببینی همی

که بر موج دریا نشینی همی

از اندیشه خُرد شاه شُترگ

نماند روان بی‌زیان بزرگ

کسی کو بود مهر انجمن

کفن بهتر او را ز فرمان زن!

سیاوش ز گفتار زن شد به باد

خجسته زنی کو ز مادر نژاد!

ز شاهان کسی چون سیاوش نبود

چنو راد و آزاد و خاشش نبود

دریغ آن بر و بازوی و پال اوی

دریغ آن بر و چنگ و گوبال اوی

دریغ آن بر و پُرزبالای اوی

رکیب و خم و خسروی پای اوی<sup>۹</sup>

چو در رزم بودی، دُرافشان بُدی

به رزم افسر نامداران بدی

دریغ آن گسو نامبرده سوار

که چون او نبیند دگر روزگار

کنون من دل و مغز تا زنده‌ام

بر این کینه از آتش آکنده‌ام

همه جنگ یا چشم گریان کنم

جهان چون دل خویش بریان کنم<sup>۱۰</sup>

کاووس از شرم پاسخی نداد و رستم

خشمگین بی‌هیچ پروایی به شبستان رفت و

گیس سودابه را گرفت و بیرون کشید و با خنجر

دو نیمش کرد. کاووس باز از ترس خاموش ماند

و رستم همچون صاحبان عزا یک هفته در کاخ به

سوگ نشست و مردم به دیدارش آمدند.

نگه کرد کاووس در چهر اوی

چنان اشک خونین و آن مهر اوی

نداد ایچ پاسخ مر او را ز شرم

قرو ریخت از دیده خوناب گرم

تهمن سرفت از بر تخت اوی

سوی خان سوداوه پنهان روی

ز پرده به گیشوش بیرون کشید

ز تخت بزرگیش در خون کشید

به خنجر به دو نیمه کردش به راه

نجنید بر تخت، کاووس شاه

پیامد به درگاه با سوگ و درد

پر از خون دو دیده، دو رخساره زرد

همه شهر ایران به ماتم شدند

پر از درد نزدیک رستم شدند

به یک هفته با سوگ و با آب چشم

به درگاه نشست با درد و خشم

۱- دراج، پرنده‌ای از خانواده کبکها - تذرو، فراقول

۲- میان بستن، آماده شدن ۳- نیمروز، سیستان ۴-

شخودن، خراشیدن - شاخ و پال، سر و گردن ۵-

پهلوی، پهلوانی ۶- خام، کمند - خم، خلطه کنند ۷-

رکیب، رکاب



## رشته خواری مدیر مهندسی تعمیرات هواپیمایی «ایران ایر»

○ مدیر مهندسی تعمیرات هواپیمایی «ایران ایر» و همسرش به اتهام دریافت ۲۵ میلیارد ریال رشوه از شرکتهای هواپیماسازی خارجی مجرم شناخته شدند. این منظم طی ۲۰ سال گذشته با دافین اطلاعات هواپیمای موجود در ایران به شرکتهای خارجی به صورت رمز- توانسته بود ثروت قابل توجهی پدید آوردهای را صاحب شود.

بر اساس آخرین گزارشهای وی با دریافت رشوه کلان، پنج دستگاه آپارتمان در فرانسه شش دستگاه خانه ویلایی و آپارتمان در منطقههای فرماینه، فرشته پاسداران، کامرانیه و آفریقا خریداری کرده است که تنها یکی از خانههای ویلایی نامبرده حدود نهصد میلیون تومان ارزش دارد.

وی همچنین چند حساب جاری و ۶۴ کارت اعتباری متعلق به بانکهای خارجی، پنج دستگاه خودروی سواری و چند خط تلفن همراه برای خانوادهاش خریداری کرده بود.

دادگاه عمومی مستقر در فرودگاه مهرآباد پس از رسیدگی به اتهام فریب دادن پزشک و همسرش این دو را در مجموع به ۱۳ سال حبس تعزیری محکوم کرده. این دادگاه همچنین زن و شوهر متهم را جمعا به پرداخت چهل میلیارد ریال جزای نقدی در حق دولت و خسارات وارده به شاکی پرونده محکوم کرد.

ایران - ۲۰ بهمن

## ۱۶ مسافر اتوبوس در آتش سوختند

○ بر اثر برخورد یک اتوبوس با یک کامیون ۱۶ مسافر اتوبوس در آتش سوختند.

این حادثه هنگامی رخ داد که یک دستگاه اتوبوس مسافری که از رفسنجان عازم مشهد بود، با یک دستگاه کامیون بنز حامل گوگرد در پنج کیلومتری فردوس خراسان برخورد کرد.

بر اثر این برخورد کامیون بنز متفجر و اتوبوس مزبور آتش گرفت که در نتیجه ۱۶ سرنشین آن در یک اتاق جهنمی در آتش سوختند و ۱۸ نفر زخمی شدند. کارشناسان پلیس راه علت حادثه را بی توجهی راننده اتوبوس عنوان کردهاند.

آفرینش - ۲۴ بهمن

## دستگیری اعضای باند تولیدکننده مارپیچ های تقلبی فرمان خودرو

○ عاملان تولید مارپیچ های تقلبی فرمان خودرو دستگیر شدند.

بر اساس این گزارش، به دنبال برخی از گزارشها درخصوص تصادفات در جادههای کشور

که عمدتاً بر اثر بریدن مارپیچ فرمان خودروها در پیچ های تند جاده روی می داد، موضوع در دستور کار مأموران انتظامی قرار گرفت و با بررسیهای کارشناسی، مشخص شد چند نفر با سوءاستفاده از پرچسب های یک شرکت معروف، به جای استفاده از چند برای ساختن مارپیچ فرمان خودرو از آهن استفاده می کنند و هر روز صدها بسته از این کلاه های تقلبی را در بازار تهران می فروشند.

با بررسی و تحقیقات به عمل آمده افسران نجیب کلاتری ۱۵۱ پایت آباد موفق شدند مرکز تولید این کالا را که در اطراف قم می باشد شناسایی و دو نفر از عاملان اصلی را دستگیر کنند.

گفتنی است در محل مزبور حدود سه هزار قطعه از این لوازم تقلبی کشف شد.

جام جم - ۲۰ بهمن

## سرقت خودرو حامل پول بانک

○ دزد مسلحی خودرو حامل پولهای بانک ملت شعبه پارس خودرو را به سرقت برد.

این حادثه هنگامی اتفاق افتاد که خودرو حامل پول مقابل بانک متوقف شده و نگهبانان داشتند خود را آماده انتقال پولها به داخل شعبه بانک می کردند. در این حین ناگهان فرد ناشناسی خودرو حامل پول را از آنها به سرقت برد و از محل گریخت.

با بررسی این حادثه قاضی دادگاه جنایی تهران، گروهی از کارآگاهان دایره یک آگاهی تهران را برای ردیابی عامل سرقت و دستگیری آنها مأمور کرد.

جام جم - ۲۲ بهمن

## عاشقی که معشوقش را خفه کرد!

○ دانشجوی عاشقی، معشوق خود را در جریان خداحافظی خفه کرد.

این حادثه هنگامی اتفاق افتاد که دانشجوی جوانی به نام «جواده» ساکن شهریار که هر روز برای شرکت در کلاسهای خود از شهریار به کرج می آمد در طول مسیر با دختری به نام «زهرا» آشنا شد.

آنها پس از مدتی به یکدیگر علاقه مند شده و با هم قرار ازدواج گذاشتند. ولی خانواده جواده مخالفت کردند تا اینکه جواده را وادار کردند تا با دختری دیگر ازدواج کند.

«زهرا» و «جواده» وقتی از ازدواج با یکدیگر ناامید شدند، یک روز از ایام هفته را با یکدیگر قرار گذاشتند تا جشن خداحافظی خود را در کوهپایه های حصارک کرج برگزار کنند. «جواده» پس از حضور در محل قرار و دادن هدیه ای به «زهرا» به او گفت برای همیشه از تو خداحافظی کرده و با دختر دیگری ازدواج می کنم. «زهرا» با شنیدن این موضوع عصبانی شد و کار به مشاجره کشید.

در این حین «جواده» به دلیل فشار عصبی تعادل خود را از دست داده و با روستری دختر مورد علاقه اش را خفه کرد و متواری شد.

وی پس از مدتی گرفتار عذاب وجدان شد و با معرفی خود به مراجع قضایی پرده از جنایتش کشود. برپایه این گزارش قاضی دادگاه شعبه

۲۵ کرج پس از چند جلسه دادرسی او را محکوم به اعدام کرد.

آفرینش - ۲۴ بهمن

## باز هم ماجرای دختران فراری

○ پسر جوانی که به همراه یک دختر فراری در یک خانه مجرودی زندگی می کرد، به محض شنیدن صدای آژیر مأموران پلیس ۱۱۰ از ترس مجازات خود را از پنجره طبقه سوم آپارتمان محل سکونتش به پایین پرت کرد.

بنابه این گزارش مأموران پلیس ۱۱۰ طی تماس تلفنی شخصی در جریان وجود خانه ای مشکوک در شهرک سروناز کرج قرار گرفتند که در آن یک دختر و دو پسر جوان به مدت یک هفته با یکدیگر زندگی می کنند.

پس از دریافت خبر گروهی از مأموران در محل حاضر شدند و خانه مذکور را محاصره کردند و یکی از این دو پسر از ترس مأموران خود را از پنجره خانه به پایین پرت کرد. اما مأموران فوری او را به بیمارستان انتقال دادند و از مرگ حتمی نجات دادند. همچنین در پی این حادثه آگهی دیگر از مأموران وارد خانه شدند و دختر جوان را به همراه پسر جوان دیگری دستگیر کردند. پرونده این سه متهم در شعبه ۲۳ مجتمع قضایی کرج تحت نظارت و بررسی قرار دارد.

آفرینش - ۲۴ بهمن

## خودسوزی دانشجوی جوان، در پی رفتار ناشایست مسؤولان دانشگاه

○ در پی مرگ اسرارآمیز یک دختر دانشجو در خوابگاه دانشجویی مؤسسه نکتولژی ماساچوست



آمریکا، خانواده وی علیه این مؤسسه اقامه دعوی کردند. پس از آنکه مقامات قضایی مرگ الیزابت شین را یک خودسوزی دانستند، خانواده دختر علیه مؤسسه نکتولژی شکایت کردند و مدعی شدند که در این مؤسسه اعمال غیراخلاقی و ناشایستی انجام می گیرد.

مادر الیزابت گفت که دخترش همواره از بدرفتاری مسؤولان خوابگاه و دانشگاه و همچنین مزاحمت های گروهی از دانشجویان به خوابگاهشان شکایت داشت و اقدام به خودسوزی نیز نداشت از همین تبعیض ها و رفتارهای ناشایست مدیران خوابگاه بوده است.

تپش



# ماساکه راز

## با چشمهای تو

زیر نظر: محمدرضا مهدیراده

### یک پرنده

یک پرنده این سو  
یک پرنده آن سو  
قلب پنجره  
در سکوت نا به هنگام نایبها  
جان گرفت  
پرنده ساعت مرده بود و  
من تنها  
وارث نگاههای بخورده بودم  
آزاده صالحی کاهکش

در یک غروب سرد  
بیرنگ و پر ز درد  
در یک غروب که سیمای زندگی  
تپ دار و خسته بود  
من آمدم به سوی تو اما دریغ و درد  
آنجا میان در  
طفلی نشسته بود  
با چشمهای تو  
بهجت بحری

### چشم به راه

حالا که رفته‌ای  
خیال خیابان از گامهای تو  
خالی ست  
و پرندگان فصل شهریور  
مدام بهانه تو را می گیرند  
حالا خودمانیم  
هیچ فکر نکردی  
که انبوه اندوه‌های تو را  
میان این همه وقتهای باطل شده  
برای کدام مسافر دریا ندیده  
بخوانم  
گیرم که ستاره هم  
میان شبهای بی رویای من  
نمی آمد و

بلند  
همچون ردای کاهنان  
دل من می گرید  
همراه طنین ناقوسها  
دارد می چرد  
میان دره‌های پر گل اردیبهشت  
آهو بچه‌ای خرامان  
چشم برهم زن  
می گریزد بهار  
منصور مملی

سرنوشت ترانه‌هایم  
به شعر پیوند نمی خورد  
جواب این همه دلتنگی را  
چگونه بدهم  
و جواب همسایه‌های  
دیرباورم را  
که باور نمی کنند  
فصل‌ها همیشه در گذرند  
دست آخر روزی  
به سطر پایانی اردیبهشت  
می رسم  
باشد دیگر گریه نمی کنم  
در حوالی خیابانهای  
بی پرنده و رویا  
چشم به راحت خواهم ماند  
فرزاد نصیری شهنی

از مجموعه شعر جدید انتشار «شب نیست» من تاریکم  
سروده علیرضا دهرویه

### من بیدلم

با هر که رفت، رفت دلم، مال من که نیست  
این درد کهنه، قصه امثال من که نیست  
من بیدلم، دلی که به نام تو کرده‌ام  
دل دل نکن، بزن به زمین مال من که نیست  
ای آسمان، به هر چه قسم خوردنی قسم  
حال تو، مه گرفته تر از حال من که نیست  
من آن منم که خیره به سقف نه آسمان  
پرواز هست؟ زیر پروبال من که نیست  
آری، خلاصه با تو بگویم که روی خوش  
با هر که هست، با من و امثال من که نیست

نامه‌ها بتان را خواندم. با مطالعه بیشتر آثار بهتری  
خواهید سرود.

عاطفه شیخ الاسلامی - تهران - فریبا فیاضی؟ -  
نگار ب. ساری - لایلا قانع، یزد - رضا براری، بابل -  
مازال، تهران - زیاده‌هقان نیا، تالیا - منصوره ولی‌نژاد،  
شیروان، محمد شریفی، نهاوند - عبدالرحمن خواش،  
زاهدان - مریم جعفری، تهران.

### مازند گل

آمد او مانند گل در خواب من روید و رفت  
آمد و زخم دلم را با نگاهی چید و رفت  
نیمه شب بود و دلم مثل همیشه تنگ بود  
آمد او مانند خورشیدی به دل تایید و رفت  
باغبانی مهربان هر لحظه آمد سوی دل  
بارها گل‌های باغ قلب را بوید و رفت  
من به درد بی کرانش از سحر تا وقت شام  
گریه می کردم و او بر گریه‌ام خندید و رفت  
شکوفه حسین پور - تهران

از احمد علویان - تهران  
اگر می‌خواهید در قالب کلاسیک شعر بگویید  
حتماً باید وزن و قافیه را رعایت کنید. چون از ابزار  
اولیه این نوع شعر هستند. و اما در پاسخ سؤالتان باید  
عرض کنم در شعر نیامی هم می‌توان از قافیه استفاده  
کرد. اما نه به صورتی که در شعر کلاسیک و سنتی  
مورد استفاده قرار می‌گیرد. بلکه در پایان هر بند یا  
بعضی از بندها.

شبنم آبادی - رشت  
قسمتی از سروده‌تان را با این امید که آثار  
موزون شما را ببینم، زمزمه می‌کنم:  
روزی تو  
به دیدار خورشید خواهی رفت  
و خورشید  
با تابش نگاهت  
آب خواهد شد



## از کیود شانه‌ها

همیشه  
نامی از آفتاب  
بر گرده‌ام می‌سوزد  
شفاعت دریاست  
خاک‌سترم  
بر می‌خیزم  
از کیود شانه‌ها  
در تابش رنگین‌کمان  
رستم الله مرادی

○ دو شعر از مجموعه شعر «تلخ چون پاییز» سروده وحید دانا

### اعتراف

صدایی که پایان ندارد تویی  
امیدی که حرمان ندارد تویی  
من از انتشار تو فهمیده‌ام  
گللی که زمستان ندارد تویی  
به تو آن که مؤمن شد از دل، منم  
به من، آن که ایمان ندارد تویی  
درختی که در آرزوهای خویش  
غم خیس باران ندارد تویی  
همان چشمه کوچک رفتنی  
که ترس از پیاپان ندارد تویی  
و آن موج بهری که در عمر خویش  
نشانی ز طوفان ندارد تویی  
همان جرات جستجویی که باز  
خبر از غم مان ندارد تویی  
چه دردی نشسته به چشمان من  
چه دردی! که درمان ندارد تویی  
تو را از تو آغاز کردم که باز  
شروعی که پایان ندارد تویی  
○ به سعید عزیز مشکین قلم

### باور

آسمون ابراشو باور نداره  
داره اما صدای تر نداره  
سهم من به قطره غصه‌س می‌دونی؟  
غصه که کمتر و بیشتر نداره  
می‌نویسم جای پاتو رو زمین  
رو هوایی که کبوتر نداره  
سمت انگشتای روشن تو کو؟  
اونی که خورشید خاور نداره  
این همه چشم گل آلود و ببین!  
چشمی که اشکای پرپر نداره  
یاوری کن، شبو آتیش بزنم  
نگو که ستاره یاور نداره  
تو بتاب فاصله‌هامون آب بشن  
آسمون خورشید و باور نداره

### نقره و گیاه

آستین بر دروازه‌های آب  
می‌گویم  
تا کناره دلخواه  
نصب یاران گردد  
پس گردونه‌ای  
از آتش  
و اسبانی از نقره و گیاه  
و هر کجای آسمان را بخوام  
قلمرو دل می‌سازم  
هرمز علی‌پور

### غربت تو

می‌دانم که می‌آیی  
تمام پیچ و خمهای هراز تو را  
چشم به‌راهند  
من تو را  
تا دماوندهای انتظار  
چشم به راهم

#### سالهاست

بادبادک کودکی‌هایم  
بوی غربت تو را می‌دهد  
بوی غربت باران گرفته آنجا  
بیست سال  
بگو بیست پرواز  
بیست، بیست، بیست  
مثل غربت تو  
گاه نگاه خیم را  
به قاب غربت تو در می‌آمیزم  
و عشق  
در ذهن هیچ باغچه‌ای  
تردد نخواهد کرد  
و دلت

عجیب بوی گیلایهای شمیران  
می‌دهد

هنوز هم تو را چشم به راهم

معصومه فروتن - قائم شهر

### کوچید و رفت

با نگاهی دل ز من قاپید و رفت  
داغ عشق را به من بخشید و رفت  
آمد و در کوچه عشق و جنون  
بی‌قراری‌های من را دید و رفت  
خواند راز عشق را در چشم من  
آنچه را می‌خواست او فهمید و رفت  
مثل باران بهاری لحظه‌ای  
بر پیاپان دلم بارید و رفت  
در شب سرد و سیاه و ساکت  
لحظه‌ای چون ماه، او تابید و رفت  
دید چون سرگشتگی‌های مرا  
عاشقی بیچاره‌ام ناامید و رفت  
بی‌وفارحمی به حال من نکرد  
چون پرستو ناگهان کوچید و رفت  
اسماعیل مزیدی - علی‌آباد کتول





آنوقت خواننده نمی گوید مگر توی آن خیابان آدم فحشی بوده که سعید به جای اینکه مثلاً از یک مره دیگر ساعت پیرسد پکراست رفته سراغ مریم؟! اصلاً آنطوری وجعه محجوب و خجالتی سعید زیر سؤال می رود. اما خوب پس من چکار کنم؟ توی مریم یا هم روبروشان کنم خوب است؟!....

... ما را پاش گیر کی افتاده ایم! نویسنده هم نویسنده های قدیم! تا تو بیایی صحنه اول را بچینی گیسهای او رنگ دندانهایش شده و من بیچاره هم یا از بیمارستان سر درمی آورم یا از بیستون!

اصلاً تو که پلد تیسنی یکجوری راحت و

بی دردسر اولین برخورد ما را بنویسی ببخود می کنی می آیی سراغ اینطور داستانها! یک هفته تمام است من و پدر و مادرم را جلوی در خانه آنها به امان خدا رها کرده ای و منتظریم تا حضرتعالی اول ماجرا را زودتر بنویسی و بیایی سراغمان. دسته گلی که گرفته بودم خشک شده، بهمان می خندند، شیرینی ها شده اند مثل سنگ! تو هم با این قصه نوشتن! من که از آخر خبر ندارم اما چشمم آب نمی خورد تو برای اولش بتوانی فکری بکنی چه رسد به آخرش.

مغزم دیگر کار نمی کند. هرچه به ذهنم می رسد یا زیادی تکراری و آبکی است یا زیادی عجیب و غریب. اصلاً یادم رفت طرح بقیه اش چه بود! مثل اینکه قرار بود پدر مریم با پدر سعید آشنا فرمایند و مثلاً خرده

## وسط... پایان... اول

نوشته: ریحانه ستوده از همدان

فکر این جایش را نکرده بودم. یعنی راستش را گفته باشم فکر می کردم ابتدای قضیه چندان مهم نیست، اما اشتباه می کردم. آخر همین طوری هم که نمی شود دوتا جوان قرن بیست و یکمی را سر راه همدیگر سبز کرده! سر خواننده های امروزی را نمی شود شیریه مالید. باید یک فکر درست و حسابی بکنم. یکجوری اینها را با هم روبرو کنم که هم خواننده خوشش بیاید و برایش جالب باشد و هم با آن طرحی که از بقیه داستان در ذهنم است جور دربیاید. مثلاً چطور است سعید راننده باشد و یک روز به طور کاملاً تصادفی مریم سر از جلوی ماشینش درآورد و... نه، اینکه هم خیلی تکراری است هم خیلی آبکی.

یواشتر بابا! تو هم با این مغزها! می خواهی برایم دردرس درست کنی؟! اصلاً آدمیم و مثلاً زود ترمز کردم و ماشین بهش نخورد. اگر حتی نیم نگاهی هم بهم نکنند و راهش را بگیرد و برود چکار کنم؟! یا اگر آنقدر عصبانی بشود که حتی زیر لب لعنی چیزی تارام کند و من از خجالت سرخ بشوم؟! یا اگر...؟! اصلاً چطور است دوتا رهگذر باشند که به طور اتفاقی توی خیابان با هم روبرو می شوند و سعید خیلی عادی از مریم ساعت می پرسد و بعد هم عین فیلم ها همان یک نگاه کار خودش را می کند و سعید... نه.

## درس زبان و ادبیات

نوشته: آناتول فرانس

ترجمه: سیف الله

آناتول فرانس در کالج با شور و هیجان به نویسندگان روم و یونان عشق می ورزید زیرا آنها لهم و درک زیبایی شناسی را در او بیدار می کردند. من به شیوه خود دوستدار زبان و ادبیات روم و یونان بودم و با تلاش فراوان فحامت و ارزش والای ادبیات لاتین را حس می کردم.

باید اعتراف کنم که آقای آموزگار به کمک «تیت-لیو» (مورخ بزرگ) مرا به عالم دیگری می برد. خیال پردازی دوران کودکی شگفت آور است. چه رویاهای باشکوهی که در سر پیچه های کوچک به وجود نمی آید! هر بار که آموزگار با صدای بلند و موعظه گرانه اش با استواری این جمله را بر زبان می آورد:

«سربازان به جا مانده از لشکر روم. به یاری ظلمت شب. بر گائوسوم پیروز شدند» من در عالم خیال. بیابانی لم یزرع را با گذرگاهی که پر از گور بود در پرتو نور ماه می دیدم که چهره هایی پریزده رنگ، قرق در خون و گردوخاک. با کلاه خودهای شکسته.

حسابی چیزی هم باهم داشته باشند و... بقیه اش چه بود؟! اما لعنتی! چه آخر دست اول و خوبی داشت! خوب مگر مجبوری؟! با این حافظه ات باز جای شکرش باقی است یادت مانده داستانت پلیسی یا طنز نبود! آنهمه داد و بیداد کردم که علف زیر پایمان سبز شد. اول بیا کار ما را راه بینداز بعد برو روی خط اول وقت بگذار. گوش ندانی که ما حالا بفرما. اولش را که نوشتی هیچ. آخرش را هم قرامرش کردی! اصلاً کدام آدم عاقلی داستان را از وسط می نویسد؟! آهای! چکار می کنی؟ یواش تر! نکنند خیال داری ما را هم مجانه گنی بیندازی توی آن سطل بزرگ سفید؟ تمام آن بیچاره هایی که به سرت می زند قصه شان را بنویسی آخرش سر از آنجا درمی آورند؟!

بیرون آمدن از کالج بود که در کوچه و خیابان از چنین رویاهایی پر آواز، سرمست می شدم. همانطور که راه می رفتم زیر تیرهای چراغ برق و در برابر ویرانه های روشن مغازه ها، شعرهایی را می خوانتم که می خواستم آنها را از حفظ کنم. عصرهای زمستان در خیابانهای تنگ شهر تاریکی زودتر برده می افتد.

بیشتر وقتها با یک شاگرد قناد برخورد می کردم که سید بزرگش را روی سر گرفته و او هم در رویاهای خود غرق بود. یا نفس گرم اسبی بیچاره را که به گاری بسته شده بود. ناگهان بر گونه خود حس می کردم. واقعیت. رویاهای مرا خراب نمی کرد. زیرا همواره خیابانهای قدیمی حومه شهر را با سنگفرشهایش دوست داشتم.

در یک بعدازظهر که شعر آنتیگون را در نور فانوس فروشنده شاه بلوط می خواندم و هنوز هم پس از یک ربع قرن آن شعر را به یاد دارم. «ای گورانی بس تر زنده ها!»

بدون اینکه آن بلوطهای شگفت آور را در پاکت کاغذی ببینم و گرمای اجاقی را که بلوطها را روی آن بر می داشتند حس کنم. خاطره آن مره شجاع به طور هسافتگ در ذهن من با آ و ناله «یا بکره تب» درهم می آمیخت.

به این گونه بسیاری از ابیات را حفظ کردم. صاحب درک و فسی مفید و ارزشمند شدم. به این گونه درس زبان و ادبیات را فرا گرفتم.

زده های پاره شده و شمشیرهای کج شده از آن عبور می کردند. و این منظره سهم که آهسته محو می شد. آن چنان استوار و پرغرور و اندوهنا بود که قلب من از درد و حسرت در سینه ام به تپش درمی آمد...

اما با نزدیک شدن به یونان بود که زیبایی را در شکوه و سادگیش دیدم. تپش (ناهه دریا) را چون ابری سپید بر فراز دریا می دیدم. نویسکار را با همراهانش نخل فانوس را. آسمان و زمین و دریا را. لبخند اشک آلود اندرومک را می دیدم. درک می کردم. احساس می کردم. مدت شش ماه نتوانستم خود را از دنیای اودیسه و ماجراهایش بیرون بیاورم. برای همین هم بارها تپیه شدم. اما جریمه چه اهمیتی داشت؟ من با وایوس بر پهنه دریا بنفش بودم.

سپس با سوگنامه ها آشنا شدم. از «اشیل» چیز زیادی نمی فهمیدم. اما «سولرکل» و «اوربید» دنیایی پر از افسون از قهرمانهای مرد و زن را برابم آشکار کرده و مرا با شعر ماتم آشنا کردند. یا هر سوگنامه ای که می خواندم شادی و اشک ریختن و لرزیدن تازیانه به من دست می داد. آلت و آنتی گون. الهام بخش عالیترین رویاهای کودکان من بودند. سرم را در فرنگ لغت فرو می کردم و روی میز تحریر سیاه شده از مرکب. شکل های ملکوتی را می دیدم. بازوانی از عاج روی پرده های سید می افتادند و صداهایی زیباتر از بهترین آهنگ را می شنیدم که با همنوایی بسیار. زاری می کردند.

اما به ویژه در عصرهای زمستان. هنگام



## مردی با مشت‌های گره کرده

نوشته رسول رحب دوست از املش

آهای جوانا دست‌رو بنداز پایین. مگه با تو نیست؟! چرا انکی زل زدی به من و مشت‌های تو یوا گره کردی؟! حتماً رویم را برگردونم. شعار هم میدی. آخه جون مگه تو کار و زندگی نداری؟! باز م که داری نیک‌گام می‌کنی. با توام هی... مگر خرس دیدی؟ می‌دم خورده و خاکشیرت کنند بری پی کارت‌ها. می‌دم پدوت‌رو دربارن‌ها...؟ بیستم تو اصلاً می‌دونی من کی‌ام؟! ...اگه می‌دونستی که جرات نمی‌کردی اینجوری وق بزنی به من و مشت‌های تو نشونم بدی؟ من تقیان هستم... فرمانده یکی از گروهانهای گارد شاهنشاهی و طرفدار درجه یک دربار. می‌دونی تا حالا چندتا جون گردن گلفت‌تر از تو رو آدم کرده؟! مگه کسی جرات می‌کنه توی منطقه تحت حفاظت گروهان من شلوغ‌بازی دربار؟! باباش‌رو می‌آرم جلوی چشمش! باز م که از رو نرفتی بدبخت! بچاره‌ها مردنی! مغز تو و امثال تو رو شستشو دادن. آخه کدوم آدم عاقلی حرف چهارتا آدم آس و پاس به لقایبی‌رو که همیشه خدا هشتون گروه نه‌شونه گوش می‌کنه و یا شاه مملکتش درمی‌افته! اون هم چه شاهی؟ بمیرم براش! به پارچه آقا، دسته گل! آخه چرا نمک می‌خورید و نمک‌دون می‌شکید؟ اعلیحضرت همایونی که درش بخوره توی اون کله بی‌مخت. کم به شماها محبت کرد که حالا به خودتون جرات می‌دین و می‌ریزید توی خیابون‌ها و زیونم لال زیونم لال مرگش‌رو می‌خواید؟ تا حالا بدبین یا شنیدین که ماموراش حتی به تیر هوابی هم به طرف

شماها شلیک کنند؟ اینها همه از آقایشه. آخه نادونا چرا دل اعلیحضرت‌تون‌رو می‌شکید؟ چرا راحتش نمی‌نارید؟ گناه داره! نمی‌دونین پدر خدا بی‌امزش توی جنگ جهانی دوم چطور می‌تونست از مملکت و سرپا زانش دفاع کرد و آبروی همه‌مون‌رو خرید؟ مگه بهتون نگفتن هرچی هیتر منتر بود، افتاده بودن به پاش و طلب بخشش می‌کردن؟ مگه کورید، نمی‌بینید، چطور می‌تفت می‌ده به آقاها مون - آمریکا و انگلیس که فریونشون برم - و عوضش سلاح می‌گیره تا مثل پدر خدا بی‌امزش از مون دفاع کنه؟! نمی‌بینید هر سال توی مراسم ناهنگاری و جشنهای ۲۵۰۰ ساله‌اش چطور می‌تونست سور و سات کینور شدنمون‌رو فراهم می‌کنه؟ می‌گی حجاب حجاب، خب می‌خواه مام مثل اروپایی‌ها بشیم؟ این کجاش ایراد داره؟! بد کرده واستون اربابایی گذاشته که صلاحتون‌رو بیشتر از خودتون می‌دونن؟! اون مرغ طوفان - شاپور جونش‌رو می‌گم - تا حالا کم هواون‌رو نگه داشته؟! دهنم کف کرد. از بس خوبی‌های این آدم‌رو برات شمردم. دم به ساعت می‌گید، آزادی، آزادی، آزادی. هرکی ندونه فکر می‌کنه تا حالا توی قفس نگه داشته بودنتون. اگر هم می‌خواید نماز بخونید، خب بفرمایین توی مسجد‌هاون. مگه کسی گفته نخونید؟! ولی دیگه به سیاست چیکار دارید؟ اصلاً تو که اینجوری مشت‌های تو توی هوا گره کردی و روزی دو هزارتا شعار میدی. هیچ می‌دونی سیاست یعنی چه؟! شماها لایق مردنید. من اگه جای اعلیحضرت همایونی بودم، غصه نمی‌خوردم، خودم را از خواب و خوراک نمی‌انداختم تا اون‌قدره بی‌مق شم که ندونم چی به چیه. مثل قرح دیبا جونش، واستون دل نمی‌سوزوندم و همه‌اش قهرم‌رو مشغول شماها نمی‌کردم تا موقع قمار، حواسم پرت بشه و به گوشه این مملکت از دستم دربره. همه‌تون‌رو از دم اعدام می‌کردم تا بیستم باز هم جرات دارین از این غلط‌ها بکنید؟ می‌... جون تو که هنوز مشت‌هایت گره کرده است و بر و بر نگاهم می‌کنی؟

بیشتر می‌شکافتید، بهتر بود.

ح - قارونگ

داستان غریبی را خواندم. قصه بدی نبود. اما حوادث آن - که البته با توجه به کوتاه بودنش فقط یک حادثه به همراه داشت - چندان منطقی و عقلایی نبود. باورکردنی نبود که یک دانشجو جوان که سالها در مملکتی غریب زندگی کرده و فقر و سختی را تحمل کرده [که البته شما از فقر او چیزی ننوشتید!] در واپسین روزهای سکونتش در آن دیار، و ایامی که قصد برگشتن به ایران را دارد، آنطور بی‌احتیاطی کند و بمیرد!

حسین صفری از زاهدان

چند قصه حروفچینی شده‌تان را خواندم - که از این بابت یک نمره ۲۰ طلبکار هستم - از بین آن سه چهار قصه «روایی‌پاییزی» بیشتر از بقیه واجد شرایط چاپ بود. این‌شالله در هفته‌های آینده آن را در مجله خواهیم دید.

محمد غزالی «جشنید» - از دیوانه‌ها

پس‌خواب چرا آن «خواب» لوس و بی‌دلیل و

## پاسخ ما...

اعظم الفراسیایی از تهران

داستان بدون نامتان که سوره‌اش «فوتیالی» بود، خواندم. فقط از این بابت که «کوتاه کوتاه کوتاه» بود، خوب و خواندنی بود. البته سوره‌اش نیز نو و ابتکاری بود. اما شاید به دلیل خیلی کوتاه بودنش، «فقط ده سطر» نتوانسته بودید قصه را «باورپذیر» بپردازید! از جمله اینکه؛ عکس‌العمل آن شخصیت اول برای به مرخصی رفتن همراه زنتش، کمی دور از ذهن و غیرمنطقی بود! منتظر قصه‌های بهتر «منطقی‌تر» هستیم.

ماوال از ۴

«خودکار» را خواندم. سوره‌اش چندان جالب توجه نبود. یعنی بکر نبود! اگرچه پیام داستانتان «اخلاقی» بود. اما تکراری بودنش عیب کار به حساب می‌آید! البته اگر داستان را بر «محور» آقای آزاد - معلم کلاس - می‌گذاشتید و شخصیت او را



پس من تا حالا داشتم واسه کی یاسین می‌خوندم؟! حیف این زیون نیست که واسه خاطر همچون تویی مو دربار؟! چی؟! نفهمیدم، چی شد! حالا کارت به جایی رسیده که مردم‌رو دور من جمع می‌کنی؟ دور تقیان فرمانده گروهان گارد شاهنشاهی و طرفدار درجه یک دربار؟ فکر کردی تقیان اون‌قدر بی‌هست و پا شده که شماها مسخره‌اش کنید؟! ولی کور خوندین، من مثل اعلیحضرت همایونی، صبور نیستم که. وایستین الان! اسلام‌رو بیرون بیلر، آهان... این هم از این. حالا همه‌تون‌رو به چهار میخ می‌کشم... «دنگ... دنگ... دنگ...»

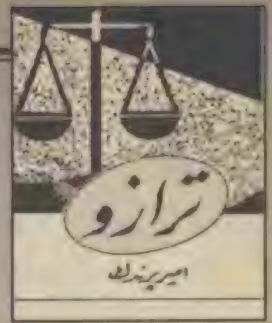
جمعیت لحظه به لحظه بیشتر می‌شد و تمسخر حرف اول را در آن جمع می‌زد، پیرمرد زنده‌پوشی را دوره کرده بودند که مدام فریاد می‌کشید: ناسزا می‌گفت، می‌گریست و با تفنگ پلاستیکی‌اش گاه آنها و گاه مجسمه را نشانه می‌رفت، مجسمه مردی که با مشت‌های گره کرده‌اش، یاد سالهای مبارزه را زنده می‌کرد.

تکراری و نخ‌نما شده و «هندی» گونه را به پایان داستان قشنگ و لحظه پروازانه و با توصیف‌های قشنگ اضافه کردی؟ همین که پایان داستان «پژواک» مشخص می‌شود و خواننده همه چیز را در خواب خوانده، برایش «لوس» است! کافی بود پایان قصه‌ات را بدون «خواب» به یک فرجام جذاب می‌رساندی تا آن را چاپ کنیم! اما حیف که نشد! منتظر قصه‌های بهتر هستیم!

دکتر دارپوش دائر «یا دانی» ۲ - از اهواز  
احسن آقاکترا همان مقدمه چهار سطری «حال و احوال» گردنت را که خواندم، نفهمیدم طنان هستی!! و معنی «قصه طنز» را می‌فهمی؟! کار آگاه جواد «ات» را خواندم و علی‌رغم چند کمبود، نمره قبولی دادم تا این‌شالله در شماره آخر سال چاپش کنم.

محمد جواد غفوری از تهران  
تقدی را که به نوشته «خانم مینا» در مورد مطالب کلاتری نوشته بودید، خواندم. این‌شالله در هفته‌های آتی چاپ خواهد شد.





## آب آلوده!

دهستان میناآباد از توابع نمین. از نظر آب آشامیدنی دچار مشکل است. آب بخشی از این دهستان با همیاری مردم و همت بهداشت و درمان و جهاد کشاورزی تأمین شده است. با این حال به علت کمبود آب، بخشی از آب مصرفی از رودخانه تهیه می‌شود. آب آشامیدنی دهستان مذکور مورد آزمایشهای بسیاری قرار گرفته و ثبت شده است که می‌تواند بیماریهای عفونی و انگلی ایجاد کند. ساکنان این دهستان از مسوولان خواستار حل و رفع این مشکل هستند. نمین - خبرنگار اطلاعات هفتگی - رسولی

## پول زود!

در سال جاری در رشته زیست‌شناسی جانوری دانشگاه آزاد اسلامی واحد قم پذیرفته شدم. با اینکه مشکلات مالی زیادی داشتم اما تصمیم به ثبت‌نام گرفتم. پس از مراجعه مجبور شدم ۸۴۱۵۰۰ ریال بابت شهریه ثابت بپردازم و برای مرخصی اجباری نیز ۲۰۰۰۰۰ ریال بدهم. حال این سؤال مطرح است، آیا این شایسته است بابت ترمی که به دلایل مربوط به خود دانشگاه از پذیرش دانشجو معذورند پول بگیرند؟ امیدواریم که مسوولان این دانشگاه پاسخ مناسبی داشته باشند. C یک دانشجو

## آب انبار فعال!

روستای کوه‌چهر در ۶۰ کیلومتری شهرستان راور و در استان کرمان واقع است و ۱۵۰ خانوار جمعیت دارد. این همه هنوز دارای آب آشامیدنی لوله‌کشی نیست. مردم از آب داخل حوض آب انبار که ناقل بیماریهای گوارشی و انگلی و سایر بیماریها است، استفاده می‌کنند. این درحالی است که فاصله برخی خانه‌ها تا آب انبار بسیار زیاد است و مسوولان امر تاکنون هیچ گونه اقدامی برای لوله‌کشی آب سالم انجام نداده‌اند. مشکل دیگر این منطقه این است که نمی‌تواند از شبکه‌های دوسه سیما استفاده کند. امیدواریم مسوولان برای رفع مشکلات کوه‌چهر اقدام کنند.

جوانان روستا

## ضرورت توجه جدی به صنعت گردشگری در بیم

بیم با داران بودن چند هزار سال سابقه تاریخی یکی از شهرهای توریستی استان کرمان محسوب می‌شود و هر ساله جهانگردان فراوانی از این شهر دیدن می‌کنند. شهرت تاریخی بیم و وجود ارگ قدیم که بزرگترین مجموعه خشتی جهان است، دلیل اصلی مسافرت جهانگردانی است که از این شهر دیدن می‌کنند و ارگ به اذعان تمام جهانگردان که از آن بازدید کرده‌اند، یکی از زیباترین آثار باستانی ایران است. اما متأسفانه عدم سرمایه‌گذاری مناسب و عدم انطباق با معیارها و استانداردهای جهانی در کنار پاره‌ای مشکلات دیگر، صنعت گردشگری را در این شهر با معضل جدی مواجه ساخته است. از مسوولان مربوطه خواشمندیم به این موضوع توجه بیشتری کرده و با سرمایه‌گذاری گسترده در زمینه گردشگری، ترتیبی اتخاذ کنند تا بیم بتواند هرچه سریعتر جایگاه اصلی خود را پیدا کرده و به یکی از قطبهای اصلی گردشگری کشور مبدل شود.

محمود جعفری کوهبنانی  
خبرنگار اطلاعات هفتگی - بیم



## شهرک مارلیک معلوم واقع شده است

تاکنون مطالب و حتی گزارشهای مفصلی راجع به شهرک ۳۰ هزار نفری مارلیک در جراید به چاپ رسیده است. اما مسوولان ذی‌ربط به‌طور دقیق و همه‌جانبه نتوانسته‌اند آن‌طوری که می‌بایست به این شهرک سروسامانی بدهند. امید است با چاپ این مطلب در مجله اطلاعات هفتگی، مسوولان گوشهای شنوا و چشم‌های بیدار خود را پیش از پیش برای شنیدن و دیدن نواقص بگشایند و نسبت به ساماندهی آن اقدام کنند. ۹۱ پارس سگهای ولگرد و حمله دسته‌جمعی آنها، امان ساکنان را بریده است.

۲- ضرورت افتتاح و راه‌اندازی اتوبوس شرکت واحد از فاز سه شهرک مارلیک به تهران و کرج و بالعکس.

۳- ضرورت بازگشایی و افتتاح شرکت تعاونی مصرف در فاز سه مارلیک.

۴- برقراری و راه‌اندازی خطوط تاکسیرانی از فلکه پنجم فردیس به انتهای خیابان شیوا در فاز سه مارلیک.

۵- جمع‌آوری بهداشتی و به موقع زباله‌ها.

۶- ایجاد فضای سبز و احداث پارک برای کودکان و خانواده‌ها.

۷- فعال کردن پاسگاه نیروی انتظامی و برقراری امنیت در این شهرک.

علی‌اکبر فرقانی -  
خبرنگار مجله اطلاعات هفتگی

## «جوانمرده» علی رغم همه امکاناتش، فقیر است

جاده جوانمرده به بوکان و شاهین‌دژ بسیار کم‌عرض است و آسفالت بسیار نامناسبی دارد. حتی بیش از نیمی از آن خراب است و باعث تصادفات مرگبار می‌شود.

همچنین چند سال پیش طرح آسفالت داخل روستا، مطالعه و تصویب شد، اما اقدامی در این جهت صورت نگرفت. علاوه بر اینها روستای جوانمرده فاقد خطوط تلفن در منازل است.

متأسفانه مردم این روستا که از توابع استان آذربایجان غربی و دارای ۱۳۰۰ نفر جمعیت است، در فقر و بدبختی زندگی می‌کنند. از مسوولان محترم تقاضا داریم، توجه بیشتری به این روستا داشته باشند.

احمد یوسفی

## گناباد تعداد اندکی چشم‌پزشک دارد

امکانات چشم‌پزشکی در گناباد محدود و تعداد چشم‌پزشکان نیز بسیار اندک است. در این شهرستان، بیماران از وضعیت چشم‌پزشکی و ویزیت بیمار گله دارند. چنانچه بیمارستان این شهر از امکانات کافی برخوردار باشد ۹۰ درصد جراحیهای چشمی که در مراکز درمانی پشرفته کشور صورت می‌پذیرد، در این شهرستان انجام شدنی خواهد بود. ولی متأسفانه این بیمارستان دچار امکانات بسیار محدود حتی در بخش اورژانس است و معدودی از وسایل هم که فراهم شده خراب و پلاستفاده است. علی‌رغم تذکرات و درخواستهای فراوان، کسی پیگیر تعمیر و یا تعویض آنها نیست. از مسوولان محترم تقاضای رسیدگی داریم.

مجید کاظمی - خبرنگار اطلاعات هفتگی در گناباد



لرميمه مو

باموهای زیبا و طبیعی، سالها بانشاط و اعتماد زندگی کنید

ولی عصر روبروی مطهری شماره ۸۲۸ نبش فتحی شفاقی

تلفن: ۸۷۱۲۵۷۷ - ۸۷۲۵۰۳۲ فکس: ۸۷۲۵۰۳۳ پستی: ۲۴۵۵۲۲۲ - ۰۹۷۱



عاشق کو چمک زائدہ عقیقہ می

دانش آموز کلاس چهارم  
ابتدایی دبستان دانش پور  
منطقه ۸ تهران در سال  
تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل  
۲۰ در نکت اول شاگرد ممتاز  
شناخته شده با تشکر از  
زحمات کادر محترم مدرسه  
بخصوص سرکار خانم طبعی

آموزشگاه آرایش مردانه

## رسالت

بالمتمياز رسمي وديلم بين الحليل

٧٤٤٢١٢٣ رسائل

مرکز ترک اعتیاد گرج

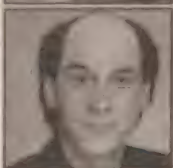
شناخت و درمان علل تمایل  
شخص به مصرف مواد مخدر و  
سپس ایجاد تنفر و حساسیت  
جسمی و روحی نسبت به مواد  
مخدر با استفاده از روش  
هیپنوتیزم، دارو و...

دارو جهت شهرستانها با پست  
ارسال میگردد  
۰۲۶۱۰۲۷۰۹۴۵۲۰۰۹۱۱۲۵۹۴۷۲۶

**ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی**

با جدیدترین متد انجمن پزشکان ترک اعتیاد آمریکا  
تهران - اصفهان وارسال به کلیه شهرستانها ۰۹۱۱۳۱۱۳۹۰

## خانه موی ایران



- ✓ اولین مؤسسه ترمیم مو در ایران
- ✓ روشی نوین آسکین از آمریکا
- ✓ زودتر نقشه مشخص ترمیم مو از کانا
- ✓ از یکسند فار مو تا یکسند هزار ناز
- ✓ بدون آسیب جراحی

تلفن : ۸۸۰۳۸۰ - ۸۹۰۸۴۳۳  
۸۸۹۹۸۳۸ - ۸۸۹۳۱۷۳  
نشانی : رامشهر جنب هیئت اوقاف طوقه سوم

خاندنوی ایران  
شعبه ندرت

## تورک اعتیاد تضمینی

در ۶ روز بادستگاه

توسط پزشک بدون بازگشت

٢٢٥٠٢٤٣ - ٢٢٥٥١٩٧ - موبایل ٩١١٢٦٥٣٦٢٢



مؤسسه فرهنگی آموزشی  
زبان سرا



نماینده انحصاری دانشگاه آکسفورد (OUP) و مرکز آموزش

و آزمونهای اتاق بازرگانی لندن (LCCI)

آمادگی خود را جهت ارائه خدمات ذیل اعلام می‌دارد:

- دوره مهارتی کلاردی مترجمی زبان انگلیسی بامدرک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- کلاسهای مکالمه ۱، ۳ و ۵ روز در هفته
- کلاسهای مکالمه گرامر ۳ روز دو هفته
- کلاسهای مکالمه زبان قرآن ۳ روز دو هفته
- کلاسهای تک جلسه موضوعی زبان انگلیسی
- تورهای آموزشی - تفریحی نیم روزه و یک روزه به زبان انگلیسی
- کلاسهای تلفظ و آواشناسی زبان انگلیسی
- برگزار کننده انحصاری آزمون ELSA و سایر آزمونهای اتاق بازرگانی لندن CCI.
- با اعطای دیپلم رسمی از انگلستان (معتبر در ۸۶ کشور جهان و مورد قبول بیشتر دانشگاههای اروپا)

- عرضه کننده جدیدترین کتب: نوار و فیلمهای آموزشی دانشگاه آلفورد  
● نیازاننده لایوهای کامپیوتری و الکترونیکی زبان با نیتدیه سازمان پژوهشهای  
علمی و صنعتی ایران و نیاز صادر کننده سیستم لایو زبان به خارج از کشور  
● شعبه های زبان سرا: تجریش (۰۲۷۱۳۲۵۰-۰۹۱۳۳۶۸۰)، شهرک غرب  
(۰۷۶۴۵۷-۰۸۰۹۷۷۳۱) (برادران)، (۰۹۱۳۳۶۸-۰۸۰۹۷۷۳۱)، رسالت  
(۰۳۷۶۱۷۰۸-۰۲۵۱۰۴۶۳-۰۲۵۰۸۸۴۸) شهری ری  
دفتر مرکزی: تهران، خ. انقلاب، ابتدای وصال شیرازی، پلاک ۲۷  
تلفن: ۰۲۷۱۱۹۰۶۴۰۱۲۳۷-۰۳۴۲۶۶۱۲  
Email: zabansrw @ ravan.com zabansara @ hotmail.com

کنکور مکاتبه ای  
ریاضی  
تجربی  
المانی  
فقط با... تهران

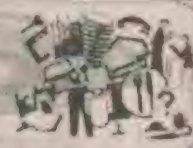
فنی و حرفه ای  
کار و دانش  
(انعام رشته ها)

نست، برنامه ریزی، جزوه، کنکور آزمایشی...

نست، برنامه ریزی، جزوه، کلکور، آزمایشی...  
ای دریافت راهنمای رایگان تهران: صندوق پستی ۱۵۸۱۵-۱۷۷۶  
ناماس حاصل فرمایید

6E191E.  
6E1A125  
6E-431A

تلفن آگهی های  
اطلاعات هفتگی  
۲۲۲۳۳۷۷-۲۲۲۵۹۷۳





جدول

اساسی برندگان جدول شماره ۳۰۲۳

جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد.

جدول اطلاعات عمومی

0 افقی

۱- توهین کردن و خوار شمردن - استخوانی نرم  
و سست مثل استخوان بینی - فضای لایتهای  
کتیبه از آدم تازه به مال و ثروت رسیده است -  
لچار و ناگزیر - سفره چرمی - ۳- بچه مدرسه‌ای  
در بازی می‌زند - لباس پوشیده - آنی که با آن  
پول فلزی و سکه می‌زنند - من و شما - ۴-  
ستایش و نیایش - اسباب‌بازی بچه‌گانه - تا حال  
و تاکنون - یکی از دانشکده‌ها - غلاف شمشیر  
- ریختن برف و باران - خم بزرگ - تلخ - ۶- ناله  
و فریاد - علاقه و پیوند - فطاح‌الطریق - ۷- در  
سابق کار چرخ گوشت را انجام می‌داد - کلوخ و  
گل - جهالت - ۸- گوشت آذری - هم با شیر  
می‌خورند، هم در شیرینی‌پزی به کار می‌آید -  
ویتامین انعقاد خون - نو و جدید - ۹- از درندگان  
خطرناک - اثری جالب از «آنتوان جیخوف»  
نویسنده روسی - از چنین چشمی باید دوری  
جست - ۱۰- کشوری در آفریقا - دانه خوشبو - از  
میوه‌های خوشمزه تابستانی - مثل و مانند - ۱۱-  
شرح و تفسیر - معمولاً از غیب می‌رسد - اسرار  
و رازها - ۱۲- نیمه - سستی و تبلی - خردمندتر و  
داناتر - ۱۳- مساوی و برابر - نیمه ماما -  
نزدیک‌بین - فرود آمدن - ۱۴- ساختمان یا  
سازنده‌اش - کاسب هیچ‌گاه نمی‌گوید ترش  
است! - غنیمت گدیده - بجا آورده - ۱۵- حرف

دادند. از اسامی مردان انگلیسی - بهجت و اقبال - بر پایه‌ین آمده ۱۶- ستون دین - اقبالپسر - سفینه‌ای که عکسهای بسیاری توسط مادن قرمز به زمین مخابره کرد ۱۷- دوستان - نام فرشته‌ای که به غضب خدا گرفتار شد - طرد شد.

عمودی:

۱- وزیر شده - مؤنت قائم - مرد متمدن ۲- همان  
حورشید عالمتاب است - یا هم برابر شدن - شاعر  
معاصر نوپرداز کشورمان ۳- آسیب و زیان - ظرفی  
برای سرخ کردن غذا - نوعی شیرینی خوشمزه -  
صدمت مرصع ۴- یا خودش، یکی کامل می شود -  
صاحب ملک و زمین فراوان است - فرزندی چون  
عمار به اسلام تقدیم کرد - در مقابل ۵- آرام یافتن  
زاننده - صدای فروریختن سقف یا بنا - راه کوتاه  
شده - از حالات دریا ۶- ورزش باد - ملامت و  
سرزنش کردن - جا و مکان ۷- آنکه بسیار سیر و  
گردش کند - بابه کارمندی - بنوده ای حرام

شماره ۳۰۳۳ ۵۶



گروشت و کوچکتار از گبیوتر که به آن کلاغ سبز هم می گویند - ۸ - گمراهی و هلاکت - شهری در استان تهران - بوی ماندگی غنا و نان - راهب مسیحی - ۹ - یکی از نامه های یزدان در آیین زرتشتی - اثری جالب از درام نویس انگلیس «ویلیام شکسپیر» - چوب راست و بلند - ۱۰ - بزرگ قوم و یا مرد نیکوروی - طرف و جانب - فرمانهای پادشاه - جدید و تازه - ۱۱ - خجسته و میمون - مگر و حیل - آهسته خومانی و عامیانه - ۱۲ - جمع آوری شده - یک وعده غذایی - داعی که برای دفع چشم زخم بنویسند و با خود نگهدارند - ۱۳ - گلی است زیبا و خوشبو - خدای خورشید نزد مصریان باستان - شهری در کانادا - گلدسته مساجد - ۱۴ - اسب چابار - ارشاد شده - یکی از قهرمانان داستان «باباگوریو» اثر معروف «بالزاک» - خانه بزرگ - ۱۵ - ضربه ای با سر در فوتبال - حکیم و دانشمند - نیکو و خوب - پول رایج کشور آفتاب تابان (ژاپن) - ۱۶ - در امن و امان بودن - زشت و ناپسند - نافع و مفید بودن - ۱۷ -

پاک و منزه و پانامی برای دختران.

000

○ طراحی مهدی محمدی از خمام

## حل جدول شماره ۳۰۲۳

[illegible]





### ○ پنج جابجایی در نقاشی ماتادور اسپانیایی

ماتادور یا گاوپاز اسپانیایی وارد زمین شده تا با گاری دست و پنجه نرم کند. یکی از تماشاچیان از این صحنه خوش آمد و شروع به نقاشی کرد. چون می‌خواست یک نقاشی هم به ماتادور بدهد از روی نسخه اصلی به طور معکوس یک تصویر دیگر تهیه کرد ولی وقتی دو نقاشی را با هم مقایسه کرد با حیرت متوجه پنج جابجایی در این نقاشی گردید. آیا شما هم می‌توانید این جابجایی‌ها را مشخص کنید؟



### ○ نقاشی گمشده در بین اعداد

در میان این اعداد یک نقاشی با سوژه جالب گم شده برای پیدا کردن آن مداد یا خودکاری برداشته و از شماره (۱) تا شماره (۵۹) را از روی نقطه‌های سیاه با خط مستقیم به هم متصل کنید. پس از پایان خطکشی این نقاشی با سوژه جالب جلوی چشمان شما ظاهر خواهد شد.

### ○ پنج مسافر و یک گونی گردو

پنج مسافر داخل هتلی شدند. این پنج مسافر یک گونی بزرگ گردو و یک میمون همراه داشتند. نخست خیال داشتند گردوها را در همان محل بین خود قسمت کنند. اما چون خیلی خسته بودند، قرار گذاشتند صبح روز بعد این کار را کنند. یکی از آن پنج نفر نیمه شب از خواب بیدار شد و پیش خود زمزمه کرد:  
- میباید دوستانم سرم کلاه بگذارند.  
برخواست و سراغ گونی رفت و گردوها را به پنج قسمت مساوی تقسیم کرد و سهم خود را برداشت و یک گردو اضافه را هم به میمون داد.

پنج مسافر داخل هتلی شدند. این پنج مسافر یک گونی بزرگ گردو و یک میمون همراه داشتند. نخست خیال داشتند گردوها را در همان محل بین خود قسمت کنند. اما چون خیلی خسته بودند، قرار گذاشتند صبح روز بعد این کار را کنند. یکی از آن پنج نفر نیمه شب از خواب بیدار شد و پیش خود زمزمه کرد:  
- میباید دوستانم سرم کلاه بگذارند.  
برخواست و سراغ گونی رفت و گردوها را به پنج قسمت مساوی تقسیم کرد و سهم خود را برداشت و یک گردو اضافه را هم به میمون داد.



### ○ ۲۵ اختلاف دو نقاشی کارگاه ساختمانی

مشغول صرف چای و قهوه بودند. یکی از کارگران که فوق نقاشی داشت از این صحنه یک تصویر تهیه کرد و بعد از روی نسخه اصلی یک کپی دیگر آماده نمود. ولی وقتی دو نقاشی را با هم مقایسه کرد با حیرت متوجه ۲۵ اختلاف در بین این دو نقاشی گردید. آیا شما هم می‌توانید این اختلافها را پیدا کنید؟

دو کارگر ساختمانی در موقع استراحت

پاسخها در صفحه ۶۱





## هوای پاک، بنزین پاک!



متأسفانه این روزها به جای تشویق مردم به استفاده از وسایل نقلیه عمومی، متولیان شرکت تولید فرآورده‌های نفتی چنان از مرغوبیت بنزین بدون سرب تعریف می‌کنند و تصاویر مربوط به افزایش جایگاههای بنزین پاک در جراید چاپ می‌شود (تبلیغ غیرمستقیم) که انگار دوه خروجی لوله اگزوز هزاران خودرو شخصی اعم از واقعاً شخصی و مسافرکشیهای ظاهراً پلاک سفید عین شلغم و لبو برای التیام سرفه خاصیت دارد!

## خدا یکی، بچه دوتا



هرچه سردی‌تر اطلاعات هفتگی در صفحه ۴ یادآوری می‌کند پاکت‌های مربوط به قسمتهای مختلف را جداگانه بفرستید. باز آقای «حمیدرضا داروودآبادی» ساکن اراک به حقیر

نامه همراه تصویر فرزندان و یا به قول ماقدیسی‌ها ورته مرقوم فرموده سه بچه زیاد است و با این اوضاع اقتصادی کشور که روز به روز تورم بالا می‌رود فقط دو فرزند کافی است. جناب «داروودآبادی» به سلامت وراثت دویست (۱) هم چاشنی تثر خود کرده که عیناً

جهت عبرت علاقه‌مندان سرابندگی به نظرتان می‌رسد!

شد اول بچ و دوباره موجب پشیمانی آمد

ز بهر اخذ طلب کل غضنفر قصاب باعتبار آمد

شدم قبض روح با حقوق کم و بچه‌های زیاد

وقتی شنیدم گرانی و خرج بچه‌ها به حساب آمد

## عزیز خانواده

به این علت می‌گویند در جمعی که کودک باشد غیبت نمی‌شود، چون حرکات شیرین و یا گفتار غلط غلط اطفال خردسال فرصت نمی‌دهد اعضای خانواده پشت سر غایبان حرف بزنند. خصوصاً مادرشوهر و خواهر شوهرها که برای بدگویی از عروس از آمادگی کامل برخوردارند.

آقای «جواد چراغیان» ساکن روستای «کوشه» از توابع بردسکن استان خراسان نیز در نامه همراه عکس این کودک نوشته: برای اثبات معصوم بودن اطفال همین دلیل کافی است که نه تنها خودشان مرتکب گناه نمی‌شوند، بلکه حضورشان در جمع خانواده دیگران را از گناه غیبت باز می‌دارند.

حقیر

عدمی‌نویس ضمن

تأیید استدلال

جناب «چراغیان»

اضافه می‌کنم

مضافاً اینکه نه

چک بی‌محل

می‌کشند، نه دروغ

می‌گویند، و نه در

ستی هستند تا فرق

میان طلا و آهن را

بدانند، مرتکب

دست‌کجی شوند!



## سوغات اردبیل

چشم حقیر عدمی‌نویس بدون عینک شیشه ته‌استکانی که به تصویر پیوست افتاد، با توجه به مبداء «تبریز» محل اقامت فرستنده سوغات مصور و مشهور بودن آجیل چهار مغز آن دیار تصور کردم آقای «سجاد آشتیانی» خبرنگار افتخاری مجله در تبریز خواسته مالاقل عکس خشکیار کیلویی خدادتومان بسته‌بندی شده زادگاهشان را تماشا کنیم (وصف العیش، نصف العیش!) غافل از اینکه اجناس داخل نایلون‌ها «باقلا» می‌باشد. آن هم نه باقلای خشک تبریز، بلکه جناب آشتیانی در سفری به «اردبیل» جهت انجام مأموریت اداری چنین صحنه‌ای را شکار کرده تا ضمن اشاره به ترخ موز کیلویی ۷۵۰ تومان (تنها کالایی که در بساط فروشنده دیده نمی‌شود) به زبان خودش خطاب به کاسب اردبیلی بپرسد «قارداش اصلاً هج دخلین وار؟!»





## تبلیغ چیان

شاید ساختمان بانک مرکزی مسکن (رهنی سابق) در راحت شدن قشر آسیب پذیر از مصیبت اجاره نشینی نقش مهمی نداشته باشد که ندارد و آنهایی هم که موفق به گرفتن وام خرید خانه شده اند. تا ابد مستاجر بانک مزبور خواهند بود. (پرداخت اقساط اصل و بهره مادام العمر!) ولی چون نمای بیرونی بانک اجاره خوار مزبور واقع در خیابان فردوسی جنوبی - (روبروی کوچه کیهان) چشمگیر است، چه جایی بهتر از نصب آگهی های پت و پهن مشهود در صحنه. ولو هیچ ربطی با وام مسکن و خرید ملک توسط بی خانمانان به شرط تسلیک نداشته باشد. مجید شاهمان نژاد شکارچی صحنه ای که پیش رو دارید، با طعنه گفت: تبلیغ کارشناسی ارشد مساله ای نیست؛ منتها خدا کند آگهی پفک نمکی رودل آورد و نوشابه های سوسک دار (بیخشید گازدار) به طرفین بانک مسکن نجسباند!



## دست بزنید و شادی کنید

چون مشروح علل مصونیت پارلمانی نمایندگان منتخب مردم در قانون اساسی کشور به وضوح توضیح داده شده (طوری که زنده یاد مرحوم مدرس

خواستار آن بود) بحث توقیف آقای «حسین لقمانیان» نماینده همدان خارج از سقف محتویات صفحه دستبخت عدسی است؛ منتها همکار عکاسمان «مجید شاهمان نژاد» روز ۸۰/۸/۲۶ همزمان با ورود ایشان به مجلس پس از آزادی، تصاویر جالبی تهیه کرده که با

توجه به شاد بودن مندرجات این صفحه، حقیر عدسی نویسن حیفم آمد شما خوانندگان فهیم اطلاعات هفتگی. قدیمی ترین مجله کشور، از رویت صحنه گلباران زندانی سابق و نشاط سایر نمایندگان مردم محروم شوید!

## جذب مغزها

این طور هم نیست که بنده و شما همیشه از شنیدن اخبار تاسف آور فرار مغزها ناراحت بشویم. خوشبختانه آقای «عباس خواجه شاهکوهی» در نامه همراه عکس چشم نواز روستای چهارباغ شاهکوه و اشاره به پیوستن شاهکوه اولین دهات ایران به شبکه اینترنت جهانی نوشته همولایتی ما جناب آقای دکتر «علی اکبر جلالی» استاد دانشگاه و عضو هیات علمی دانشکده برق دانشگاه علم و صنعت ایران، عضو مستقل یونسکو در آموزش و فناوری منطقه آسیا و اقیانوسیه. مجری پروژه اولین شهرک الکترونیک ایران در جزیره کیش، دارای مدرک فوق دکتری برق از دانشگاه وست ویرجینیای آمریکا و از تمام این مدارک و مدارج مهمتر، داشتن عرق ملی و تواضع در مقایسه با بعضی از مسؤولان پیسواد اما پرادمایا اینکه در آمریکا موقعیت خوبی داشت، بعد از انقلاب ترجیح داد به وطن برگردد و برای کشورش کار کند. اقدامات ایشان در شاهکوه به قرار زیر است:

۱- انتقال شاهکوهی علیا از دامنه کوه به دشت تا ضمن نزدیک شدن به جاده آسفالت با کمبود آب مواجه نباشند.

۲- تأسیس مجتمع دانشگاهیان شاهکوه.

۳- انتشار نشریه پژواک کوهپایه.

۴- افتتاح اینترنت شاهکوه متصل به شبکه جهانی اینترنت.





## درد سر



در حدود ساعت ۹ شب بود که یک افسر راهنمایی به سراغ «جو کریگان» معاون بانک ملی خیابان «اسیت» در منزلش آمد و وی را با خود به پاسگاه راهنمایی و رانندگی برد.

در پاسگاه افسر پلیس پشت در بازداشتگاه رو به «جو» کرد و گفت:

«جریان از این قرار است که در ساعت هشت و بیست دقیقه دیشب یک پسر بچه شش ساله زیر ماشین رفت. شخصی که شاهد تصادف بود گواهی داد که راننده پس از تصادف اصلاً توقف نکرد و به راهش ادامه داد. شاهد نتوانست شماره اتومبیل را ببیند اما گفت که فقط یک اتومبیل سبز رنگ مدل ۹۳ را تشخیص داده است. ما پس از رفتن به محل حادثه یک تکه شیشه شکسته در گلولی بچه که در حال مرگ بود، پیدا کردیم. وقتی بچه را به بیمارستان منتقل کردیم، او مرده بود و بعد ما به سراغ ماشین فراری رفتیم. پس از چند دقیقه جستجو ماشین مورد نظر را که خانم شما پشت فرمان آن نشسته بود، پیدا کردیم. ایشان را به پاسگاه آوردیم و پس از بررسی دقیق فنی پلیس قانع شدیم که اتومبیل تصادف کرده همین اتومبیل شماست. چون شیشه چراغ ست راست جلو شکسته و تکه شیشه‌ای که از گلولی بچه بیرون آوردیم، کاملاً به آن می‌خورد. حالا اشکال کار ما در این است که همسران همه چیز را انکار می‌کنند و این خیلی به ضررشان تمام خواهد شد، زیرا اگر خانم شما یک بطری زهرمار به خورده شما می‌داد، ممکن بود دادگاه او را ببخشد. اما هرگز هیچ دادگاهی کسی را که کودکی را زیر بگیرد و فرار کند نخواهد بخشید. بهترین کاری که شما می‌توانید بکنید این است که همسران را تشویق به اعتراف کنید شاید امیدی باشد وگرنه محکومیتش حتمی است.

«جو» که به کلی وارفته بود، بدون گفتن یک کلمه هراسان وارد اتاق زندان شد. زن با دیدن شوهرش زده زیر گریه و مرده وحشت زده شد. بالاخره «جو» همسرش را دلداری داد و گفت:

«درست می‌شود.

تو فقط هر چه را که اتفاق افتاده به من بگو.

«او» «جو» من بی گناهم. من چیزی نمی‌دانم. آنها هر چه می‌گویند درست است ولی من با هیچ کس تصادف نکردم...»

اما ماشین نشان می‌دهد که تصادف کرده‌ای. چراغ جلو شکسته و کمی هم خمیدگی پیدا کرده.

«نه «جو» تو هم حرفم را باور نمی‌کنی؟ به خدا

من یا کسی تصادف نکردم.

«جو» حس می‌کرد که همسرش راست می‌گوید. او زنی نبود که حتی گریه‌ای را در حال مرگ رها کند تا چه رسد به یک بچه! اما مدارکی که پلیس در دست داشت غیر قابل انکار بود. «جو» گفت:

«ممکن است تو حس نکرده باشی. چشمت سیاهی رفته و نتوانست‌ای چیزی را حس کنی. خوب به مغزت فشار بیاور و ببین چه چیز تازه‌ای به فکرت می‌رسد. اما این غیر ممکن است. من کاملاً هوشیار بودم و حتی یک موش را زیر نگرفتم!

شاید در مورد ساعت اشتباه کردی و دیرتر از هشت و نیم از خانه بیرون آمده باشی و قبل از آن موقع کسی ماشین را زده‌ای و پس از تصادف آن را سر جایش گذاشته؟

«تونی» سرش را با حسرت تکان داد و پس از آن کشیدن گفت:

«نه «جو» من در حدود ساعت هشت سوار ماشین شدم و به طرف بولوار رفتم. بعد خواستم یک مجله بخرم. گوشه خیابان پارک کردم. صد قدم بالاتر داخل یک مغازه شدم و پس از کمی جستجو یک مجله خریدم. وقتی که از مغازه بیرون آمدم، با زن موقرمزی که لباس شب پوشیده بود برخورد کردم. او از من سراغ یک گریه سیاه را گرفت و گفت آن را گم کرده و اگر پیدایش نکنند دخترش خیلی ناراحت خواهد شد. پس از آن حدود چهار - پنج دقیقه پا من در دل کرد و از دخترش حرف زده. من از او جدا شدم و هنوز چند دقیقه بیشتر نرانده بودم که صدای ماشین پلیس را شنیدم و ایستادم. آنها گاهی به من و ماشینم انداختند و مرا گرفتند و وقتی که به اینجا آمدم این اتهام تنفر انگیز را به من بستند. اما من بی گناهم

«جو» باور کن!

و بعد دوباره شروع به گریه کرده. «جو» کاملاً هاج و واج مانده بود و نمی‌دانست چه کند. چند لحظه بعد افسر راهنمایی و رانندگی وارد اتاق شد و از «جو کریگان» پرسید:

«آیا حاضر به صحبت هستید؟

«جو» یک نگاه دیگر به همسرش انداخت و بعد به سردی جواب داد:

«او حقیقت را به شما گفته است.

خب. اگر شما می‌خواهید با همسران هم‌دردی کنید به من مربوط نیست فقط بدانید که فردا صبح محاکمه وی آغاز می‌شود و آنوقت پس از رای دادگاه راه چاره‌ای نمی‌ماند.

همین که افسر پلیس از اتاق خارج شد، افکار «جو» به کلی آشفته گردید، تا فردا!... تا فردا همه چیز از بین می‌رفت... خدا یا چه کار باید بکند؟

همچنان که فکرش در پیچ و خم گفته‌های «تونی» و مدارک پلیس سرگردان بود، ناگهان نکته‌ای توجه‌اش را جلب کرد، آن دختر موقرمز... چهار - پنج دقیقه با «تونی» صحبت کرده... چرا؟ آیا واقعاً گریه‌اش را گم کرده بود یا...»

بلافاصله مشخصات کامل آن زن و آدرس مغازه را از همسرش پرسید و او را حیرت زده ترک کرد... پس از رسیدن به آن آدرس به رستورانهای نزدیک بولوار سر زده و پس از جستجو در پارکینگ سه رستوران گمشده خود را در رستوران چهارم پیدا کرد. وی توانست از میان ماشین‌های زیاد آنجا یک ماشین مدل ماشین خودش و از قضا هم‌رنگ آن را پیدا کند. فوراً داخل یک کیوسک تلفن شد و از افسر راهنمایی و رانندگی خواش کرد که هر چه زودتر



خود را به آنجا برساند...

بعد از چند دقیقه هر دو نفر داخل رستوران شدند.  
«جو» از افسر راهنمایی خواست که دم در باقی بماند و با اشاره وی خود را به او برساند. سپس نگاهی به مشتریان انداخت و آن زن موقرمز را همراه یک مرد سی ساله پشت یک میز دید. به طرف آن میز رفت و پس از مدتی برانداز کردن زن از او پرسید:  
- گریهات را پیدا کردی؟

زن یک‌ای خورد و بعد خونسرد گفت:  
- اشتباه گرفته‌اید جانم!  
- دارم درباره گریهات که گم کرده بودی و سراغش را از زنم می‌گرفتی صحبت می‌کنم.  
زن موقرمز می‌خواست جوابی بدهد که مرد کنار دستش با خسوفت گفت:

- دست از سر زنم برمی‌داری یا نه؟  
«جو» یک نگاه طولانی به آن مرد انداخت و بعد به افسر اشاره کرد. وقتی که او جلو آمد توضیح داد:  
- قاتل یکی از این دو نفر است!

افسر راهنمایی رویه زن و مرد کرد و گفت:  
- خواهش می‌کنم برای ادای توضیحات با من به پاسگاه بیایید.

در این موقع زن موقرمز ناله کنان گفت:  
- تقصیر من نبود! قسم می‌خورم! او به من یاد داد!

نیم ساعت بعد، «جو» لیخند زنان دست همسرش را گرفت و او را از بازداشتگاه بیرون آورد.  
«تونی» متحیرانه پرسید:  
- عزیزم چطور شد؟  
- آن زنی که گریه‌اش را گم کرده بود، این بلا را سر ما آورد!

- نمی‌فهمم عزیزم. من پشت فرمان بودم و مطمئن هستم که با هیچ کس تصادف نکردم.

- بله درست است. اما آن زن موقرمز با شوهرش سوار ماشینی شیشه مال ما بودند و به سرعت به طرف رستوران می‌رفتند. در راه با آن بچه تصادف می‌کنند. اما مرده که پشت فرمان بود، بدون اعتنا فرار کرده و ضمن فرار تو را می‌بیند که مشغول پارک کردن بودی. پس از اینکه می‌بینند تو وارد مغازه شدی راه چاره خوبی به ذهنشان می‌رسد. به این ترتیب که ماشینش را مقابل نزدیکترین رستوران پارک کرده و همسرش را به سراغ تو می‌فرستد که اگر تو از مغازه زود بیرون آمدی سرت را گرم کند و بعد خودش شیشه را شکسته و چراغ ماشین خود را به کمک یک آچار بیرون آورده. آن را با شیشه اتومبیل ما عوض می‌کند. البته این کار بیش از چهار - پنج دقیقه وقت نمی‌گیرد و چون فقط باید چهار تا پنج بیج را باز و بسته می‌کرد.

- اما تو چطور این موضوع را ثابت کردی؟  
- اثر انگشت او در قسمت درونی شیشه شکسته چراغ اتومبیل ما وجود داشت.  
- مشکرم. چه شب پر درگیری بود!

## گزارش هفته

# سالخوردگانی که...

بقیه از صفحه ۱۱

من همیشه می‌گویم وقتی که یک جهانگرد سالمند از کشورهای دیگر برای دیدار از مکانهای تاریخی ما به ایران می‌آید، چرا سالمندان خودمان امکانی نداشته باشند که با نقاط دیدنی کشور آشنا شوند.

□ در جلسه هفتگی انجمن شما هم برنامه‌ای ارائه می‌کنید؟

□□ بله. گاهی شعر می‌سرایم. و نمی‌توانم بگویم شاعر هستم. بلکه تنها برای دل خود شعر می‌گویم.

□ چه پیمانی برای دیگر جهانگردان دارید؟

□□ تاکید می‌کنم که ورزش را جزو برنامه روزانه خود قرار دهند و سعی کنند از وقت بیکاری خود حداکثر استفاده را ببرند.

## حیات شاد باشد

مریم غفاری تراقی ۷۸ ساله دارای سه دختر و یک پسر که دو دختر و تنها پسرش در خارج از کشور زندگی می‌کنند از دیگر مصاحبه شوندگان است. او درباره خود می‌گوید: همسر هفت سال است که فوت کرده و در حال حاضر یادخست سوم خود در شهرک زندگی می‌کنم. فوق دیپلم دانشسرا هستم. سی سال کارمند آموزش و پرورش بودم و در سمت دبیر، معاون و رئیس مدارس انجام وظیفه کرده‌ام.

□ با انجمن چگونه آشنا شدید؟

□□ سال ۷۹ توسط یکی از بستگان از وجود چنین انجمنی مطلع شدم. به اتفاق خواهرم به عضویت انجمن جهانگردان درآمدیم. و تا به امروز از شرکت در برنامه‌های تفریحی و جلسات هفتگی بسیار راضی هستم.

□ به کدامیک از برنامه‌های انجمن علاقه

## دارید؟

□□ سفرهای تفریحی و زیارتی به مشهد، قم، مازندران، گل‌بگیری کاشان و دیدار از موزه‌ها جزو بهترین برنامه‌هایی هستند که شرکت کرده‌ام. البته روزهای یکشنبه و سه‌شنبه هم به ورزش صبحگاهی می‌روم و در کلاس یوگا هم شرکت می‌کنم.

□ چه پیمانی برای دیگر جهانگردان دارید؟

□□ هیچوقت فکر منفی را به ذهن راه ندهند و همیشه شاد باشند.

من معتقدم باید از حال بیشترین استفاده را برد و پیری هر فرد به روحیه او بستگی دارد. من نزدیک به ۸۰ سال دارم. اما هنوز احساس جوانی می‌کنم. همیشه لباسهایی با رنگ شاد می‌پوشم و سعی می‌کنم هیچگاه در انزوا نیاشم.

## ساختار زندگی

خاتم محبوبه تقایی کارمند بازنشسته شرکت مخابرات و ۷۱ ساله جزء کسانی است که به‌طور اتفاقی در این گفت‌وگو شرکت می‌کند و در ارتباط با انجمن می‌گوید: حضور در این انجمن برای تقویت روحیه من بسیار موثر بوده و از جمله کسانی هستم که یک روز هم در جلسه هفتگی غیبت نداشته‌ام و از برنامه‌های ادبی، اجتماعی و پزشکی بیشترین بهره را برده‌ام.

او خطاب به جوانترها سفارش می‌کند که سعی کنند ساختار زندگی خود را در همین سنین طوری پلیمیزی کنند که در هنگام پیری استحکام داشته باشند.

و در پایان این گفت‌وگو خاتم رفعت سربی با وجود اینکه پیشتر از ۷۰ زمستان را تجربه کرده با روحیه‌ای بهاری می‌گوید: خاطرات سفر با قطار به مشهد همراه جهانگردان بهترین خاطرات زندگی من است.

او ادامه می‌دهد: تمام جهانگردان از زحمات دلسوزانه اعضای هیات مدیره خاتم‌ها نشانه‌گر. معمار، خلخالی و فریدی و آقای استوار کمال تشکر را دارند و یکصفا فریاد می‌زنند «دستتان واقعاً درد نکند»

## پاسخهای باهوش خودکلنجا بروید

بقیه از صفحه ۵۷

## ۵ پنج سوار و یکد گونی کردو

۳۶۲۱ گردو باقی مانده بود!

## ۵ پنج جابجایی در نقاشی ماتادور اسپانیایی

- ۱- بالای وسط شاخ گاو به جای گره پشت شگوار
- ۲- گوش گاو به جای شکل جلو کلاه ماتادور
- ۳- پرچم وسطی به جای سر آستین ماتادور
- ۴- پنجره گرد به جای نوک کفش ماتادور
- ۵- گره بقیه ماتادور به جای دم گاو با هم جابجا شده‌اند.

## ۱۲۵ اختلاف در نقاشی

## کارگاه ساختمانی

## ۵ نقاشی گمشده در بین اعداد

سوارکاری اسپ خود را

برای مسابقه به میدان اسپدوانی می‌برد.



تغییرات مهم دو برنامه‌های فوتبال آسیا



## کنفدراسیون آسیا و افکاری نو

### ۵۰ ساله رکود

سرنجام پس از سالها رکود و بی‌انگیزگی در کنفدراسیون فوتبال آسیا به نظر می‌رسد که از سال آینده شاهد تغییرات بنیادی در برنامه‌های کنفدراسیون فوتبال آسیا باشیم. مدت ۳۰ سال بود که کنفدراسیون فوتبال آسیا روی یک خط تکراری حرکت می‌کرد و برنامه‌ها و مسابقات در این قاره کهن مطابق با نیازهای روز در جهان فوتبال نبود. شاهد بودیم که قاره‌های دیگر به سرعت در برنامه‌های خود تجدیدنظر می‌کردند و حرکت به سوی جهانی شدن را توأم با توسعه فوتبال در مناطق خود ادامه می‌دادند. اکنون شاهد هستیم که حتی در برخی از قاره‌ها، مسابقات داخلی و یا جام ملت‌های قاره با افزودن یکی، دو تیم از قاره‌های دیگر انجام می‌شود تا هیجان و گسترش بیشتری به مسابقات داده شود. برای مثال در مسابقات جام ملت‌های آمریکای جنوبی که بدنام کوبا آمریکا آن را می‌شناسد، علاوه بر کشورهای قاره همیشه دو تیم از قاره‌های دیگر به‌ویژه آسیا برای شرکت در قهرمانی آمریکای جنوبی دعوت می‌شوند. همین داستان در مورد جام ملت‌های آمریکای شمالی یا مرکزی یا کاپ طلایی حکم می‌کند. اما ما در آسیا همچنان روی خط برنامه‌های پوسیده و کهنه حرکت می‌کردیم. حال به نظر می‌رسد که از سال آینده این برنامه‌ها دستخوش تغییرات بنیادی شده و راه‌ها را برای توسعه بیشتر فوتبال در این قاره به‌ویژه کشورهای کوچکتر و کم‌امکان‌تر می‌گشاید، مهمترین تغییراتی که شاهد آن خواهیم بود و از تصویب نهایی نیز گذشته از این قرار می‌باشند.

### ۵۰ فوتبال بازیهای آسیایی

مسابقات فوتبال بازیهای آسیایی یا المپیک آسیایی که با پیش از ۳۵ رشته ورزشی دیگر در چرخه‌های چهارساله انجام می‌گرفت، هیچ محدودیتی نداشت و کشورها با بیشترین قدرت می‌توانستند در مسابقات شرکت کنند. اما از طرفی قاره آسیا مسابقات جام ملت‌های آسیا را نیز در چرخه‌های چهار ساله برگزار می‌کرد. بدین ترتیب، آسیا در واقع صاحب دو قهرمان می‌شد. از طرف دیگر کمیته بین‌المللی المپیک از سال ۱۹۹۲ یعنی المپیک بارسلون مسابقات فوتبال المپیک را محدود به بازیکنان فوتبال امید یا زیر ۲۳ سال نمود و بدین ترتیب از تداخل آن با جام جهانی و جام‌های ملت‌های قاره‌های مختلف جلوگیری کرد و در همان زمان یک تورنمنت جهانی زیر ۲۳ ساله ها که خلا آن در جهان فوتبال کاملاً مشهود بود ایجاد کرد. اما قاره آسیا حتی از این تصمیم صحیح کمیته

بین‌المللی المپیک و کنفدراسیون جهانی فوتبال تبعیت نکرد. اما سرنجام عقلاً سرچایش آمد و با ۱۰ سال تأخیر این تصمیم را اتخاذ کرد که فوتبال در المپیک آسیایی را هم مطابق با منشور المپیک

محدود به بازیکنان ۲۳ سال نماید که باز هم مطابق با قوانین المپیک هر کشور حق دارد از سه بازیکن بالاتر از ۲۳ سال در میان هیجده بازیکن خود استفاده کند. بدین ترتیب در قاره آسیا برنامه‌هایی

### ● تابلو بازیهای آسیایی از آغاز تا کنون

دوره	سال	میزبان	قهرمان	دوم	سوم	چهارم	سرنوشت ایران
اول	۱۹۵۱	دهلی - هند	هند	ایران	ژاپن	افغانستان	مدال نقره
دوم	۱۹۵۲	ماتیل - فیلیپین	تایوان	کره جنوبی	برمه	اندونزی	شرکت نکرد
سوم	۱۹۵۸	توکیو - ژاپن	تایوان	کره جنوبی	اندونزی	هند	حذف شد
چهارم	۱۹۶۲	جاکارتا - اندونزی	هند	کره جنوبی	مالزی	ویتنام	شرکت نکرد
پنجم	۱۹۶۶	بانکوک - تایلند	برمه	ایران	ژاپن	سنگاپور	مدال نقره
ششم	۱۹۷۰	بانکوک - تایلند	برمه	کره جنوبی	هند	ژاپن	حذف شد
هفتم	۱۹۷۴	تهران - ایران	ایران	اسرائیل غاصب	مالزی	کره شمالی	مدال طلا
هشتم	۱۹۷۸	بانکوک - تایلند	کره جنوبی و کره شمالی	-	چین	عراق	شرکت نکرد
نهم	۱۹۸۲	دهلی - هند	عراق	کویت	هرستان	کره شمالی	حذف در یکچهارم
دهم	۱۹۸۶	سئول - کره جنوبی	کره جنوبی	هرستان	کویت	اندونزی	حذف در یکچهارم
یازدهم	۱۹۹۰	پکن - چین	ایران	کره شمالی	کره جنوبی	تایلند	مدال طلا
دوازدهم	۱۹۹۴	هیروشیما - ژاپن	ازبکستان	چین	کویت	کره جنوبی	حذف شد
سیزدهم	۱۹۹۸	بانکوک - تایلند	ایران	کویت	چین	تایلند	مدال طلا

### ● تابلو جام ملت‌های آسیا

دوره	سال	میزبان	قهرمان	دوم	سوم	چهارم	سرنوشت ایران
اول	۱۹۵۶	کره جنوبی	کره جنوبی	اسرائیل غاصب	هنگ‌کنگ	ویتنام	شرکت نکرد
دوم	۱۹۶۰	کره جنوبی	کره جنوبی	اسرائیل غاصب	تایوان	ویتنام	حذف در مرحله مقدماتی
سوم	۱۹۶۴	اسرائیل غاصب	اسرائیل غاصب	هند	کره جنوبی	هنگ‌کنگ	شرکت نکرد
چهارم	۱۹۶۸	ایران	ایران	برمه	اسرائیل غاصب	تایوان	قهرمان
پنجم	۱۹۷۲	تایلند	ایران	کره جنوبی	تایلند	کامبوج	قهرمان
ششم	۱۹۷۶	ایران	ایران	کویت	چین	عراق	قهرمان
هفتم	۱۹۸۰	کویت	کویت	کره جنوبی	ایران	کره شمالی	سوم
هشتم	۱۹۸۴	سنگاپور	هرستان	چین	کویت	ایران	چهارم
نهم	۱۹۸۸	قطر	هرستان	کره جنوبی	ایران	چین	سوم
دهم	۱۹۹۲	ژاپن	ژاپن	هرستان	چین	امارات	حذف شد
یازدهم	۱۹۹۶	امارات	هرستان	امارات	ایران	کویت	سوم
دوازدهم	۲۰۰۰	لبنان	ژاپن	هرستان	چین	کره جنوبی	حذف شد

### ● تیم‌های آسیایی در المپیک

#### حضور کشورهای آسیایی در مسابقات المپیک از ۱۹۴۸ تا کنون

المپیک	میزبان	تیم‌های آسیایی	بهرترین عنوان برای آسیا
۱۹۴۸	لندن - انگلستان	کره - افغانستان - هند - چین	کره جنوبی در یکچهارم نهایی
۱۹۵۲	هلسینکی - فنلاند	هند - اندونزی - ژاپن - تایلند	هند مقام چهارم را به دست آورد
۱۹۵۶	ملبورن - استرالیا	تایوان - هند	ژاپن در یکچهارم نهایی
۱۹۶۰	رم - ایتالیا	کره جنوبی - ژاپن - ایران	ژاپن مقام سوم و اسرائیل غاصب در یکچهارم نهایی
۱۹۶۴	توکیو - ژاپن	اسرائیل غاصب - تایلند - ژاپن	ایران - کره شمالی - اسرائیل غاصب هر سه در یکچهارم نهایی
۱۹۶۸	مکزیکوسیتی - مکزیک	مالزی - برمه - ایران	عراق - کویت در یکچهارم نهایی
۱۹۷۲	مونخ - آلمان	اسرائیل غاصب - ایران - کره شمالی	قطر در یکچهارم نهایی
۱۹۷۶	مونترال - کانادا	کویت - عراق - سوریه	ژاپن در یکچهارم نهایی
۱۹۸۰	مسکو - روسیه	عراق - هرستان - قطر	-
۱۹۸۴	لس‌آنجلس - آمریکا	چین - عراق - کره جنوبی	-
۱۹۸۸	سئول - کره جنوبی	کویت - قطر - کره جنوبی	-
۱۹۹۲	بارسلون - اسپانیا	ژاپن - کره جنوبی - هرستان	-
۱۹۹۶	آتلانتا - آمریکا	ژاپن - کره جنوبی - کویت	-
۲۰۰۰	سیدنی - استرالیا	-	-



# کامرون بهترین در آفریقا



دومین بار مقام قهرمانی را از آن خود کرد. دیدار نهایی میان آمریکا و کره جنوبی که تیم میهمان در این دوره بود و مکزیک را در نیمه نهایی حذف کرده بود با پیروزی آمریکا به اتمام رسید.

## ● قهرمان دوره‌های قبل

دوره	سال	قهرمان	فینالیست
اول	۱۹۹۲	آمریکا	هندوراس
دوم	۱۹۹۴	مکزیک	آمریکا
سوم	۱۹۹۶	مکزیک	برزیل
چهارم	۱۹۹۸	مکزیک	آمریکا
پنجم	۲۰۰۰	کانادا	هندوراس
ششم	۲۰۰۲	آمریکا	کره جنوبی

## ● تابلوی جام ملتهای آفریقا از آغاز تا کنون

دوره	سال	میزبان	قهرمان	دوم	سوم	چهارم
اول	۱۹۵۷	سودان	مصر	اتیوپی	سودان	آفریقای جنوبی
دوم	۱۹۵۹	مصر	مصر	سودان	اتیوپی	آفریقای جنوبی
سوم	۱۹۶۲	اتیوپی	اتیوپی	مصر	تونس	اوگاندا
چهارم	۱۹۶۳	غنا	غنا	سودان	مصر	اتیوپی
پنجم	۱۹۶۵	تونس	غنا	تونس	ساحل عاج	سنگال
ششم	۱۹۶۸	اتیوپی	کنگو	غنا	ساحل عاج	اتیوپی
هفتم	۱۹۷۰	سودان	سودان	غنا	مصر	ساحل عاج
هشتم	۱۹۷۲	کامرون	کنگو	مالی	کامرون	زیمبابوئه
نهم	۱۹۷۴	مصر	زیمبابوئه	زامبیا	مصر	کنگو
دهم	۱۹۷۶	اتیوپی	مراکش	گینه	نیجریه	مصر
یازدهم	۱۹۷۸	غنا	غنا	اوگاندا	نیجریه	تونس
دوازدهم	۱۹۸۰	نیجریه	نیجریه	الجزایر	مراکش	مصر
سیزدهم	۱۹۸۲	لیبی	غنا	لیبی	زامبیا	الجزایر
چهاردهم	۱۹۸۴	ساحل عاج	کامرون	نیجریه	الجزایر	مصر
پانزدهم	۱۹۸۶	مصر	مصر	کامرون	ساحل عاج	مراکش
شانزدهم	۱۹۸۸	مراکش	کامرون	نیجریه	الجزایر	مراکش
هجدهم	۱۹۹۰	الجزایر	الجزایر	نیجریه	زامبیا	سنگال
هجدهم	۱۹۹۲	سنگال	ساحل عاج	غنا	نیجریه	کامرون
نوزدهم	۱۹۹۴	تونس	نیجریه	زامبیا	ساحل عاج	مالی
بیستم	۱۹۹۶	آفریقای جنوبی	آفریقای جنوبی	تونس	غنا	زامبیا
بیست و یکم	۱۹۹۸	مصر	مصر	آفریقای جنوبی	کنگو	بورکینافاسو
بیست و دوم	۲۰۰۰	نیجریه	نیجریه	غنا	آفریقای جنوبی	مصر
بیست و سوم	۲۰۰۲	مالی	کامرون	سنگال	نیجریه	مالی

## ○ جام بیست و سوم

جام ملتهای آفریقا بیست و سومین دوره خود را با حضور تمامی قدرتهای این قاره در کشور مالی پشت سر گذاشت و باز هم این کامرون قدرت بزرگ در دو دهه اخیر بود که توانست با غلبه بر سنگال، قدرت نوحاسته آفریقا در دیدار نهایی و در ضربات پنالتی، جام بیست و سوم را بر فراز دستهای بازیکنان سیاهپوست خود نگهدارد.

۱۶ کشور در این دوره در کشور مالی گردهم آمدند که در میان آنها قدرتهای شمال آفریقا چون تونس، مصر، مراکش و الجزایر و قدرتهای آفریقای سیاه چون نیجریه، سنگال، زامبیا، ساحل عاج، آفریقای جنوبی و کشور میزبان گردهم آمده بودند و پس از مسابقاتی سخت و فشرده چهار تیم مالی، نیجریه، سنگال و کامرون به دوره نیمه‌نهایی راه یافتند.

در این مرحله سنگال در میان شگفتی قدرت بلامنازع آفریقا یعنی نیجریه را مغلوب کرد و کامرون هم میزبان را از پیش روی برداشت و در فینال هم در وقت معمولی و اضافی قدرت کامرون و سنگال به یکدیگر نچربید و کار به ضربات پنالتی کشید که دروازه‌بان کامرون مهارت بیشتری نشان داد و کامرون جام بیست و سوم را تصاحب کرد. در دیدار رده‌بندی نیز نیجریه کشور میزبان مالی را با یک گل مغلوب کرد.

تکه جالب اینجاست که تیم‌های اول تا سوم جام ملتهای آفریقا، در جام جهانی ۲۰۰۲ نیز به عنوان نمایندگان آفریقا

حضور دارند که در آنجا آفریقای جنوبی و تونس نیز به این جمع اضافه شده است.

## جام ملتهای

## آمریکای

## مرکزی و

## شمالی

## (کاپ طلایی)

## ○ ششمین

## دوره

ششمین دوره مسابقات فوتبال جام ملتهای آمریکای شمالی و مرکزی که تحت عنوان کاپ طلایی برگزار می‌شود به پایان رسید و تیم ملی آمریکا برای

فوتبال در کشورها دقیقاً در زمان آغاز مسابقات مقدماتی فوتبال برای راهیابی به المپیک می‌تواند با شرکت در یک تورنمنت معتبر و حیثیتی که حساسات بازیهای آسیایی می‌باشد علاوه بر کسب مدال و اقتضای خود را برای شرکت در مسابقات مقدماتی و ورودی المپیک آماده کنند.

شایان ذکر است که ایران آخرین بار در مسابقات المپیک مونترال در سال ۱۹۷۶ به مسابقات المپیک راه یافته بود. هر چند که چهار سال بعد در المپیک ۱۹۸۰ مسکو نیز ایران با فتح دوره مقدماتی جزء شانزده تیم برگزیده المپیک قرار گرفت اما با تحریم مسابقات از جانب ایران به علت هجوم روسها به افغانستان تیم فوتبال نیز از شرکت در المپیک بازماند. بنابراین غیبت ۲۸ ساله از فوتبال المپیک برای ایران که داعیه سروری در آسیا را دارد نه تنها پستندیده نیست بلکه کمی خجالت‌آور نیز می‌باشد.

حال با اختصاص دادن بازیهای آسیایی در رشته فوتبال به تیم‌های المپیک می‌توان امیدوار بود که ایران با جدیت تمام و با بهره‌گیری از تمامی امکانات با دو هدف مهم تیم المپیک خود را آماده کند. یکی کسب مدال در بازیهای آسیایی پارسان که در رده‌بندی کشورهای آسیا بسیار مهم است و دیگری فتح مسابقات انتخابی و حضور در المپیک ۲۰۰۴ آتن که پس از ۲۸ سال آرزوی هر فوتبالیست ایرانی است. اکنون به جدول مقایسه‌ای میان جام ملتهای آسیا، بازیهای آسیایی و تیم‌های آسیایی در المپیک و به روند پیشرفت کشورها در آسیا در طول پنجاه سال تاریخ فوتبال رسمی در آسیا (در صفحه مقابل) بنگرید.

## ○ جام باشگاههای آسیا

به دلیل درج‌ازدن باشگاههای آسیایی و عدم کلازی در جام باشگاههای آسیا پس از ۲۱ دوره جام باشگاههای آسیا و یازده دوره جام در جام آسیا سرانجام کنفدراسیون فوتبال آسیا تصمیم گرفت تا این دو جام را در یکدیگر ادغام کرده و قهرمان باشگاههای کشورهای مختلف آسیایی و همچنین قهرمان جام حذفی کشورهای آسیایی را در یک جام تحت عنوان «سوپر جام آسیا» شرکت دهد. مسابقات در گروههای مختلف منطقه‌ای آغاز و سرانجام با هشت باشگاه برگزیده در پایان سال به صورت جمعی قهرمان سوپر جام باشگاههای آسیا تعیین می‌گردد.

## ○ جام ملتهای آسیا

در جام ملتهای آسیا نیز از سال ۲۰۰۴ در چین تغییرات عمده‌ای پدید آمده است.

مسابقات برای اولین بار با شرکت ۱۶ کشور آسیایی برگزار می‌شود که قهرمان دوره قبل یعنی ژاپن و میزبان که چین باشد از مسابقات مقدماتی معاف می‌باشند. سپس در میان ۴۶ کشور عضو کنفدراسیون آسیا، ابتدا کشورهای ضعیف‌تر با یکدیگر مسابقات مقدماتی برگزار می‌کنند و سپس برگزیدگان آنها در کنار کشورهای قویتر در هفت گروه تقسیم‌بندی می‌شوند که ایران نیز یکی از سرگروه‌ها خواهد بود و در پایان مسابقات رفت و برگشت میان این هفت گروه دو تیم از هر گروه و مجموعاً ۱۴ تیم به جمع تیم‌های حاضر در مسابقات نهایی جام ملتهای آسیا می‌پیوندند و مسابقات به شکل گسترده‌تری برگزار می‌شود.



شلاتر، مشاور آلمانی پیکان در گفتگو با مجله اطلاعات هفتگی

## اگر به ایران بروی، دیوانه‌ای...

○ به اعتقاد من انتخاب ایوانکویچ با توجه به اینکه

او سابقه مربیگری تیم ملی نداشته،

دوست نبوده است

بانک پورعانی

در کشور ما فعالیت می‌کنید، فوتبال ایران

را چطور ارزیابی می‌کنید؟

● فوتبال ایران پر است از استعداد های ناب، استعدادهایی که در سایر کشورهای آسیایی از جمله چین به چشم نمی‌آید. شما از یک امتیاز دیگر نیز در مقایسه با سایرین برخوردار هستید و آن علاقه مردم به این رشته ورزشی است. اما چیزی که باعث شده ایران همواره برتر از دیگر تیم‌های مدعی نباشد، عدم ثبات و استحکام در پایه فوتبال ملی ایران است.

به عبارتی با وجود تمام شایستگی‌ها، امکان دارد روزی فوتبال ایران دچار تزلزل شود و روزی دیگر برتر از سایر تیم‌ها نباشد.

□ پس از سالها مربیگری در کشور چین با چه هدفی به ایران آمدید؟

● با راه‌اندازی لیگ حرفه‌ای در ایران، تمایل زیادی داشتم تا همراه یکی از تیم‌های لیگ برتر در کشوری همچون ایران فعالیت کنم. اینک دو هدف را در ایران دنبال می‌کنم: یکی هدایت تیم پیکان در رقابت‌های لیگ حرفه‌ای و دیگری که بلند مدت‌تر هم می‌باشد، پخشیدن ثبات و استحکام به فوتبال ایران و در این راه از هیچ تلاشی دریغ نمی‌کنم.

□ تیم پیکان در ابتدای فصل نتایج خوبی کسب کرد، اما اکنون جایی در بین سه تیم بالای جدول ندارد، فکر می‌کنید دلیل افت بازیکنان این تیم چیست؟

● به نظر من حفظ سدرنشینی از رسیدن به صدر جدول مشکل‌تر است و برای این کار نیاز به ابزارهایی است که تیم پیکان از تمامی آنها برخوردار نیست. تیم پیکان همچون دو تیم استقلال و پرسپولیس پرمهره نیست و از انجام بازیهای بین‌المللی هم محروم است. با وجود این سعی می‌کنیم بازیکنان تیم را به زندگی حرفه‌ای عادت دهیم تا از این طریق بسیاری از مشکلات و کاستی‌ها مرتفع شود.

□ دوازده هفته از شروع لیگ حرفه‌ای در ایران می‌گذرد، در این مدت لیگ حرفه‌ای ما را چطور ارزیابی می‌کنید؟

● به هر حال این لیگ در کشور ایران اولین سال راه‌اندازی‌اش را تجربه می‌کند و نباید توقع

در گوشه‌ای از هتل المپیک - محل استقرار بازیکنان پیکان - چهره آشنایی داشت به زبان آلمانی با تلفظ همراهی صحبت می‌کرد. از قدیم‌الایام می‌گویند که آب نعلبیده مراد است! من هم که برای انجام کاری دیگر به این هتل رفته بودم، بلافاصله فرصت را مغتنم شمردم، نزد او رفتم و با گفتن کلمه «Hello» سر صحبت را با این مرد باز کردم.

- Can you speak English

- No, I can speak Farsi.

بعد از ردوبدل شدن این دو جمله در بین ما، او به من فهماند که باید منتظر ماند که مترجمش بیاید. زیرا او ده دقیقه زودتر از بقیه به هتل رسیده بود. بعد پرسیدم از کدام نشریه هستم و از من خواست تا پنج دقیقه منتظر بمانم.

چند لحظه بعد او با «روزشن» هتل که ظاهر آلمان را بلند بود، به سراغم آمد. بدین ترتیب بود که با «کلاوس شلاتر» مشاور آلمانی تیم پیکان توانستم مصاحبه کنم.

البته به او گفته بودم می‌خواهم فقط پنج دقیقه وقتش را بگیرم، اما در پایان مصاحبه «شلاتر» با اشاره به ساعتش و اینکه مدت مصاحبه بیش از نیم ساعت به‌طول انجامیده با خنده گفت: «برای شما ایرانیها پنج دقیقه یعنی نیم ساعت و من به این موضوع در این مدت که در کشور شما بوده‌ام، عادت کرده‌ام».

ضمن تشکر از آقای «خلیل‌نور» که بدخوبی از پس ترجمه صحبت‌های شلاتر برآمد، در زیر مصاحبه مجله اطلاعات هفتگی با این مرد آلمانی را می‌خوانیم.

○○○

□ پیش از اینکه به ایران بیایید، چه شناختی از فوتبال ما داشتید؟

● من فوتبال ایران را به عنوان یکی از قدرتهای برتر آسیا که سابقه طولانی در عرصه رقابت‌های قاره دارد، می‌شناختم. یک بار نیز زمانی که مربی تیم ملی چین بودم در رقابت‌های آسیایی با تیم ایران روبرو شدیم تا از این بابت تجربه بازی مقابل تیم ملی ایران را هم به دست آورده باشم.

□ با توجه به این شناخت، حالا که از نزدیک

زیادی از آن داشت. باید مدتی بگذرد البته نه یکی - دو سال بلکه با گذشته روزها و هفته‌ها کاستی‌ها و معایب آن را شناسایی و برای رفع آنها اقدام کرد.

سال نخست لیگ حرفه‌ای در هر کشوری، به عنوان پایه و ریشه درخت فوتبال حرفه‌ای در آن کشور محسوب می‌شود و بدون شک در ایران نیز در سالهای آتی شاهد شکوفایی بیشتر لیگ برتر در مقایسه با امسال خواهیم بود.

□ کمی از فعالیت‌هایتان در کشور چین صحبت کنید.

● اوایل دهه نود بود که برای نخستین بار به کشور چین رفتم و هدایت تیم ملی این کشور را برعهده گرفتم. همراه با این تیم در بازیهای آسیایی به مقام نایب قهرمانی رسیدیم. در سال ۹۳ بحث راه‌اندازی لیگ حرفه‌ای را در این کشور شروع کردیم و پس از دو سال تحقیق و بررسی در کنار فدراسیون فوتبال چین سرانجام در سال ۹۵ اولین دوره لیگ حرفه‌ای در این کشور راه‌اندازی شد. پس از آن به عنوان سرمربی تیم ملی جوانان این کشور فعالیت داشتم و توانستم این تیم را به رقابت‌های جام جهانی جوانان برسانم.

بدون شک اسکلت اصلی تیم ملی چین را که راهی جام جهانی شد، همان بازیکنانی تشکیل داده‌اند که چند سال پیش در تیم ملی‌ای که من مربیگری آن را برعهده داشتم، به عنوان بازیکنان جوان و گمنام حضور داشتند.

□ گویا چینی‌ها پیشنهاد جدیدی به شما داده‌اند و این امکان وجود دارد که قبل از پایان قراردادتان ایوان را ترک کنید. این شایعه تا چه حد صحت دارد؟

● من این شایعه را تکذیب می‌کنم چرا که به



### ○ پنجشنبه

«کریم باقری» هافبک ملی پوش کشورمان با ارسال نامه‌ای به فدراسیون فوتبال، به طور رسمی از حضور در تیم ملی فوتبال خداحافظی کرد. در بخشی از نامه ارسالی باقری به رئیس فدراسیون فوتبال آمده است: «از اینکه در این چند سال افتخار پوشیدن پیراهن تیم ملی را داشته‌ام، افتخار می‌کنم و خداحافظی خود را از تیم ملی اعلام می‌دارم و پیراهن تیم ملی را می‌بوسم و جای خود را به جوانان و بازیکنانی که در این چند سال پشت خط مانده‌اند، می‌دهم».

### ○ جمعه

آیین تشییع پیکر مرحوم دکتر عباس اکرامی روز جمعه باشکوه فراوانی در ورزشگاه شهید شیرودی تهران برگزار و سپس جنازه وی در قطعه هشت بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد.

آیین مذکور با حضور هزاران تن از پیشکسوتان، مربیان، مدیران باشگاهها، مسئولان فدراسیون فوتبال، شاگردان دکتر اکرامی، خانواده وی و مردم ورزش دوست برگزار شد.

### ○ شنبه

مسابقه فوترین مردان ایران که با شرکت ۳۰ نفر در سالن شهید قیابوری تهران جریان داشت، عصر شنبه با شاخت نرات برتر به پایان رسید.

در پایان این مسابقه، «مهراب قاضی» عنوان قهرمانی فوترین مردان ایران را به خود اختصاص داد و «محمدرضا برایی» و «فرزاد موسی‌خانی» عنوان دوم و سوم را کسب کردند.

### ○ یکشنبه

تیم سه نفره دوومیدانی کشورمان برای شرکت در مسابقات بین‌المللی اکراین، تهران را به مقصد این کشور ترک کرد.

در این رقابتها که فقط در بخش مواد پرتاب برگزار خواهد شد، از کشورمان «مهدی قواسی» در پرتاب نیزه، «روزبه خضویی» و «عباس صمیمی» در پرتاب دیسک، تیم اعزامی کشورمان را به این مسابقات تشکیل می‌دهند.

چهار مربی و سرپرست نیز همراه این تیم عازم اکراین شده‌اند.

### ○ دوشنبه

تیم ملی هندبال کشورمان برای کسب عنوان پنجمی آسیا به مصاف تیم هندبال ژاپن رفت.

ملی پوشان کشورمان که پیش از این نتوانسته بودند از گروه خود به مرحله نیمه‌نهایی صعود کنند، شانس حضور در جام جهانی را از دست دادند.

گفتنی است مسابقات هندبال مردان آسیا، انتخابی جام جهانی، سه‌شنبه با معرفی سه تیم برتر قاره در اصفهان خاتمه یافت.

### ○ سه‌شنبه

«کشتی‌گیران آزادکار ۱۶ کشور خارجی به همراه کشتی‌گیران منتخب کشورمان برای شرکت در جام بین‌المللی جهان پهلوان تختی روز سه‌شنبه با رفتن به روی باسکول، حریفان خود را شناختند.

مسابقات کشتی جام جهان پهلوان تختی از روز چهارشنبه آغاز خواهد شد و کشتی‌گیران کشورهای روسیه، ترکیه، ارمنستان، آذربایجان، ترکمنستان، تاجیکستان، تونس، قرقیزستان، قزاقستان، دانمارک، داغستان، فلسطین، هند، گرجستان و سوریه با کشتی‌گیران کشورمان به رقابت می‌پردازند.

کسب کند. چطور می‌توان از دستیار او که برای اولین بار است به طور مستقل در یک تیم فعالیت می‌کند، انتظار موفقیت و پیروزی داشت؟

□ امیدواری زیادی وجود داشت که تیم ملی به جام جهانی ۲۰۰۲ صعود کند، فکر می‌کنید چه عواملی منجر به ناکامی فوتبال ما در راه رسیدن به این هدف شد؟

● ترجیح می‌دهم راجع به این مساله که تاکنون صحبت‌های زیادی پیرامون آن در ایران شده است، صحبت نکنم. منتهی فکر می‌کنم برای رسیدن به جوابی قانع‌کننده باید عواملی را ریشه‌یابی کرد که طی آن تیمی همچون عربستان با پتانسیلی پایین‌تر از ایران به جام جهانی می‌رود، اما ایران نه!

□ بد نیست کمی هم در مورد فوتبال آلمان صحبت کنید. با توجه به اینکه در این چند سال اخیر افت شدیدی را در سطح رقابت‌های ملی و یونیسلیگا شاهد بودیم، به نظر شما تیم ملی آلمان در رقابت‌های جام جهانی ۲۰۰۲ چقدر شانس موفقیت دارد؟

● من فکر نمی‌کنم تیم ملی آلمان در بازی‌های جام جهانی گره - ژاپن به موفقیت چشمگیری دست پیدا کند. آلمانها ساهاست که فوتبال خود را فراموش کرده‌اند و دوست دارند شبیه کشورهای فوتبال بازی کنند که از لحاظ فرهنگی هیچ شباهتی به ما ندارند. به عنوان مثال در برزیل یک فوتبالیست جوان پس از گذراندن دو - سه کلاس و فراگیری سواد ابتدایی درس و مدرسه را رها می‌کند و به فوتبال می‌پردازد. درحالی که در آلمان یک نوجوان علاوه بر فوتبال بازی کردن می‌بایست بالاترین مدارج تحصیلی را نیز طی کند. حال فکر می‌کنید در این شرایط آقای برزیلی‌ها را در آوردن نتیجه‌ای هم خواهد داشت یا خیر؟

ما به عنوان مدرسین آلمانی در بسیاری از کشورهای آسیایی و آفریقایی مشغول آموزش اصول اولیه و پایه‌ای فوتبال روز دنیا هستیم. درحالی که در آلمان دیگر این اصول رعایت نمی‌شود و فقط پول و مسائل مادی است که در فوتبال این کشور حرف اول را می‌زند.

اینها صحبت‌هایی نیست که فقط با شما در میان گذاشته باشم، بلکه طی نامه‌هایی این مسائل را به یکن‌پاثر - رئیس فدراسیون فوتبال آلمان - و رودی فولر سرمربی تیم ملی نیز گوشزد کرده‌ام و معتقدم برای کشوری که فوتبالش طرفداران زیادی در سراسر جهان دارد، این گونه عمل کردن تأسف‌بار باشد.

گفتنی است کلاوس شلاتر در هنگام پاسخ دادن به این سؤال فوق‌العاده عصبانی و متأثر بود.

□ به هرحال ما قصد تلاوت کردن شما را نداریم.

● اتفاقاً خیلی خوشحال هستم که علاوه بر توجه به فوتبال خودتان، با طرح این سؤال توجهتان را به فوتبال کشور من نیز نشان دادید.

□ از اینکه وقتتان را در اختیار ما گذاشتید، بی‌نهایت سپاسگزاریم.

## ○ اسکلت اصلی تیم چین را که راهی جام جهانی شد، من ساختم!

هیچ وجه قضا به آن طور که شما می‌گویید نیست. چینی‌ها هیچ پیشنهادی نکرده‌اند، بلکه هنوز هم به واسطه حضور بلندمدت من در این کشور، تماس می‌گیرند و پیرامون مسائل مختلفی با بنده مشورت می‌کنند. حتی بسیاری از بازیکنان تیم ملی چین از جمله هائوهایدونگ، لی‌مینگ و... از دوستان و شاگردانم هستند و ما هنوز هم با یکدیگر تماس تلفنی داریم. اما این دلیل نمی‌شود که چنین شایعاتی رواج پیدا کند چرا که من نسبت به باشگاه پیکان تعهد دارم و اینکه فقط به موفقیت این تیم در عرصه رقابت‌های لیگ برتر فکر می‌کنم نه پیشنهاد کذب!

□ ورودتان به ایران با کمی تأخیر همراه بود. آیا در آن زمان نسبت به حضور در ایوان دچار تردید شده بودید؟

● در ابتدا مشکلات و موانع زیادی بر سر راهم بود، اما هیچ تردیدی نسبت به حضور در ایران نداشتم. آن روزها مصادف بود با حادثه یازده سپتامبر آمریکا و انهدام برج‌های تجارت جهانی در نیویورک و با توجه به اینکه در کشورهای اروپایی غربی دید درستی نسبت به ایران و سایر کشورهای خاورمیانه وجود ندارد، مشکلاتی برایم به وجود آمد که پروازم را با تأخیر مواجه کرد. البته من بسیاری از این مشکلات را نادیده گرفتم و درحالی که از سوی دوستان و آشنایان نزدیکم یک «بیوانه» خطاب می‌شدم - به‌خاطر مسافرت به ایران - به کشور شما آمدم و در کمترین زمان ممکن فعالیت را در اینجا آغاز کردم.

□ در شرایط کنونی بهترین راهکار برای تقویت تیم ملی پس از عدم راهیابی به رقابت‌های جام جهانی چیست؟

● از هم‌اکنون باید برای بازی‌های آسیایی سال آینده جام ملت‌های آسیا و رقابت‌های جام جهانی ۲۰۰۶ برنامه‌ریزی کرد. با توجه به اینکه تیم ملی ایران باید در بازی‌های آسیایی با نرات امید خود شرکت کند. این بهترین فرصت است تا با دعوت از بازیکنان جوان و مستعد آنها را برای این رقابت‌ها آماده کرد تا در نهایت تیمی پرتوان و جوان برای بازی‌های مقدماتی جام جهانی شکل گیرد.

□ بعد از ناکامی بلازویچ در ایران، حضور دستیار ایشان ایوانکوویچ و چطور ارزیابی می‌کنید؟

● به اعتقاد من، انتخاب برانکو ایوانکوویچ به عنوان سرمربی تیم ملی ایران با توجه به اینکه او تاکنون سابقه مربیگری در تیم ملی را نداشته است، از اشتباهات بزرگ فدراسیون فوتبال به حساب می‌آید. عملکرد هر مربی را با توجه به سابق او می‌توان از قبل پیش‌بینی کرد. حالا اگر بلازویچ با آن افتخاراتش در ایران نتوانست نتایج مطلوبی



# نقاشی های شما



علی جعفرزاده ۷ ساله از گنبد کاووس



سجاد باقرنژاد ۱۰ ساله از مارلیک



همدم نصاری ۱۳ ساله از کاشان



علیرضا باقرنژاد ۱۰ ساله از مارلیک



غداد قاضی شهرضا ۱۰ ساله از شهرضا



مجتبی احمدی ۱۰ ساله از کاشان



حبیبه سبزواری ۱۰ ساله از شهرضا



مجتبی احمدی ۱۰ ساله از کاشان



عماد عاطف یکتا ۱۰ ساله از کاشان



عبدالغالب احمدی ۱۰ ساله از کاشان



حسین نصاری ۱۰ ساله از کاشان



فرهاد عباس نژاد ۱۰ ساله از کاشان



هریم کلهری ۱۰ ساله از اهواز



امیر دینو ۱۰ ساله از اهواز



باسمن نصری ۵ ساله از لوشان



مصطفی نصری ۴ ساله از لوشان



محمد نظری ۱۰ ساله از کاشان



هدیه میرزاده ۵ ساله از تربت حیدریه



حسین احمدی ۱۰ ساله از کاشان



سید علی احمدی ۱۰ ساله از کاشان



فرهاد احمدی ۱۰ ساله از کاشان



علیرضا احمدی ۱۰ ساله از کاشان



لیدا فتحی ۱۰ ساله از لوشان



سلسن خلیلی ۱۰ ساله از کاشان



مهرماه عاشوری ۱۰ ساله از کاشان



فرهاد احمدی ۱۰ ساله از کاشان



سید محمد احمدی ۱۰ ساله از کاشان



حسن احمدی ۱۰ ساله از کاشان



سید هدیه اسدی ۱۰ ساله از کاشان



سجاد رسولی ۱۰ ساله از کاشان



فاطمه علیزاده ۱۰ ساله از کاشان



علیرضا احمدی ۱۰ ساله از کاشان



سعید باقری ۱۰ ساله از کاشان



عبدالحمید احمدی ۱۰ ساله از کاشان



# نام آلپسین را یک بار به خاطر بسپارید!

## دیگر فراموش نمی کنید

روی، کافئین، نیاسینامید و  
ویتامین A موجود در آلپسین  
ریشه مو را فعال و پوست سر  
را تقویت می کند

DR. KURT WOLFF

# Alpecin

AFTER  
SHAMPOO  
LIQUID

- nach dem Haare waschen
- aktiviert die Haarwurzeln
- vitalisiert die Kopfhaut

Für jeden Haartyp  
und Kopfhaut

Nicht ausspülen

200 ml

### The Energy Program of Alpecin

- شامپوی مخصوص موهای معمولی
- شامپوی مخصوص موهای چرب
- شامپوی ضد شوره
- و مایع پس از شامپوی آلپسین







## نسل جدید جاروبرقی های پارس خزر تحت لیسانس بوش آلمان

### پارس خزر

- دارای موتور پر قدرت ساخت بوش / زیمنس آلمان
- مجهز به محفظه دوجداره موتور جهت کاهش صدا
- مجهز به چراغ الکتریکی نشانگر پر شدن پاکت و گرفتگی لوله
- مجهز به سیم جمع کن اتوماتیک / بر سبای مخصوص مبل و پرده
- مجهز به میکرو فیلتر های مخصوص گرد و غبار ورودی / خروجی هوا
- قابلیت چرخش ۳۶۰ درجه لوله خرطومی جهت سهولت در کار و جابجایی
- دارای خازن مخصوص پارازیت گیر و مدار راه اندازی آرام الکتروموتور
- پاکت مخصوص سه لایه یکبار مصرف بهداشتی
- دارای محافظ حرارتی مخصوص برای جلوگیری از گرم شدن بیش از حد موتور
- قابلیت تنظیم قدرت از ۴۰۰ تا ۱۴۰۰ وات
- قابلیت نصب موقت مجموعه برس، لوله رابط و لوله خرطومی به بدنه جاروبرقی در دو حالت پارک افقی و عمودی



لوازم خانگی پارس خزر برای یک عمر

پارس خزر با ۲۰ مرکز خدمات پس از فروش در سراسر کشور

<http://www.parskhazar.com>